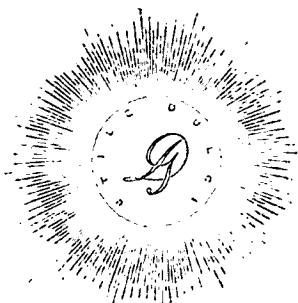


LA
BIBLIOMANIE
EN 1878

BIBLIOGRAPHIE RÉTROSPECTIVE
DES ADJUDICATIONS LES PLUS REMARQUABLES
FAITES CETTE ANNÉE ET DE LA
VALEUR PRIMITIVE DE CES OUVRAGES

PAR

PHILOMNESTE JUNIOR



BRUXELLES
GAY ET DOUCÉ
—
1878.



LA
BIBLIOMANIE

EN 1878.

A toutes les époques, les beaux livres ont été de la part des esprits éclairés, des hommes de goût, l'objet d'un culte véritable; l'antiquité, le moyen-âge, les siècles qui ont suivi la Renaissance, offrent en ce genre d'éclatants exemples; nous n'avons point l'intention d'écrire ici l'histoire de la bibliophilie; des

écrivains distingués, Dibdin, dans sa *Bibliomania* et dans le *Bibliographical Decameron*, Jules Janin (*Le Livre*, 1870), G. Mouravit (*Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur*, 1870) et bien d'autres ont traité cet objet avec une ampleur que nous n'avons pas à imiter; nous tenons seulement à constater, par des faits certains, l'état des choses en 1878, et dans ce but, nous avons recueilli les enseignements qu'attestent deux ventes publiques qui brillent dans les fastes de la bibliomanie.

Peu de personnes conservent le catalogue d'une vente qui s'est accomplie; quelques rares amateurs seulement les gardent en y faisant mettre les prix; nous avons cru opportun de relever dans les ventes Robert Turner et A.-F. Didot, les articles les plus importants, ceux qui ont été payés 1,000 fr. au moins et parfois 20,000 et 30,000. Nous y avons joint quelques succinctes indications bibliographiques, et le relevé des prix auxquels certains de ces exemplaires avaient déjà été adjugés dans des ventes antérieures. Il y a là des exemples frappants d'une progression toujours croissante.

Nous ne voulons pas condamner les élans, parfois exagérés sans doute, de la bibliomanie; nous pensons qu'ils s'égarent souvent, mais nous comprenons l'émulation fiévreuse de la rivalité des enchères; nous prenons part à la joie de l'amateur qui, plaçant sur ses rayons un volume

convoité avec ardeur, s'écrie : « Je l'ai payé un peu cher, mais il est à moi. » Ce qu'il faut reconnaître aussi, c'est qu'aujourd'hui pour devenir possesseur d'un livre vraiment précieux et d'une condition exceptionnelle, il faut posséder une grande fortune, il faut figurer parmi les princes de la finance.

I

La mode dicte ses lois pour le choix des livres comme pour la toilette des élégantes; elles sont sans appel; depuis quelques années, en ce moment surtout, elle a pris sous sa protection certains genres de volumes que nous allons passer rapidement en revue.

D'abord les livres *illustrés* par d'habiles artistes du xviii^e siècle : Eisen, Gravelot, Marillier, Moreau; longtemps dédaignés, ces volumes sont aujourd'hui l'objet des plus ardentes convoitises; les gravures sont tout, le texte ne compte pas; les vers de Dorat, la prose de Marmontel se placent dans les bibliothèques d'élite, pourvu que des estampes les accompagnent; nous citerons quelques exemples de cet engouement; il a provoqué un très-bon travail de M. Henri Cohen : *Guide de l'amateur de livres à figures et à vi-*

gnettes du XVIII^e siècle, ouvrage si bien accueilli, que trois éditions successives, de plus en plus augmentées ont rapidement vu le jour (1); une quatrième revue et encore accrue devient nécessaire.

Pour montrer quelle est la passion qui domine en ce genre, nous mentionnerons le *Temple de Gnide* de Montesquieu. L'édition gravée, 1772, valait 6 ou 8 fr., il y a vingt ans; le *Supplément au Manuel du libraire*, rédigé par MM. P. Deschamps et G. Brunet, nous apprend qu'un exemplaire est porté à 4,000 fr. au catalogue de MM. Morgand et Fatout; un autre a été payé 7,900 fr., vente E. Martin en 1877; un troisième avec les dessins de Moreau a été cédé de gré à gré au prix de 10,000 fr. (2).

Les éditions originales de nos auteurs classiques trop longtemps dédaignées, sont devenues indispensables dans tout cabinet d'élite. Nodier fut un des premiers à s'en occuper; il possédait en ce genre le *Télémaque*, les *Provinciales*, les *Maximes* de La Rochefoucauld, la Bruyère, les *Satires* de Boileau, et il ne se trompait pas lorsqu'il disait : « Ce genre de collection, encore peu » à la mode, attirera tôt ou tard l'attention des » amateurs les plus délicats; » il ajoutait avec

(1) La 3^e édition, Paris, Rouquette, 1876, grand in-8°, XIX et 617 pages à 2 colonnes, a été revue par M. Ch. Mehl.

(2) Le premier volume de ce *Supplément* a paru récemment à la librairie Didot; il comprend les lettres A-M; grand in-8° à 2 colonnes.

raison : « Qui pourrait dédaigner ces titres de notre » gloire littéraire, dont les moindres variantes » inestimables aux yeux du goût, révèlent les secrets les plus intéressants de la composition, et les développements du génie éclairé par l'expérience et mûri par le temps ? »

Aujourd'hui, les éditions originales de Montaigne, de Corneille, de Molière, de Racine, de Bossuet, de La Bruyère, etc., se payent des prix énormes; elles ont d'ailleurs souvent un mérite bien supérieur à celui de la rareté; les *Essais*, les *Maximes*, les *Caractères* ont été à chaque impression nouvelle, largement remaniés, chargés de corrections, d'additions, de suppressions; les éditeurs récents ont relevé ces variantes avec toute l'attention qu'elles réclament. (Voir entre autres les éditions de La Rochefoucauld et de La Bruyère, publiées par la librairie Hachette, sous l'habile direction de M. Ad. Régnier.)

Les poètes français, éditions du xv^e et du xvi^e siècles, ont de leur côté, atteint une valeur exorbitante; nous en signalerons dans un instant de nombreux exemples; ajoutons que le *Supplément* que nous venons de citer, avance qu'un bel exempl. de l'édition des poésies de Louise Labé (*Lyon*, J. de Tournes, M. D. L. V.) a été cédé à l'amiable au baron de R. (James de Rothschild), pour 15,000 fr. environ; nous disons environ parce que ce volume était compris dans un lot de livres traités en bloc.

Parmi les ouvrages qui sont l'objet des convoitises les plus ardentes, nous mentionnerons les anciennes éditions des *Contes* de Perrault (1). Le *Manuel du Libraire* en signalait dès 1863, des adjudications élevées, qui depuis ont été bien dépassées; édition originale de 1697, 1,475 fr., vente L. Double; les exempl. en papier de Hollande de l'édition de Lamy, 1781, sont au poids de l'or; 1,120 fr. baron Pichon, exempl. La Bédoyère payé 72 fr. en 1839, rel. de Derome en mar. rouge; 2,600 fr. J.-Ch. Brunet; mis à 3,400 fr. cat. Fontaine, 1871. M. Fontaine se contente d'en coter un autre moins beau à 1,200 fr.

La *Manon Lescaut*, de l'abbé Prevost, rencontre d'ardents adorateurs; l'édition originale séparée, 1753, a été successivement vendue 109 fr. Pixierécourt, en 1839; 355 fr. Potier, en 1870; 1335 fr. Benzou, en 1875.

La progression est remarquable. De fait ce roman célèbre avait paru en 1751 dans le tome VII des *Mémoires d'un homme de qualité* (1,200 fr., cat. Morgand et Fatout); l'édit. de 1753 est portée à 2,000 fr.

L'édition de 1797, bien moins chère, a cependant de la valeur; un exempl. grand pap. mar. 220 fr., Chedeau; un sur peau vélin, 595 fr., Desq.

(1) Voir un article de Génin dans l'*Illustration*, reproduit dans le *Quérard*, tome II, p. 251; un article de M. E. Delorme, *Revue contemporaine*, 10 décembre 1861; Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, tome V et *Nouveaux Lundis*, tome I.

M. Harrisse auquel on doit une excellente *Bibliotheca americana vetustissima*, a publié en 1875, à la librairie Lemerre, un travail fort curieux sur les éditions originales de *Manon Lescaut* (in-8°, 61 p. ; 127 exempl.). Voir à l'égard de Prevost, G. Planche, *Revue des Deux-Mondes*, 1^{er} novembre 1838; Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. IX, et *Portraits littéraires*, t. I.

Les romans de chevalerie imprimés au xv^e et au xvi^e siècle, occupent une place éminente parmi les livres les plus précieux : nous en reparlerons lorsque nous signalerons ceux réunis par M. Didot; disons seulement que dédaignés jusqu'au commencement du xviii^e siècle (on n'en trouve pas un seul dans la bibliothèque de J.-A. de Thou), ils furent recherchés par Du Fay, dont les livres passèrent en vente publique en 1725; on les obtenait alors pour 10 à 20 francs; plus tard le duc de La Vallière en réunissait un grand nombre.

II

Les volumes que recommande une origine illustre attestée par un blason authentique, valent aujourd'hui leur poids en or.

Les livres aux insignes d'Henri II unis à ceux de Diane de Poitiers, ceux qui portent les em-

blêmes adoptés par Henri III, ceux de Louis XIII se payent des prix exorbitants; parmi une foule de bibliophiles dont les noms reviendront tout à l'heure, nous signalerons Grolier, J.-A. de Thou, Longepierre, le comte d'Hoym, Girardot de Pre-fons; les reines de la main gauche, M^{me} de Pompadour et M^{me} du Barry, sont chères aux bibliophiles; ils pardonnent beaucoup à ces grandes pécheresses, parce qu'elles ont eu de beaux livres.

Nous n'avons pas d'ailleurs à entrer ici dans de longs détails, à revenir sur ce qu'on trouve dans les écrits de M. Ed. Fournier: *la Reliure*, 1864, in-12, ainsi que dans *l'Etude sur la reliure*, par G. Brunet (1873, petit in-8°); nous dirons seulement que ce fut après 1850 que se développa la passion pour les belles reliures du siècle dernier; M. J.-Ch. Brunet, l'illustre auteur du *Manuel du Libraire*, donna l'un des premiers, l'exemple de cette douce manie; elle éclata d'une façon retentissante à la vente de la collection, fort bien choisie de son ami Parison; il y eut alors, en 1853, lutte des plus acharnées entre un opulent financier et le fervent bibliographe au sujet d'une édition de *Télémaque* (Paris, 1717, 2 vol. in-12), mais il s'agissait d'un exemplaire aux insignes de Longepierre, M. Brunet resta vainqueur; il payait ces deux petits volumes 1,700 fr.; pareil prix parut une folie, et toutefois, remis aux enchères en 1868, ce même exemplaire est arrivé à 2,200 fr.;

nous le retrouvons offert à 4,000 fr., catalogue Fontaine, 1871; il n'avait coûté que 36 fr. à Parison.

Parmi les anciens relieurs qui ont habillé ces volumes envisagés aujourd'hui comme des bijoux du plus grand prix, nous mentionnerons Nicolas Eve, le relieur d'Henri III (1), Le Gascon contemporain de Louis XIII; plus tard Du Seuil, Boyet, dont le travail est d'une solidité parfaite, Padeloup, qui était le relieur en titre de Louis XV, et les Derome donnent aux volumes que leurs habiles mains ont habillés un prix tout particulier (2). L'art disparut pendant la tempête révolutionnaire, époque néfaste où il y eut, dit-on, des livres reliés en peau humaine; alors et sous l'Empire florissait Bozérian, bien déchu de l'estime que lui accordaient ses contemporains; les amateurs en étaient réduits à envoyer leurs livres à Londres, en dépit des obstacles que rencontraient alors les communications; Renouard avance, dans son *Catalogue d'un amateur* (1819, 4 vol.

(1) Il était en même temps éditeur; il publiait en 1578 la traduction d'un ouvrage de Boccace (*Traité des Mesadventures*) et il avait pour marque une gravure sur bois représentant l'épouse d'Adam tenant en main le fruit de l'arbre fatal, marque qu'a reproduite le *Manuel du libraire*, I. 989. Nicolas Eve travailla jusqu'en 1610 et son fils Clovis jusqu'en 1618.

(2) Le plus beau spécimen de la reliure au XVIII^e siècle, le chef-d'œuvre de Derome, c'est un exemplaire des *Contes* de La Fontaine, 1762, 2 vol. in-8°, mar. citron avec compartiments de couleur représentant des fleurs et des fruits; M. J.-Ch. Brunet l'avait payé 675 fr. à la vente La Bédoyère; il fut à sa vente acquis au prix de 7,100 fr. par le libraire Fontaine; un bibliophile bordelais en donna 10,000 fr. et le céda ensuite à un banquier Américain établi à Londres, M. Benzon; mis aux enchères peu de temps après, ces deux volumes furent adjugés à 13,000 fr. Sera-ce leur dernier mot? Nous ne le croyons pas.

in-8), qu'il prit ce parti pour sa satisfaction personnelle et pour mettre de bons modèles sous les yeux des industriels parisiens.

La Restauration offre entre autres noms, ceux de Simier, relieur du roi et de Thouvenin auquel Nodier confiait ses livres les plus précieux, et qui mourut avant d'avoir pu réaliser les perfectionnements qu'il méditait.

Nous parlerons plus tard de quelques bibliophiles célèbres (Grolier, Maioli, Canevari, Longepierre) dont les insignes donnent à un vieux livre des prix extraordinaires.

Nos bibliophiles ont été subitement atteints d'une passion fougueuse à l'égard des livres aux armes de M^{me} de Chamillard, beaux volumes, revêtus d'excellentes reliures du commencement du XVIII^e siècle; leur valeur qui était jadis des plus médiocres, s'est développée avec éclat; à la vente J.-Ch. Brunet, les *Provinciales*, 1700, 2 v. in-12, 1,620 fr., *Théâtre* de Corneille, 10 vol. in-12, 4,100 fr. (payé 550 fr., Soleinne, en 1844); à la vente J. Pichon, *Œuvres* de Voiture, 1702, 2 v. in-12, 1,010 fr.; Boileau, 1701, 2 vol. in-12, 2,100 fr.; *Lettres* de Saint-Augustin, 1701, 6 v. in-8, 5,025 fr.

En tête de l'un des très-curieux catalogues de MM. Morgand et Fatout (1), mai 1876, on trouve

(1) Ces catalogues ne sont point des sèches énumérations de titres; ils renferment de nombreuses notes, souvent d'une longue étendue, toujours remplies de notions neuves et importantes; ils offrent des fac-simile de belles reliures; les amateurs les conservent avec sollicitude.

quelques pages intéressantes consacrées aux *Reliures anciennes et modernes*; nous empruntons certains passages à cette notice digne d'être retirée du catalogue où elle est enfouie.

« La reliure est un art essentiellement français, et on peut dire exclusivement parisien ; elle a subi toutes les alternations de perfectionnement et de défaillance qui ont caractérisé l'histoire de l'art dans notre pays... La richesse de la composition, le ton harmonieux du maroquin font des reliures ornées du xvi^e siècle, de véritables objets d'art. Au siècle suivant on se préoccupa davantage de l'exécution et du fini ; les dorures de Du Seuil et surtout de Le Gascon ont une régularité, un éclat qui surpassent les œuvres de leurs devanciers. Vers la fin du siècle de Louis XIV et sous la Régence, la reliure prend un caractère plus sévère ; le corps d'ouvrage est plus soigné... A partir de 1750, l'ensemble est plus soutenu et plus serré ; la décoration subit l'influence du goût de l'époque ; elle a aujourd'hui ses admirateurs passionnés. La Révolution ferme l'ère de la belle et bonne reliure ; Biziaux et Bradel, malheureux imitateurs de Derome, n'ont plus qu'un faible reflet des qualités du maître ; avec Bozerian et Courteval, nous sommes en pleine décadence. »

» Le mauvais goût domine de 1815 à 1840 ; l'ornementation des reliures exécutées alors est lourde et prétentieuse ; le corps d'ouvrage est

» lâché, la couture peu soignée; Simier et Thou-
» venin demandent en vain aux anciens des mo-
» dèles qu'ils sont impuissants à imiter; quelques
» dorures de ce dernier se distinguent cepen-
» dant par une exécution habile; c'est un pas-
» tiche de Le Gascon.

» Il était réservé à M. Bauzonnet, le succes-
» seur de Purgold, de faire rentrer l'art de la
» reliure dans ses vraies traditions; il s'efforça
» de renouer la chaîne interrompue depuis
» Derome. Vers 1833, il associa à ses travaux
» M. Trautz, qui devint son gendre en 1840, et
» qui n'a cessé un instant, pendant le cours d'une
» longue et laborieuse carrière, de poursuivre
» toutes les améliorations dont la reliure est sus-
» ceptible; il s'est approprié la qualité dominante
» de chacun des anciens maîtres; Derome, Pade-
» loup et surtout Boyet, lui ont servi de modèle
» pour le corps d'ouvrage; pour la reliure il a
» surtout étudié le faire de Le Gascon; l'éclat
» des ors, l'égalité de leur ton et la régularité de
» l'impression du petit fer sur le maroquin, telles
» sont les qualités du maître doreur de Louis XIV
» et de M. Trautz-Bauzonnet. »

Nous laisserons de côté, faute d'espace, d'inté-
ressants détails sur les opérations qui s'effectuent
dans les ateliers du maître; le battage (un art à
lui seul, M. Trautz possède le dernier ouvrier qui
sache battre), la couture, l'endossage, la dorure,
réservée au maître lui-même. « M. Trautz a fait

» graver une multitude de petits fers, calqués
» sur les modèles anciens, et dont l'habile agence-
» ment lui permet de varier les dessins à l'infini;
» on peut affirmer que M. Trautz n'a jamais
» exécuté deux reliures identiquement pareilles;
» chaque volume a son caractère particulier, et,
» on peut le dire, son individualité.

» On ne sera pas surpris d'apprendre qu'il sort
» à peine 200 volumes par an de cet incompa-
» rable atelier, et ces volumes sont depuis long-
» temps convoités avec ardeur par l'élite des
» bibliophiles. »

Encore un autre extrait qu'on ne regrettera pas, nous l'espérons, de trouver ici.

En tête du catalogue de la vente J.-Ch. Brunet, se montre une notice signée L.-P. et A.-L. (Louis Potier et Adolphe Labitte); elle renferme au sujet de l'art de la reliure des détails intéressants que nous aimons à reproduire :

« Dans le second quart du dix-septième siècle,
» l'art de la reliure se transforme et brille d'un
» nouvel éclat. Des mains d'un artiste qu'on
» nomme Le Gascon, sortent des volumes qui
» témoignent d'un soin minutieux jusque dans
» les moindres détails. Ils sont recouverts d'un
» excellent maroquin. Le dos et souvent les
» plats sont ornés de délicieux dessins d'or au
» pointillé d'une richesse et d'une finesse sans
» égales.

» Plus tard, dans la dernière partie du dix-

» septième siècle, le relieur par excellence est
» Du Seuil; moins brillantes que celles de Le
» Gascon, ses reliures, solidement faites, ont
» quelque chose de grave et de noble qui rap-
» pelle l'époque où elles ont été exécutées.
» Elles sont souvent doublées de maroquin. Ces
» deux relieurs et quelques autres dont les noms
» sont moins connus, tels que Cresson et Le-
» vasseur, travaillèrent pour les amateurs les
» plus renommés du xvii^e siècle.

» Pendant une grande partie du xviii^e, l'art
» de la reliure n'a pas dégénéré. Trois hommes
» habiles et pleins de goût, Boyet, Ph. Pade-
» loup, Derome jeune, brillèrent alors. Boyet,
» relieur sévère, peu prodigue de riches dorures,
» excellait dans ce qui concerne la reliure pro-
» prement dite; ses ouvrages sont peut-être
» dans leur genre les plus parfaits qui existent.
» Padeloup a les mêmes qualités à un degré
» presque égal. Derome jeune les suit de près,
» il est digne d'être mis à côté d'eux, surtout
» dans la première moitié de sa carrière. Les
» riches reliures à compartiments de couleur
» de Padeloup et de Derome l'emportent sou-
» vent sur les plus belles du xvi^e siècle sous
» le rapport de l'exécution. Si, sous celui de
» l'ornementation, elles ne peuvent soutenir le
» parallèle, elles tiennent dignement leur place,
» au dire même des connaisseurs les plus sé-
» vères, parmi les plus agréables productions

» de l'art au xviii^e siècle. Derome père et En-
» guerrand figurent aussi parmi les relieurs
» remarquables de cette époque. »

Voici d'ailleurs quelques exemples des prix
auxquels sont arrivés, grâce à leur reliure, cer-
tains beaux ouvrages de la vente Brunet.

Biblia. Lutetiæ, 1545, 2 vol in-8°. Reliure du
xvi^e siècle; compartiments à mosaïque et orne-
ments blancs et verts, 3000 fr.

Exempl. ayant fait partie de la bibliothèque
J.-A. de Thou; 79 fr. vente Soubise; 665 fr.
Renouard en 1854.

La Sainte Bible. 1707, 8 vol. pet. in-12; riche
rel. de Padeloup, mar. citron et vert doublé de mar.
bleu, dos à mosaïque; plats bordés d'une bande de
mar. vert sur laquelle une large dentelle, 2,050
fr. Un autre exempl. également relié par Pade-
loup, mar. rouge à mosaïque, 2,700 fr. (550 fr.
vente de Bure en 1852). *Psalterium.* Lugd. El-
zevir. 1653, pet. in-12, 700 fr. grâce à une re-
liure de Boyet, mar. bleu. Exempl. Hoym.

L'Imitation. Paris, 1690, 8°, rel. de Du Seuil,
1500 fr. Cet exempl. 12 livres 10 sols, vente La
Vallière et 500 fr. De Bure.

Des reproductions fort bien exécutées de re-
liure d'Eve, de Le Gascon, de volumes aux em-
blèmes de François I^{er}, d'Henri II, de Grolier, etc.,
se trouvent dans les diverses livraisons du *Bi-
bliophile français*, utile publication de la mai-
son Bachelin Deflorenne (1868 et années sui-

vantes, in-4^o); elles ont été réunies au nombre de 106 planches, dans un album édité par M. Paul Daffis; collection très recommandable aux yeux des amateurs qui sont dans l'impossibilité de voir ces monuments de l'art dispersés de tous côtés.

III

Les livres de tout genre n'ont pas d'ailleurs pris une part égale à la hausse énorme qui s'est déclarée sur certains d'eux. Les ouvrages hétérodoxes sont bien moins recherchés qu'au siècle dernier, lorsqu'ils avaient tout l'attrait du fruit défendu, lorsque le *Christianismi Restitutio* de Servet se payait en 1784 4,400 fr. (chiffre énorme pour l'époque), et lorsque la *Béatitude des chrétiens*, par un malheureux fou, Geoffroy Vallée, atteignait en 1764, 851 fr., vente Gaignat. Aujourd'hui en fait d'hétérodoxie, on a beaucoup mieux; on l'a en abondance et à très-bas prix.

Les belles éditions des classiques grecs et latins, exécutées en Hollande et en Angleterre, étaient descendues bien au-dessous des prix qu'elles obtenaient au commencement du siècle, aux ventes Caillard d'Ourches (1) et Firmin

(1) En 1811, le catalogue, très-soigneusement rédigé par M. J.-Ch. Brunet, comprend 1,571 articles; fort beaux livres en tout genre; produit 115,000 fr.

La vente Caillard avait eu lieu en 1808; 2,650 articles produisirent 52,844 fr.

Didot; on se passionnait alors pour les exemplaires en grand papier; le Xénophon d'Oxford, 1703, se payait, quoique incomplet, 1520 fr. à la vente Mac-Carthy; l'Hésiode de 1737, 2430 fr. vente Mirabeau; les *Geographi minores*. Oxford, 1712, 2,000 fr. Firmin Didot; il est douteux que ces beaux volumes fussent aujourd'hui recherchés avec le même empressement; le grec et le latin ne sont pas en faveur auprès des bibliomanes du jour.

IV

Disons en passant quelques mots sur quelques-uns de ces bibliophiles des temps passés, dont les noms ne sont prononcés qu'avec un juste respect.

La plus belle bibliothèque, la mieux choisie, qui ait été formée au xvi^e siècle, celle de l'illustre J.-A. de Thou, fut, après diverses vicissitudes, fondue dans celle du prince de Soubise et livrée aux enchères au commencement de 1789. Elle a été l'objet de trop de détails pour qu'il soit nécessaire d'en parler ici; renvoyons au *Manuel du Libraire*, t. V; à l'*Essai sur la reliure*, p. 47-57 et à une fort intéressante lettre de M. le baron J. Pichon, insérée dans l'ouvrage de M. Paulin-

Paris, *Manuscrits français de la bibliothèque du Roi*, t. IV, p. 431-438.

Le catalogue, rédigé à la hâte par un libraire fort peu instruit, indique à peine les reliures et donne une idée très imparfaite de cette admirable collection. (Voir : Renouard, *Cat. d'un amateur*. t. IV, p. 245 et 247.)

Le cardinal Dubois, malgré tous ses vices, eut du moins une vertu, l'amour des livres. Il laissa une collection splendide, réunie par un bibliothécaire intelligent et actif. Le catalogue publié en Hollande, en 4 vol. in-12, indique 35,000 volumes environ, parmi lesquels nombre de rares et précieux. Achetée 65,000 livres par des libraires de Paris, qui la revendirent en bloc 80,000, somme très-élevée à cette époque. Voir les détails que donne le *Dictionnaire de bibliologie*. Paris, Migne, 1860, col. 460.

N'oublions pas Girardot de Préfond; le catalogue comprend 1428 articles; il en est parlé dans l'*Année littéraire*, 1757, t. I. Après avoir vendu ses livres, ce bibliophile s'attacha à former un second cabinet dont il céda la plus grande partie à un fervent bibliomane, le comte de Mac Carthy, moyennant 50,000 fr., somme alors des plus considérables.

Le comte d'Hoym, ambassadeur de Pologne, diplomate médiocre et peu heureux, occupe du moins un rang distingué parmi les bibliophiles.

Le *Bulletin du Bibliophile*, alors au berceau,

inséra (1838, p. 151 et 313), sur cette fort belle bibliothèque, une curieuse notice, signée Claude Gaucher, pseudonyme de M. le baron J. Pichon, qui prépare, croyons-nous, un travail définitif au sujet de cet amateur aussi éclairé que fervent. Voir l'*Essai sur la reliure*, p. 87, et un article de M. F. Grelot, dans le *Bibliophile français*, t. IV, p. 301-307. Ce catalogue comprend 4735 numéros.

Nous avons jadis cité Renouard : « Les amateurs très-difficiles prétendent que ces volumes, si bien reliés, si parfaitement conservés, ont en général un grand défaut, celui d'avoir été trop rognés. » Un libraire des plus instruits, M. Potier, nous fait observer que ce reproche ne pourrait s'adresser qu'aux volumes que le comte avait fait relier à nouveau.

Le duc de La Vallière avait réuni la bibliothèque la plus précieuse, la plus considérable qui eut jamais été formée en France. Les manuscrits, les livres les plus rares, furent livrés aux enchères en 1783 ; le catalogue forme trois beaux vol. in-8° ; il énumère 5663 articles ; les prix d'adjudication, rapprochés de ceux qu'obtiennent aujourd'hui les mêmes volumes, lorsqu'ils se montrent dans une vente, forment un contraste frappant. Tel vieux poète, tel roman de chevalerie, cédé à 28 fr., parfois au dessous, atteint aujourd'hui 1,500 à 1,800 fr., et souvent plus encore.

Le comte de Mac-Carthy, établi à Toulouse, figure parmi les plus enthousiastes bibliophiles; la vente de ses livres eut lieu en 1816; le catalogue, rédigé par les frères de Bure, est fort intéressant; il énumère 5515 articles, dont 601 sur peau vélin; les monuments les plus précieux de la typographie à son berceau s'y trouvaient en foule; là se montraient le Psautier et la Bible, sans date exécutés par Gutenberg.

Nous ne pouvons aborder ce qui concerne les grandes ventes qui ont eu lieu depuis une quarantaine d'années; il y aurait un volume à écrire à cet égard; rappelons toutefois les catalogues Pixérécourt (1839) que recommandent des notices intéressantes, Nodier, 1844, Solar, 1860, Radziwill, 1866, Yemeniz, 1868, J.-Ch. Brunet, 1869, baron Pichon, et Potier, 1870, Benzou, 1875, Tuffon, et surtout L. de M. (Lebeuf de Montgermont), 1876, où l'on vit payer des prix jusqu'alors inconnus, mais destinés à être bientôt dépassés.

V

Indépendamment des ventes publiques, nous trouverons un indice de la hauteur du thermomètre de la bibliomanie, dans les catalogues à prix marqués publiés par les représentants les

plus autorisés de la haute librairie parisienne. Nous nous bornerons d'ailleurs à quelques exemples. Voici plusieurs articles relevés sur le dernier catalogue de M. Aug. Fontaine (1).

Horæ B. V. Mariæ. *Paris*, 1543, 8, 5,000 fr.

Œuvres de Villon, s. d. *Paris*, à l'enseigne de l'éléphant, 1,500 fr.

Essais de Montaigne. *Bourdeaux*, 1580, 2,400 fr.; 1582, 2,000 fr.; 1588, in-4°, 3,500 fr.; 1595, in-fol., 3,000 fr.

La Princesse de Clèves, par M^{me} de la Fayette, édition originale, 1678, 2,000 fr.

Gil Blas, 1747, 4 vol. in-12, dernière édition revue par l'auteur, 4 vol. in-12, 1,650 fr.

Le Paysan et la Paysanne pervertis, par Restif de la Bretonne, 4 vol. in-12, 800 fr.

Daphnis et Chloe, 1784, in-4°, exempl. sur peau velin avec 29 dessins originaux et autant de miniatures, 8,000 fr.

Le Tiers livre de Pantagruel. *Lyon*, 1546, petit in-8°, 2,500 fr.

La Navigation du roy d'Escosse, Jacques cinquiesme. *Paris*, 1583, 1,500 fr.

Nous ne parlerons pas d'un exemplaire des Œuvres de Voltaire, édit. Beuchot, 72 tomes in-8, offert à 25,000 fr.; ce prix vient de ce qu'il a été ajouté plus de 11,800 pièces diverses : por-

(1) Ces catalogues rédigés avec un soin extrême forment de gros volumes très-utiles aux bibliographes; des notes fort intéressantes leur donnent une valeur spéciale.

traits, vues, etc. ; réunion unique en son genre.

Un des catalogues MM. Morgand et Fatout (1878), nous offre parmi une foule d'ouvrages précieux, quelques articles que nous relevons comme témoignages des prix cotés à la Bourse des livres.

Hors beatiss. uirginis. Petit in-8°, (Aldus, 1497), riche reliure de Trautz-Bauzonnet, 3,000 fr. La Bibliothèque nationale possède un bel exempl. de ce volume rarissime; un autre, acheté à Augsbourg est décrit dans la *Bibliotheca Spenseriana*, n° 1310.

Essais de Montaigne. Paris, 1588, in-8°, mar. Du Seuil, 4,000 fr. On sait que cette édition (la dernière publiée de vivant de l'auteur, la première où se trouve le troisième livre), porte sur le frontispice les mots : cinquième édition. Toutefois on n'en connaît que trois qui l'aient précédée. *Bourdeaux*, 1580, *ibid*, 1582, *Paris*, 1587.

A-t-il existé une autre édition qui s'est jusqu'ici dérobée à toutes les recherches ?

Les *Essais*. Paris, 1669, 3 vol. in-12, 6,000 fr., exempl. Longepierre; en condition ordinaire, prix fort médiocre.

Théâtre de Pierre Corneille (et de Thomas). Paris, 1666-1678, 9 vol. pet. in-12, 5,000 fr. (exempl. adjugé 2,400 fr., vente Potier en 1870, et mis à 3,300 fr., cat. Fontaine, 1872). Voir au sujet de cette précieuse édition l'excellente

Bibliographie cornélienne, de M. E. Picot. Paris, A. Fontaine, 1876.

Œuvres de Molière. Paris, 1666, 2 vol. in-12; première édition collective des neuf comédies, mar. T. B., 6,000 fr.

Œuvres de Racine. 1676, 2 vol. in-12. (On y a joint *Esther* et *Athalie*), 3,000 fr.

VI

Ici se pose une question intéressante; quelle sera la direction future de la bibliomanie? La hausse si rapide qui s'est montrée depuis une vingtaine d'années se maintiendra-t-elle? fera-t-elle de nouveaux progrès?

Nous répondrons d'accord avec les intelligents libraires que nous avons plusieurs fois nommés.

Les monuments de la typographie primitive, les classiques grecs et latins, resteront dans le domaine des érudits; les gothiques français, les poètes de la Renaissance conserveront leurs prix; ce qui ne cessera jamais d'être recherché, ce sont les éditions originales des chefs-d'œuvre de la langue française, celle des écrits de Rabelais, de Montaigne, de Corneille, de Molière, de La Fontaine et de bien d'autres. Un motif sévère de maintien dans la haute valeur des livres précieux, c'est

que les volumes de provenance illustre, les exemplaires de premier choix se montreront de plus en plus rarement ; les uns entrent dans des dépôts publics, d'autres passent à l'étranger ; à chaque grande vente des livres d'élite sont achetés pour l'Angleterre et ils n'en sortent presque jamais. Bien des trésors en ce genre nous ont quittés pour aller enrichir la *Bibliotheca Spenseriana*, conservée dans le splendide château d'Althorp, ou la *Bibliotheca Grenvilliana* léguée au Musée britannique (1).

(1) Rappelons entre autres exemples une petite collection formée par M. Quintio Bauchard ; le catalogue publié à petit nombre en 1875, a été réimprimé par MM. Morgand et Fatout (voir aussi l'écrit de M. G. Brunet : *Livres payés 1,000 fr. et plus depuis 1866*, Lefebvre, 1877). Cette collection commencée en 1866 avait coûté 30,000 fr. ; elle en a rapporté 154,569.





VENTE TURNER

La vente de la bibliothèque Turnèr a eu lieu du 12 au 16 mars ; le catalogue, rédigé avec soin par un des plus habiles libraires de Paris, M. Ad. Labitte, comprend 774 numéros ; la préface nous apprend que M. R. Turner avait eu la pensée de réunir les manuscrits les plus précieux, les pièces les plus rares des littératures anglaise, espagnole, italienne et française ; pour atteindre ce but, il fallait une grande fortune, du loisir, une activité soutenue par un zèle infatigable ; l'exécution de ce plan, entreprise avec ardeur, rencontra un obstacle inévitable ; l'accumulation, l'encombred

ment; « l'amateur en était arrivé à ne pouvoir jouir de ses livres de prédilection, » il se résigna à faire la vente de la partie française de sa bibliothèque, partie comprenant d'ailleurs des livres latins et quelques ouvrages italiens.

Les ouvrages précieux en tout genre, les belles reliures abondaient dans cette collection; les prix qu'ils ont atteint ont dépassé tout ce qu'on avait vu jusqu'alors. C'est cè dont on va acquérir la preuve.

Biblia Sacra. Paris, A. Vitré, 1666, in-4^o, mar. Du Seuil, 5,600 fr. Exempl. payé 4 liv. st. 16 sh., à la vente du duc de Noailles, Londres, 1835 (1).

Ce prix atteste avec quelle passion on recherche les belles reliures anciennes; en 1784, vente La Vallière, un exempl. mar. rouge, lavé, réglé, avait été adjugé à 24 francs.

Pseaultier de David. *Paris, 1586, in-4^o, riche rel. du xv^e siècle, 5,000 fr.* Un de ces livres que le méprisable Henri III faisait imprimer pour sa chapelle et pour l'usage de sa cour. On trouvera dans les *Études sur la reliure* (1873), p. 35 et suiv., l'énumération de volumes appartenant à ce

(1) Le catalogue contient 935 numéros; le produit fut 3,188 liv. st. 15 sh. Beaux livres choisis avec goût; nous remarquons entre autres l'*Anthologia*, édition originale, 12 liv. st.; Buffon, 44 vol., très-bel exemplaire d'Anisson-Duperron et de Meon, 43 liv. st.; Bayle, Dictionnaire et Œuvres, 8 vol. in-folio, grand papier, exemplaire Mac Carthy (payé 1,172 fr.), 30 liv. st.; Cicéron, Elzevier, 1642, 10 vol. in-12, exempl. Gouttard, 52 liv. st.; l'édition de Venise, *Junta*, 5 vol., exemplaire Grolier, 47 liv. st.; Mémoires de l'Académie des Inscriptions, 61 vol. mar. rouge, 69 liv. st.; Mazarinades, 258 pièces en 12 vol. mar., Derome, 26 liv. st.; Mezeray, 1643, 3 vol., grand papier, 38 liv. st.; Virgilius, Elzevier, 1647, *Charta Maxima*, 37 liv. st. 10 sh

déplorable souverain ; ils obtiennent maintenant un prix fort élevé ; le *Bréviaire Notre-Dame*, 1587, et les *Œuvres spirituelles* d'H. de Suso. 1586, payés 450 et 495 fr., vente J.-Ch. Brunet, ont atteint 600 et 1500 fr. Potier en 1870 — M. J. Guigard, dans son très utile *Armorial du bibliophile* (Paris, Bachelin-Deflorenne), indique quatre blasons différents d'Henri III ; un d'eux est reproduit dans l'*Histoire de la bibliophilie*, publiée par le libraire Téchener.

Le Nouveau Testament. Mons, G. Migeot, 1667, 2 vol. pet. in-8, belle rel. de Boyet, 1,430 fr.

M. J.-Ch. Brunet écrivait en 1863 ; (*Manuel*, V. 750) « cette édition n'a de valeur que lorsque » l'exempl. est relié en mar. par un des relieurs » célèbres de la fin du XVII^e siècle, auquel cas on » la paye de 30 à 40 fr. lorsque la reliure est bien » conservée. Le bel exempl. du comte d'Hoym, » payé 21 fr. en 1811, atteindrait aujourd'hui un » prix beaucoup plus élevé. »

Historiarum Veteris Instrumenti Icones. Lugduni, M. et C. Trecksel, 1538, in-4^o, mar., ancienne rel., 3,000 fr.

Édition originale contenant les 92 gravures d'Holbein.

Le Manuel du Libraire évaluait jadis ce volume 60 à 80 fr. ; des exempl. rel. en mar. s'adjugèrent,

(1) Entre 1862 et 1878, nous notons quelques adjudications, 245 fr. (rel. de Boyet) La Villegreux ; 400 fr. Benzon ; 260 fr. Tufon, exempl. Pixierécourt, relié en mar. par Du Seuil, payé fr. 23-50 en 1839.

il y a une vingtaine d'années, de 150 à 200 fr. Le mérite de chacune de ces planches est discuté dans l'écrit de Fr. von Rumohr : *Hans Holbein der Jüngere* (Leipzig, 1836, p. 60 et suiv.) ; on y trouve une lettre de Léon de Laborde datée du 6 décembre 1833 : « Vous me demandez ce que » je pense de la Bible de Holbein ; c'est délicieux, » mais voilà tout ce que j'en sais ; il y a des pages » qui sont pleines d'esprit ; d'autres ont été » massacrées par des ignorants, mais l'esprit » d'Holbein y apparait encore comme une pièce » d'or qui brille au fond d'un ruisseau. »

Annotationes Jacobi Lopidis Stanici contra Erasumum. *In Academia complutensi*, MCXIX, in-fol. 3,000 fr.

Volume qui possède fort peu de valeur intrinsèque, mais cet exempl. avait une belle rel. en veau et compartiments noir et or, avec le nom et la devise de Grolier, le prince des bibliophiles du xv^e siècle. Nous n'avons pas à nous occuper ici de ce qui regarde la vie et les livres de cet amateur célèbre, M. Le Roux, de Lincy, en a fait le sujet d'un savant et très substantiel volume. (*Paris, Potier, 1866*), auquel il reste bien peu de chose à ajouter ; qu'il nous soit permis d'observer que deux ans avant, ce même objet avait été abordé dans les *Fantaisies bibliographiques* de G. Brunet. (*Paris, J. Gay, 1864*), p. 269-297.

BOURDALOUE, Sermons. *Paris, 1707-1734*, 16 vol. in-8°, mar., ancienne rel., 1,040 fr.

Dès la fin du siècle dernier, les beaux exempl. de cette édition fort estimée se payaient des prix relativement élevés (voir le *Manuel*); nous pourrions indiquer diverses adjudications depuis 1860, nous nous bornerons à celles de 560 fr., Potier en 1870 et 480 fr. en février 1878. Profitons de l'occasion pour mentionner les *Pensées sur divers sujets par Bourdaloue, précédées d'une introduction par M. Silvestre de Sacy*. Paris, Téchener, 1868, 2 vol. in-12, xxviii, 454 et 512 p.; le *Journal des Savants*, 1869, p. 374, qualifie cette préface de « chef-d'œuvre de style, de sentiment et de raison. »

CALVIN. Déclaration pour maintenir la vraie foi que tiennent tous chrestiens, contre les erreurs détestables de Michel Servet. *Genève, J. Crespin*, M. D. L. IIII, in-8°, mar., Padeloup, 1,599 fr.

Ce livre très-rare, est d'un grand intérêt; Calvin y justifie l'exécution du malheureux Servet dont il fut le principal auteur.

Exempl. ayant appartenu à Girardot de Préfond, un des bibliophiles les plus distingués du siècle dernier (3); (il a figuré à la vente Aimé-Martin en 1847, adjudgé à 50 fr. n° 64). Observons en passant que ce catalogue (1,134 nos) est des plus remarquables, parce qu'il offre une importante réunion de livres annotés par des hommes célèbres et de manuscrits autographes; Bernardin de Saint-Pierre, Bossuet, Diderot, Erasme, La Fontaine, Madame de Maintenon, Marat, Mon-

taigne, Racine y figurent. Il serait d'un vif intérêt de retrouver la plupart de ces précieux écrits.

Quant à Servet, il pourrait donner lieu à une longue étude bibliographique, mais elle ne serait pas ici à sa place; nous nous bornerons à indiquer, quant à l'opinion de Michelet sur la conduite de Calvin, à l'égard de Servet, le *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, février 1858, Servet et Calvin, *Hommes et choses*, par Ch. Romey, p. 121-172, et une notice de M. Tollin dans l'*Historisches Taschenbuch*, funfte folge, vierte Jahrgang, 1874.

Peu de personnes savent qu'une notice par Colomb de Batines sur les écrits de Servet imprimés dans le Dauphiné, se trouve dans la *Revue de Vienne*, 1838, p. 204-213.

PLESSIS-MORNAY (Ph. du). Response au livre publié par le sieur evesque d'Evreux. *Saumur*, 1602, in-4°, mar. riche rel. du temps, 2,000 fr.

Huit vers autographes de l'auteur; circonstance qui, jointe à la beauté de la reliure, explique l'élévation du prix.

Le Livre coutumier du pays de Normandie (1483), 2 tom. in-fol., veau, rel. ancienne, 1,500 fr.

Le *Manuel* entre dans de longs détails au sujet de cette édition; il cite un exemplaire annoncé comme très-beau mais qui ne l'était pas, payé 300 fr., vente Le Prevost; depuis un exempl.

rel. en bois du xv^e siècle, 256 fr., Luzarche. (Voir la note n^o 854); un autre, *mar.*, 505 fr., Potier.

MONTAIGNE. Essais. *Bourdeaux*, S. Millanges, 1580, 2 parties en 1 vol. in-8^o, *mar.*, Trautz-Bauzonnet, 1,500 fr.

Edition originale, présentant des différences très-nombreuses avec les suivantes; elle n'a cessé d'augmenter de valeur; en 1784, à la vente d'Hangard, un bel exempl. *mar.* lavé, réglé, était payé 24 fr.; depuis il a été adjugé à 2,060 fr., Radziwill, et à 1900 fr., Lebeuf de Montgermont; d'autres exempl. 1,650 fr., Potier, et 1,420 fr. Benzon. L'exempl. de J.-A. de Thou, relié en vélin et payé 20 fr: en 1789, descendit à 11 fr. en 1811 à la vente (fort belle d'ailleurs) de Firmin Didot; en 1844, à celle de Nodier, il arriva à 527, prix regardé alors comme exorbitant; s'il reparaisait aux mains de MM. Labitte ou Téchener, il pourrait bien être porté à 2,000 ou 3,000 fr.

BOSSUET. Politique tirée des paroles de l'écriture sainte. *Paris*, 1709, in-4^o, *mar.*, 2,300 fr.

Exempl. en grand papier, aux armes du duc du Maine, et provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

PELETIER (Jacques). L'Arithmétique, l'Algèbre. *Lyon*, *Tournes*, M. D. L. III, in-8^o, 1,060 fr.

Exempl. relié en veau, à compartiments aux armes du célèbre cardinal Charles de Lorraine. Cette reliure est la cause d'un prix aussi élevé; le livre est d'ailleurs recherché; 32 fr., vente Coste. Quel est son mérite scientifique? c'est ce que nous saurons lorsqu'aura paru un ouvrage qui manque encore : *l'Histoire des Sciences mathématiques en France.*

VASARI. Le Vite de' piu excellenti pittori. Firenze, M. D. L. 3 tom. en 2 vol. in-4°, mar., rel. ancienne, 1,100 fr.,

Aux armes du grand-duc de Toscane, Cosme de Médicis.

En novembre 1869, il fut adjugé à 860 fr. un exempl. aux armes du cardinal de Granvelle; les livres ayant appartenu à cet illustre prélat sont fort rares. A l'égard de Vasari, voir une notice de M. Rio dans le *Contemporain*, 1^{er} septembre 1874.

VECELLIO. De gli Habiti antichi et moderni.

Venetia, 1590, in-8°, mar. Trautz-Bauzonnet, 2,480 fr.

Exempl. non rogné, peut-être unique en cet état; il provient de la bibliothèque Pinelli, où il fut abandonné à 16 shellings; depuis il reçut une reliure qui entre pour une bonne part dans le prix élevé qu'il vient d'obtenir. Jadis ce volume était bien moins cher; à la vente de la belle bibliothèque Caillard, en 1806, un exempl. rel. en mar., 14 fr. 50; plus récemment, d'autres beaux

exemplaires, 200 à 300 fr. aux ventes Chedeau, Yéméniz, Desq, Van der Helle, etc.

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume. *Newwicd*, 1776-1779, 3 parties in-fol., mar., rel. anglaise, 3,300 fr.

38 estampes dont 12 d'après Freudenberg et 26 d'après Moreau, texte par Restif de la Bretonne (1).

HORATIUS. Londini, 1733-39, 2 vol. gr. in-8°, 5,000 fr.

Edition recherchée, mais ce prix énorme est dû à une de ces reliures du XVIII^e siècle, pour lesquelles on fait des folies ; celle-ci était en mar. bleu, en mosaïque sur le dos et sur les plats avec incrustation de mar. rouge représentant des fleurs.

OVIDIUS. *Venetiis*, Aldus, 1516, in-8, 1515 fr.

Exempl. de Marc Laurin, de Bruges, émule en Flandre de Grolier et de Maioli. Il en est question dans l'*Essai sur la reliure*, p. 21. A la vente Didot, un Stace (Alde, 1502), aux insignes de cet amateur, 590 fr.

ALIONI Astensi, *Opera jucunda*. Ast, 1521, pet. in-8°, 1,220 fr.

Recueil fort curieux de poésies macaroniques et françaises. Ces dernières ont été réimprimées en 1836 (*Paris*, Silvestre, pet. in-8°, 108 exempl.)

(1) Consulter à l'égard de ce beau volume l'excellente *Bibliographie et Iconographie* de Restif de la Bretonne, par M. Paul Lacroix (*Paris*, A. Fontaine), chef-d'œuvre d'investigations patientes et scrupuleusement exactes, le *Guide de l'Amateur de livres à figures*, par M. Henri Cohen, 3^e édit. (1876), col. 403.

par les soins de M. J.-Ch. Brunet, qui y a joint une fort intéressante introduction (1). L'exempl. de cet illustre bibliographe (acquis par M. Turner à 805 fr. en 1869), lui avait été vendu 600 fr. par le libraire Crozet; il avait figuré aux ventes Harrott, 15 l. st., et Heber, 17 l. st. quoiqu'il y manquât 2 feuillets. Un autre exempl., 1,710 fr., vente Libri, en 1847. Voir le *Manuel*, I. 183.

Le Rommant de la Rose. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8°, 1,000 fr., exempl. Giraud et Solar, payé 299 et 355 fr. L'exempl. Labédoyère, 80 fr., revendu 4,700 fr. Pichon, n° 470. D'autres exemp. 1,000 fr., Double; 620 fr. Benzon, 1,500 fr. Brunet, exempl. Renouard.

Le Champion des dames (par Martin Franc). *s. l. ni d. (Lyon, vers 1485)*, in-fol., mar. Bauzonnet, 2,900 fr.; payé 1050 L. Double.

Un exempl. 1,550 fr., Téchener, en 1865; un exempl. de la jolie édition de Galliot du Pré, 1529, payée 1,100 fr., Yéméniz a été laissé pour 850, Benzon. D'autres exempl. 1,450 fr., Brunet; 1325 Danyau; 800 fr. Yéméniz, revendu 1,350, Benzon.

BOCCACE. Le Temple, la ruine d'aucuns nobles. *Paris, Galliot du Pré*, 1517, in-fol., mar. Derome, 4,000 fr. Le *Manuel* n'indique d'autre adjudication de ce très-rare volume que celle de

(1) Les *Comedie e Farse Carnatesche* d'Alione ont reparu à Milan, 1865, in-18.

l'exempl. sur vélin, 1,100 fr., vente Mac-Carthy en 1816, acheté pour la bibliothèque du roi.

Les Controverses des sexes masculin et féminin (par Gratien du Pont). *Toulouse*, 1534, pet. in-fol., riche rel. de Niedrée, 1,500 fr.

Le *Manuel* indique des adjudications de 25 à 190 fr.; depuis, 400 fr. Chedeau; 1,350 fr. M*** en juin 1876. Un exempl. cat. Cigongne, n° 433. Quelques gravures sur bois d'un style assez étrange et d'une exécution grossière.

MAGNY (Olivier de). Odes. *Paris, Wechel*, 1559, in-8°, mar. Trautz-Bauzonnet, 1,250 fr. 6 fr. seulement Méon en 1804; 755 fr. Turquety; les divers écrits d'un poète, qui passe pour avoir été le très-intime ami de la célèbre Louise Labé sont aujourd'hui fort recherchés; les *Gayetex*, 1554, et les *Soupirs*, 1557, 1,300 fr. et 1,275 fr., vente du baron Pichon. — Observons que les *Gayetex*, quoique parfois fort libres, sont revêtues du privilège royal, circonstance dont on peut citer d'autres exemples; les très-licentieuses *Novellæ* de Morlini parurent à Naples en 1520 avec un privilège papal; on remarque le privilège accordé par Louis XIII aux *Chansons* de Gaultier Garguille, 1632, de peur que quelque contrefacteur ne publie des chansons « plus dissolues. »

M. J. Ch. Brunet, bibliographe et non littérateur, qualifie de « très-insignifiantes » les *Poésies* d'O. de Magny; les critiques modernes ne sont nullement de cet avis. M. Viollet le Duc trouve dans

ses *Odes* « le parfum de l'antiquité », et Sainte-Beuve en fait un chaleureux éloge.

COQUILLART. Œuvres. *Galliot du Pré*, 1532, pet. in-8°, mar., Laferté, 5,450 fr. Exemplaire Renouard, très-grand de marges, payé 500 fr. à la vente Renouard en 1854; il a décuplé de valeur; un exempl. rel. de Trautz-Bauzonnet 2,600 fr. Leb. de Montgermon. Faisons en passant mention de l'excellente édition des ŒUVRES de Coquillart publiée par M. Ch. d'Héricault (*Bibliothèque elzévirienne*, 1857); l'*Etude* sur Coquillart et sur la vie bourgeoise au xv^e siècle offre un vif intérêt.

CRÉTIN (G.). *Chantz royaulx. Paris, J. Saint Denys*, s. d., pet. in-8°, mar. ancienne rel., 1,030 fr.

Édition fort rare et que nous cherchons en vain sur les plus riches catalogues.

MAROT (Clément). Œuvres. *Lyon, J. de Tournes*, 1546, in-16, mar. Du Seuil, 1,040 fr.

Le *Manuel* cite de beaux exempl. adjugés de 10 à 43 fr.

DESPORTES (Philippe). Premières œuvres. *Paris, Mamert Patisson*, MDC, in-8. 3,505 fr.

Prix fort élevé dû à une très-belle reliure du temps en mar. olive à compartiments (vôlutes et

(1) On n'a pas remarqué encore, ce nous semble, que les deux mots grecs : ΑΓΛΘΗ ΤΥΧΗ en tête du titre de l'édition de Coquillart. *Lyon, François Juste*, M.D.XXXV, se retrouvent également sur une édition de *Pantagruel*, M.D.XXXIV évidemment publiée par Juste, qui n'y a pas mis son nom.

rinceaux de feuillages). Exempl. de l'auteur ayant appartenu au savant Ballesdens dont la signature est sur le titre; il a figuré aux ventes Cailhava et Aimé-Martin.

PARNY. Œuvres. *Paris, Didot, 1808, 5 vol. gr. in-18, 1,200 fr.* Exempl. en grand papier vélin. Prix exorbitant, qu'explique jusqu'à un certain point une somptueuse reliure de Trautz-Bauzonnet, en mar. bleu, riches et élégants compartiments.

LA FONTAINE. Fables. *Paris, 1678-1694, 5 vol. in-12, mar. belle rel. de Boyet, 11,950 fr.* (Acheté par M. le comte de Mosbourg).

Édition précieuse, reliure excellente.

MM. Morgand et Fatout mettent cette édition au prix relativement modéré de 1,200 fr., et ils demandent 3,400 fr. de l'édition originale. *Paris, D. Thierry, in-4°.* M. Fontaine évalue l'édition in-12, 2,400 fr.

— Contes. Amsterdam (Paris), 1762, 2 vol. in-8°, mar., rel. ancienne, 1,200 fr.

Édition des Fermiers-généraux, très-recherchée aujourd'hui.

Voir le *Guide de l'amateur*, par M. Cohen, 1876, col. 232.

C'est également au prix de 1,200 fr. que ces deux volumes figurent au Catalogue de M. Fontaine et à celui de MM. Morgand et Fatout.

Parnasse satyrique du sieur Théophile. S. 1. (*Hollande*), 1660, pet. in-12, mar. Bauzonnet, 1,180 fr.

Très-bel exempl. d'un volume des moins édifians, mais où Théophile (Viaud) ne figure que pour une faible part; le reste est de Motin, de Sigongne, de Regnier, etc.

Moins cher habituellement; 265 fr. Potier; 300 fr. Brunet; 600 fr. H. Bordes. (exempl. Nodier, 77 fr. en 1844); observons cependant qu'en 1869, à la vente d'un *Amateur* (E. Martin), un bel exempl. arriva à 1,000 fr. On fait entrer ce volume, tout comme bien d'autres, dans la collection des Elsevier, quoiqu'il n'ait pas été exécuté dans leur officine.

LENIO SALENTINO (Ant.). Oronte gigante. *Vinegia*, 1531, belle rel. du xvi^e siècle, 4,400 fr.

Edition très-rare et la seule de ce poème chevaleresque. Exempl. aux chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers.

PLAUTUS. *Comœdiæ. Lugd. Batav*, 1664, in-8°, mar., 2,500 fr.

Ce prix très-élevé provient de ce qu'il a là un très-bel exempl. aux insignes de Longepierre (H.-B. de Requeleyne, baron de Longepierre).

Mystère des Actes des Apostres (par A. et S. Gréban). *Paris, N. Cousteau*, 1537, in-fol., mar., rel. ancienne, 3,000 fr.

Un exempl. qui avait été, en 1806, payé 160 fr. Delaleu, revendu 1250 J.-Ch. Brunet; voir l'*Histoire du théâtre françois*, par les frères Parfaict, t. II, p. 386; les *Mélanges tirés d'une grande biblioth.*, t. IV, p. 360.

MOLIÈRE. Œuvres. Paris, 1739, 8 vol. in-12, mar. Derome, 5,000 fr.

Les jolies figures gravées par Punt d'après Boucher étaient jointes à cet exempl., payé successivement 140 fr. Ourches ; 181 fr. Duriez ; 169 fr. Pixérecourt.

De beaux exempl. n'avaient pas, il y a une trentaine d'années, dépassé 600 et 820 fr. aux ventes La Bedoyère et Soleinne.

LONGUS. Amours de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. S. l., 1718, pet. in-8°, 2,150 fr.

Prix élevé que justifient à peine les armes du duc de Luxembourg appliquées sur une médiocre reliure en mar. vert.

De beaux exempl. 150 à 300 fr., ventes Van der Helle, Potier, H. Bordes, etc.; un 740 fr. Em. Martin; un autre, relié par Derome, 880 fr. en février 1878. L'exempl. que possédait J.-Ch. Brunet atteignit le prix exorbitant de 6,000 fr., grâce à une très-belle reliure à mosaïque.

Nodier a consacré à cette édition le chapitre XXVIII (p. 219 - 222) de ses *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque* (Paris, 1829, in-8°); d'après lui, « ce livre ne mérite sa réputation sous aucun rapport, car l'impression est des plus communes et les dessins plus que médiocres. Il n'est pas exact qu'il n'en ait été tiré que 250 exempl.; telle était sans doute l'intention du Régent, mais on sait comment les grands seigneurs suivent les volontés des princes,

et comment les imprimeurs exécutent les ordres des grands seigneurs qui font imprimer. »

PETRONIUS, *Satyricon*. Amstelodami, 1669-1671, 2 tom. en 1 vol. in-8°, mar., belle rel. de Boyet, 4,000 fr. (acheté par M. le baron de Rothschild); à la vente Noailles, en 1836, il avait été payé 4 l. st. 16.

BONNOR. *L'Arbre des batailles*. Paris, A. Vérard, 1493, in-folio, cuir de Russie, 1,450 francs.

Exempl, Duriez, 210 fr. en 1837 et 240 fr. Essling.

A la vente de la très-belle bibliothèque du comte d'Ourches en 1811, 40 fr. seulement. Voir un mémoire de Sallier dans le recueil de l'Académie des Inscriptions, t. IX, et les *Mélanges d'une grande bibliothèque*, t. D. La première bataille que décrit l'auteur est celle livrée dans le ciel contre Lucifer; vient ensuite une explication de l'Apocalypse, le récit de la fondation de Troye par Saturne, l'entrée en campagne d'Annibal, duc de Carthage, avec 30,000 éléphants. M. Beugnot (*Assises de Jérusalem*, préface) dit que *L'Arbre des batailles* ne justifie nullement son titre; l'auteur n'étant ni juge, ni militaire, connaissait peu la matière dont il traitait.

Meliadus de Leonnoys. Paris, 1528, in-folio, belle reliure de Kœhler, 2,000 fr.

Une analyse de ce roman, qui fait partie du cycle de la *Table ronde*, se trouve dans les

Mélanges extraits d'une grande bibliothèque, t. XIV, p. 14; voir aussi la *Bibliothèque des romans*, février 1776, t. 34; l'*History of fiction*, par Dunlop, t. I. p. 247-255.

Les Fais et Proesses du chevalier Jason, par Raoul Lefèvre, s. l. ni d. in-fol. mar. 7,600 fr. (Voir la note, n° 439.)

Ce n'est pas l'édition imprimée avec les caractères de Caxton et qui serait encore plus chère; c'est celle de 31 lignes à la page, qui ne dépassa pas 39 fr. Gaignat et 29 fr. La Vallière, mais qui du moins fut payée 31 l. st. Heber et 520 fr. Essling. On voit que depuis elle a fait son chemin.

RABELAIS, Œuvres. *Paris*, 1553, in-16, veau, reliure du xvi^e siècle.

Première édition renfermant les quatre livres sous un titre collectif (Rabelais mourut la même année); elle est fort rare; le *Manuel*, IV, 1055, n'en cite aucune adjudication; un exempl. aux armes de Louis XIII, a été payé 650 fr. vente Chedeau. Voir J. Ch. Brunet, *Recherches sur les éditions originales de Rabelais*, 1852, p. 117.

Le cinquième livre ne parut qu'en 1564; les opinions des critiques sont très-partagées au sujet de son authenticité; ce n'est pas ici le lieu d'aborder cette question.

LOUVET, Faublas. *Paris*, an IV, 4 vol, in-8, mar. Trautz-Bauzonnet, 3,750 fr.

Exempl. papier vélin, 27 fig. avant la lettre, dont trois doubles par Marillier, offrant des diffé-

rences. Ce prix est d'une extrême exagération.

DESPERRIERS, Nouvelles Récréations. *Lyon, Granjon, 1558, in-4, mar.* Trautz-Bauzonnet, 3,000 fr. imprimé en caractères de civilité (1). Prix bien supérieur à ceux payés jusqu'alors; 700 fr. Yéméniz; 605 fr. baron Pichon; 900 fr. Leb. de Montgermon.

BOCCACIO. Il Decamerone. *Venetia, 1542, in-16, 1,020 fr.*

Ce prix est dû à une charmante reliure du xvi^e siècle, à volutes et rinceaux de feuillages, de la plus délicate exécution.

— Il Decamerone. *Londra (Parigi), 1757, 5 vol. in-8°, mar., rel. du temps, 2,000 fr.* Exempl. aux armes de L.-C. de Choiseul, évêque d'Evreux, plus tard archevêque de Cambrai. Nous croyons, sauf meilleur avis, que les trop joyeux récits du conteur florentin, illustrés par Boucher, Gravelot et Eisen, n'auraient pas dû trouver place dans la bibliothèque d'un prélat.

Les Quinze joyes de mariage. *Paris, in-4°, riche rel.* Trautz-Bauzonnet, 1,760 fr.

Édition non citée au *Manuel*, lequel en mentionne un assez grand nombre; les plus anciennes sont devenues introuvables. De curieux détails bibliographiques dans la très bonne édition qui fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne* (Paris)

(1) Le privilège qualifie ces caractères de *lettres françoises d'art de main*. Le premier vol. in-8° des *Mélanges* publiés par la Société des bibliophiles français, contient une notice de M. Le Roux de Lincy sur les livres de ce genre.

1853, in-16. Voir au sujet de cette facétie ingénieuse, circonstance des moins communes, l'*Enigme des Quinze joyes de mariage* dans les *Enigmes et découvertes bibliographiques*, par P.-L. (Paul Lacroix), Jacob. (Paris, 1866, in-12).

ESTIENNE (Henry). Apologie pour Hérodote. *La Haye*, 1736, 2 tom. pet. in-8°, mar. Padeloup, 1,100 fr. (1).

Exempl. de Randon de Boisset, amateur des plus délicats dont la bibliothèque, très bien choisie, fut vendue en 1777; 1,450 articles produisirent 65,074 fr., somme fort élevée pour cette époque; presque tous les volumes étaient reliés par Padeloup ou par Derome.

CICERO, Opera. *Amstelodami*, D. Elzevier, 1661, 2 vol. in-4°, mar., belle rel. de Du Seuil, 3,000 fr.

Encore un témoignage de l'idolâtrie qu'inspirent certaines reliures. C'est un beau livre, mais les in-4°, les in-folio grecs et latins sont loin de valoir ce qu'ils valaient jadis. Le *Manuel* indique des ventes de 78 à 275 fr.

Le Livre appelé Mandeville. *Lyon*, Buyer, in-fol. mar. Thibaron, 6,250 fr. (acheté par M. de La Carelle).

Le *Manuel* décrit en détail ce volume dont il ne mentionne aucune adjudication. La relation des voyages du chevalier anglais John Mandeville,

(1) Ces volumes avaient figuré en 1837 dans la vente de M. de Noailles à Londres; 4 l. 15 sh.

dans la Palestine et dans l'Inde eut un succès qu'elle dut surtout aux fables dont elle est remplie ; elle fut traduite en diverses langues ; le catalogue Salva décrit en détail une rarissime édition espagnole et reproduit quelques-unes des singulières figures sur bois qu'elle renferme.

Voir sur ce voyage qui, malgré les fables dont il est semé, offre quelque valeur scientifique. Legrand d'Aussy, *Mém. de l'Institut, Sciences morales*, V. 447 ; *Retrospective Review*, t. III, 269.

Nous lisons dans l'*Edinburg Review* (oct. 1850, p. 312) : « with all his extravagant credulity, (and in one place he describes the site of paradise as exactly as if he had been employed to take a trigonometrical survey), Mandeville had great powers of observation and great sagacity ; he vehemently contends for the sphericity of the earth.

La Mer des Hystoires. *Paris, Pierre le Rouge*, 1480, in-fol. mar. Trautz-Bauzonnet, 2,800 fr.

Il existe diverses anciennes éditions de cette chronique ; en 1784, un ex. rel. en mar. de celle de 1480, 20 fr. seulement vente Picart ; cette édition est décrite en détail par Van Praet, *Cat.*, t. V, p. 7.

La Chronique Martinienne ; trad. en français. *Paris, Ant. Vérard*, s. d. (vers 1505), in-fol. mar. Trautz-Bauzonnet ; 2,250 fr. Exempl. payé seulement 3 liv. st. 3 sh., vente Hibbert en 1827, il était alors couvert d'une reliure en maroquin

par Lewis; elle fut remplacée par une autre. En 1784, cette *Chronique* ne dépassa pas 10 francs, vente La Vallière; 1,100 fr. mar. Chedeau en 1861.

BOSSUET, Discours sur l'histoire universelle. Paris, 1681, in-4°, mar. Du Seuil, 6,400 fr.

Exempl. en grand papier, aux armes du chancelier Le Tellier. Il s'agit d'un des chefs-d'œuvre de la langue française et du blason d'un magistrat illustre; toutefois le prix est élevé.

— Histoire des variations. Paris, 1688, 2 vol. in-4°, mar. Du Seuil, 1,850 fr.

Monstrelet. Paris, A. Vêrard, s. d. 3 tom. en 2 vol. in-fol. veau, 3,250 fr.

Cet exempl. avait été payé 8 liv. st. 12 sh. à la célèbre vente du duc de Roxburghe (1) en 1812, il fut en 1836, adjugé à 22 liv. 10, Heber.

Chronique du Roy Loys unziesme. Paris, 1558, in-8°, mar., 2,650 fr. Exempl. aux armes et aux chiffres de J.-A. de Thou et de sa première femme.

Bref et Sommaire recüeil... de la joyeuse et triomphante entrée du roy Charles IX à Paris.

(1) La vente des livres du duc de Roxburghe est restée célèbre en Angleterre, surtout à cause du prix énorme, 2,260 liv. st. qu'atteignit un exemplaire du *Décameron* de 1472; vivement disputé par lord Spensor au marquis de Blandford, il resta à ce dernier; ce fut pour célébrer cet événement mémorable dans les fastes de la bibliomanie que fut fondé le *Roxburghe Club* qui, limité à 31 membres, se réunit une fois par an, et qui, après avoir débuté par des réimpressions tirées à très-petit nombre, est entré dans la voie plus satisfaisante d'adopter un tirage moins restreint.

Le *Manuel du Libraire*, donne à la fin du 6^e volume, une liste de ces publications; voir aussi le *Bibliogr. Manual* de Lowndes, et Martin, *Books privately printed*.

Paris, 1572, in-4°, vél., 1,220 fr. (Un autre exempl. mar., 600 fr. vente Ruggieri).

Les relations des solennités de ce genre figurent aujourd'hui parmi les livres d'un grand prix. Le *Manuel* en enregistre un certain nombre.

Recueil des Portraits en vers et en prose (par M^{lle} de Montpensier et autres). *Paris*, 1652, in-8°, mar., rel. ancienne, 4,000 fr.

Exempl. de dédicace aux armes de Mademoiselle ; ce qui justifie à peine un prix aussi exagéré, résultat de la concurrence acharnée de deux bibliophiles dont aucun ne voulait subir l'affront d'une défaite. Ce n'est qu'une seconde édition, n'ayant pas, comme la première, in-4°, le mérite de n'avoir été tirée qu'à très-petit nombre ; à la vente Giraud, en 1854, un exempl. fut cédé à 154 fr.

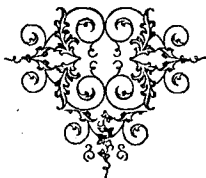
La Légende des Flamens. *Paris*, 1522, in-4°, vél. (reliure primitive), 1,410 fr.

En 1813, on paya 20 fr. un exempl. qu'on aurait eu à 6 fr. quelques années plus tôt. Van Praet, t. V., p. 126, décrit l'exempl. de la Biblioth. nationale ; un autre exempl. également sur vélin, adjugé à 375 fr., vente Mac-Carthy, est entré dans la *Bibliotheca Grenvilliana*, léguée au Musée britannique.

FLÉCHIER. Histoire du cardinal Ximenèz. *Paris*, 1693, in-4°, mar. Du Seuil, 1350 fr.

BRANTOME. Œuvres. *La Haye*, 1740, 15 v. pet. in-12, mar., rel. ancienne, 1,100 fr.

Cette édition assez jolie, mais laissant à désirer au point de vue du texte, est depuis quelque temps, au rang des livres précieux; 300 fr. A. Bertin, revendu 400 fr. Solar; 420 fr. Cail-
lard, revendu 526 fr. Potier; 450 fr. La Bédoyère
en 1839.





VENTE DIDOT

DEPUIS bien des années, la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot jouissait d'une réputation européenne; on savait que ce typographe illustre, que cet éditeur si distingué, littérateur éclairé et érudit comme on l'était à l'époque d'Henry Estienne, était en même temps un bibliophile des plus fervents, possédant pour les monuments primitifs de l'imprimerie, pour les ouvrages qui attestent les progrès de l'art (notamment de la gravure sur bois) pour les éditions originales de nos classiques, un culte aussi fervent qu'éclairé.

« Aucune vente publique n'était annoncée en

» Belgique, en Hollande, en Angleterre, en
» Italie, qu'il n'y poursuivit l'acquisition des
» incunables et des éditions hors ligne qu'on y
» avait signalées. »

C'est du 7 au 15 juin qu'a eu lieu la vente Didot; elle a occupé sept vacations; le catalogue, rédigé par M. Ad. Labitte (et ceci dispense de tout éloge), comprend 715 numéros; les 70 premiers sont relatifs à des manuscrits dont nous ne nous occuperons pas, tout en disant cependant que le numéro 40 (*La Coche* ou *le Débat d'amour*, par Marguerite, reine de Navarre), a été adjugé à 20,000 fr. (à M. le baron James de Rothschild); il avait en 1869 été payé 8,220 fr. à la vente de M. le baron Jérôme Pichon. Un autre manuscrit, *les Chroniques de Normandie*, n° 64, est arrivé au prix de 51,000 fr., et il est devenu la propriété de la ville de Rouen.

Le total des adjudications a été de 754,418 fr. c'est le chiffre le plus élevé qui, en ce genre, ait jamais été atteint en France; la bibliothèque du duc de La Vallière, la plus riche qui ait été formée au XVIII^e siècle, produisit 405,000 fr. (on sait qu'une portion seulement, les manuscrits et les livres précieux, furent livrés aux enchères), le surplus, 36,000 volumes environ, achetés en bloc par M. de Paulmy, et revendu au comte d'Artois, forme le fond de la bibliothèque de l' Arsenal.

En 1816, la riche collection, formée à Tou-

louse par le comte de Mac-Carthy-Reagh, fut vendue à Paris par les soins de MM. de Bure; les plus précieuses éditions du xv^e. siècle, les exemplaires sur peau vélin y étaient en grand nombre; on atteignit 404,746 fr., non compris quelques articles retirés sans enchères.

Observons d'ailleurs que la vente dont nous allons parler ne comprend qu'une portion de l'étonnante bibliothèque formée par M. Didot; tout ce qui concerne la théologie, les sciences et les arts a été réservé pour d'autres enchères; personne n'ignore qu'en fait de manuscrits liturgiques à miniatures, on verra alors surgir des trésors du premier ordre.

M. A.-F. Didot avait entrepris de publier le catalogue raisonné des livres précieux qu'il possédait; malheureusement il n'a accompli qu'une faible partie de son projet; la première livraison du tome I^{er} que nous avons sous les yeux, (avril 1867, gr. in-8° à 2 col.), 384 col., contient ce qui concerne les livres avec figures sur bois (n° 1, — 890), les solennités (891-965) et le commencement des romans de chevalerie (966-992).

Ces anciens romans racontant les prouesses des Amadis, des Douze Pairs, des Chevaliers de la Table ronde, n'avaient cessé d'être l'objet des recherches de M. Didot; à cet égard il restait l'émule de deux bibliophiles des plus distingués.

Le prince d'Essling, fils de l'illustre Masséna, avait réuni en ce genre de véritables trésors; il les

livra aux enchères au mois de mai 1847; le produit de cette vente fut de 103,200 fr. Un an plus tard, on n'aurait pas obtenu la moitié de cette somme, mais aujourd'hui elle serait plus que triplée.

Les collections Essling et Didot restent d'ailleurs au-dessous de celle qu'avait formée un agent de change, M. Armand Cigongne qui, circonstance rare, au milieu des luttes ardentes du parquet, à travers le choc des marchés à prime et des reports, conserva toujours la passion de la bibliophilie. Après sa mort, survenue le 20 mai 1859, sa riche bibliothèque ne fut pas dispersée; elle fut acquise en bloc (300,000 fr., dit-on), par Mgr le duc d'Aumale, qui la réunit aux trésors qu'il possédait déjà, et qu'il ne cesse d'accroître. Le catalogue, publié par M. Le Roux de Lincy (*Paris, Potier, 1851*), forme un vol. gr. in-8° (xlii. et 553 p.), des plus intéressants; (2,910 articles); il offre une réunion presque complète (nos 1805-1890) de tous les romans de chevalerie imprimés, quelques-uns, il est vrai, d'impressions assez récentes, mais les plus anciennes sont absolument introuvables; nous disons presque, car il manquait un roman, et précisément un, des plus célèbres, celui d'Alexandre. mais du moins M. Cigongne l'avait remplacé par un beau manuscrit sur vélin, orné de 83 miniatures.

Né en 1790, mort en 1877, M. Ambroise-Firmin Didot n'a cessé d'offrir, durant sa longue

carrière, le spectacle de l'activité la plus infatigable, de toutes les vertus publiques et privées. L'habile direction d'une des plus importantes librairies de l'Europe ne lui suffisait pas; il trouvait le temps d'écrire des ouvrages du plus grand mérite où s'étalait l'étendue de ses connaissances dirigées vers divers points; nous mentionnerons entre autres sa belle traduction de Thucydide, ses importants travaux sur l'orthographe française, sur l'histoire de la gravure sur bois, sur la typographie à ses diverses époques; nous n'oublierons pas son ingénieuse étude sur Anacréon, son livre relatif à Jean Cousin, et le dernier fruit de ses veilles obstinées, le beau volume consacré à Alde l'ancien, et à l'hellénisme à Venise.

Après ces quelques mots de préambule, passons aux principales adjudications de la vente Didot.

JANUA (J. de) *Catholicon. Moguntiaë, Gutenberg*, 1460, in-folio, mar., 7,900 fr. Reliure de Masquillier, relieur peu connu.

Ce livre fort précieux est décrit en détail dans la *Bibliotheca Spenseriana*, t. III, p. 32; M. Aug. Bernard (*Origines de l'imprimerie*) et Falkenstein (*Geschichte der Buchdruckerkunst*, 1840), ont donné des fac-simile du caractère. L'exempl. sur vélin ayant appartenu à La Vallière et à MacCarthy, (2,001 et 2,620 fr.), fut acheté par M. Thomas Grenville, qui a légué au Musée britannique sa très-précieuse bibliothèque.

FICHETI. Rhetoricorum libri. *Parisiis* (1471), in-4°, mar., 1,800 fr., un des premiers livres imprimés à Paris. Voir de longs détails dans le *Manuel*, qui mentionne une vente à 555 fr., en 1857. Un exempl. de ce volume fort rare est à la bibliothèque Mazarine; il est amplement décrit par Van Praet (*Catalogue*, t. IV, p. 27), d'après l'exempl. sur vélin, payé 501 fr. à la vente Mac-Carthy).

BOSSUET. Oraison funèbre de Henriette-Marie de France. 1669 — de Henriette-Anne d'Angleterre. 1670, in-4°, mar., ancienne rel., 5,000 fr.

Ce qui a contribué à amener un prix aussi élevé, c'est que ce volume était probablement l'exempl. du célèbre prélat; il portait l'ex-libris de son neveu et héritier J.-B. Bossuet, évêque de Troyes.

— Oraison funèbre de Marie-Thérèse, reine de France. 1690, in-4°, mar., ancienne rel., 1,600 fr.

— de Louis de Bourbon, prince de Condé. 1687, in-4°, mar., ancienne rel., 3,100 fr. Prix très-élevé, mais qu'explique un envoi autographe de Bossuet; on avait joint à ce volume une lettre de Condé.

HOMERUS. *Florentiæ*, 1488, in-fol., 2 vol., mar. Duru, 2,550 fr.

Edition princeps; elle a toujours été d'un prix élevé; un exempl. non rogné (et certainement le seul), fut payé 3,601 fr. vente Cotte en 1804; il est entré dans la Bibliothèque nationale. Dibdin a

décrit ces deux volumes (*Biblioth. Spenseriana*, t. II, p. 55-62; fac-simile du caractère), et il nous apprend que l'exempl. qui entra dans la bibliothèque de George III avait été obtenu à Florence pour la somme de sept shellings!

ANACREONTIS Odæ. *Parisiis*, G. Morelius, 1556, (relié avec la traduction d'Anacréon, par Remy Belleau, et celle de l'Hécube d'Euripide, par Baif. *Paris*, 1550) 1,450 fr.

Exempl. de Longepierre, avec la Toison d'Or adoptée pour emblème par cet auteur d'une tragédie de *Médée* qui eut du succès en 1725 mais qui est complètement oubliée aujourd'hui.

BION et MOSCHUS, Idylles traduites par Longepierre (et Lessiennes). *Paris*, 1686, 2 parties en un vol. in-8°, belle rel. de Boyet, 10,900 fr. Payé 1,030 fr. à la vente de M. le baron Pichon.

HYGINUS, fabularum liber. *Basileæ*, 1535, petit in-fol., 2,660 fr.

En condition ordinaire, ce volume n'a que très peu de valeur, mais cet exempl. avait appartenu au génois Demetrio Canevari, médecin du pape Urbain VIII; il portait le médaillon en or et couleurs représentant le char du soleil; il avait paru successivement aux ventes Libri, 73 liv. st. (en 1859), Solar, 1,705 fr., et Téchener en 1865, 1,850 fr.

SANNAZARII Opera. *Venetiis*, Mamutius, 1535, in-8°, 5,800 fr.

Exempl. Grolier; parfaite conservation; adjugé

à Londres en 1827 à 13 liv. st. (vente Dent), cet exempl. fut payé 2,700 fr. en 1863, à la vente Léopold Double, et il fut revendu 2,050 fr. en mars 1863.

Le Roman de la Rose. *S. l. ni d.* (Lyon, vers 1485), in-fol., riche rel. de Trautz-Bauzonnet, 5,500 fr.

Nous avons vu figurer à la vente Turner un exempl. de la même édition.

Une autre édition, s. l. ni d., 1650 fr., mar. Capé. Le *Manuel* ne mentionne aucune adjudication.

— Paris, (*Vérard*, s. d. mais vers 1496) in-fol., somptueuse reliure de Lortic) 8,000 fr.

Exempl. sur vélin avec miniatures. C'est celui qui avant 1830, fut adjugé à Londres 30 liv. st. 9 et 16 l. 16. Deux feuillets manquants ont été refaits avec perfection. On ne connaît que deux autres exempl. sur vélin; ils sont tous deux à la bibliothèque nationale; Van Praet les décrit minutieusement.

CHRISTINE DE PISAN. Les Cent hystoires de Troye. *Paris*, 1522, in-4°; belle rel. de Hagué, 1,400 fr.

Le prix le plus élevé cité au *Manuel*, 500 fr.; à la vente Téchener en 1865, un exempl. relié en veau, 700 fr. Dans une vente faite en 1836, sous le nom de Van Berghem, un exempl. assez médiocre, relié en veau, fut payé 1,150 fr. mais à une époque funeste pour les propriétaires de

livres, en 1849, un autre exempl. relié en mar. n'allait pas au-delà de 64 fr., vente Taylor.

CHARTIER, (Alain). *Les Faiz*. Paris, Pierre le Caron, (s. d., mais vers 1489) in-fol. Trütz-Bauzonnet, 1,450 fr.

Exempl. adjugé 680 et 795 fr. aux ventes L. Double et Desq.

FRANC (Martin). *Le Champion des dames*, (s. l. ni d.), in-fol., mar. Derome, 1,130 fr.

Payé 1,050 fr., vente L. Double.

« *Lestrif de fortune*, (s. l. ni d., mais *Bruges, Colard Mansion*, vers 1477), in-fol., mar. Duru, 21,500 fr.

Les ouvrages imprimés par Colard Mansion sont d'une rareté extrême. On ne connaît que cet exempl. et un autre à la bibliothèque Sainte-Geneviève. L'exempl. Didot avait successivement paru aux ventes Heber, 38 liv. st., et Essling, 1,500 fr., M. Yéméniz l'acheta, et le fit relier avec luxe; il fut à sa vente adjugé au prix de 7,000 fr. à M. Asher, libraire à Berlin, qui le céda à M. Didot.

Ce volume est décrit dans la notice de Van Praet sur Colard Mansion, et dans les *Annales de la typographie néerlandaise au xv^e siècle*, par Campbell, *La Haye*, 1874, n^o 759. Cet *Estrif*, mélange de prose et de vers, est un dialogue entre la Fortune et la Vertu devant le tribunal de la Raison. Voir P. Paris, *Manuscrits français*, t. V, p. 123.

VILLON. Œuvres. *Paris*, 1533, pet. in-8°, mar. Lortic, 2,000 fr.

Prix que l'on sera peut-être tenté de regarder comme élevé; il est bien inférieur cependant à celui qu'obtint en 1870 (vente Potier) un autre exempl. de la même édition, mais il faut ajouter que ce dernier avait une reliure signée d'un nom magique : Trautz-Bauzonnet; 2,500 fr.

MESCHINOT, les *Luñettes* des princes. S. l. ni d. in-4°, mar. rel. du XVIII^e siècle, 1,600 fr.

Payé 575 fr. vente Solar. Un autre exempl. 850 fr., Yéméniz, (voir la note du cat. n° 832). Il existe de nombreuses éditions de ce poème qui eut un grand succès lors de sa publication et dont il est impossible de lire aujourd'hui deux pages. Il est très-permis de croire que certains livres fort prônés de nos jours par l'esprit de parti, seront, bien avant trois siècles, appréciés à leur juste valeur, c'est-à-dire tombés dans le néant où Meschinot a été précipité. Quoiqu'il advienne, les vieilles éditions des *Luñettes* n'étaient pas chères il y a une trentaine d'années; des exempl. reliés en mar. 79 et 80 fr. ventes Essling, et M*** en 1850.

MARTIAL de Paris, *Vigilles* de la mort du roy Charles Septiesme. *Paris*, 1493, in-fol., mar. Trautz-Bauzonnet, 1,200 fr.

Exempl. payé 775 fr. vente Solar et 1,000 fr. L. Double; un moment il avait appartenu à M. Coppinger, bibliophile exclusif et qui n'admet-

tait dans sa collection que des livres imprimés en caractères gothiques; elle ne fut pas mise en vente publique, et elle fut dispersée à l'amiable.

COQUILLART. Les Droitz Nouveaulx. *Paris*, *Veufve J. Trepperel*, (vers 1512) in-4°, mar., ancienne rel., 3,200 fr.

Exempl. ayant fait partie de la collection d'Armand Cigongne, et compris dans la vente des doublés du duc d'Aumale; le *Manuel*, après avoir indiqué des adjudications de 36 à 99 fr. ajoute : « ce livre serait plus cher maintenant; » en effet, il fut payé 820 fr., Téchener en 1865 (exempl. Coppinger), et ce prix s'est trouvé quadruplé.

GOBIN. Les Loups ravissants. (*s. d.* mais vers 1503) in-4°, mar. Bauzonnet, 1,300 fr.

Payé 700 fr. vente Yéméniz; un exempl. relié en mar., n'avait pas dépassé 14 livres 10 sols, vente La Vallière. Ce livre a d'ailleurs un autre mérite que celui d'une grande rareté; c'est une vive et souvent fort curieuse satire. (Voir Viollet le Duc; *Biblioth. poétique*, I. 129). Ce volume est orné de 21 gravures sur bois d'une naïveté singulière; une d'elles est reproduite dans l'ouvrage de Langlois, sur les Danses des morts (Rouen, 1852) pl. XXXVIII. On trouve dans Van Praet, (*Catalogue des livres sur vélin*) t. IV, p. 93, une minutieuse description de ce livre précieux.

CRETIN, Chantz royaulx. *Paris*, 1527, in-8°, mar. Bauzonnet, 1,000 fr.

Exempl. ayant appartenu à la reine Marguerite de Navarre, circonstance qui a sensiblement accru le prix de ce volume; autrefois il n'était pas cher (10 fr. Méon, 37 fr. Lair) et plus tard 120 et 125 fr., ventes Aimé-Martin et A. Bertin.

GRINGORE (Pierre). Les Folles entreprises. *Paris, Pierre le Dru* (1505) pet. in-8°, mar., ancienne rel., 1,350 fr.

Un des deux exempl. connus sur vélin; successivement vendu 51 fr. La Vallière, 7 liv. st. 17, 6 Heber et 1,050 fr. Brunet. L'autre exempl. fut acheté en 1816, 185 fr., vente Mac-Carthy par Renouard qui l'inscrit dans son catalogue, t. III, p. 8., sans observer qu'il a appartenu à Diane de Poitiers; ce très précieux volume fait aujourd'hui partie des riches collections de Mgr. le duc d'Angoulême.

Gringore. Heures de Notre-Dame, traduites en français. *Paris* (s. d.) in-4°, mar. Niédree, 1,950 fr.

On ne connaît qu'un autre exempl. sur papier, et il appartient à M. le baron James de Rothschild.

La note du catalogue Didot, n° 185, donne des détails intéressants au sujet de ce précieux volume.

Un exempl. sur velin de la même édition, reliure du temps, en veau noir, 1,400 fr. Les 4 feuillets de pièces liminaires manquaient, ce qui explique le prix relativement peu élevé obtenu par ce volume, probablement unique.

M. Didot possédait également la seconde édition des *Heures* dont il s'agit; le catalogue, n° 187, donne des détails au sujet de ce volume qui, revêtu de veau noir, reliure du temps, a été payé 2,200 fr.

Labuzé en court (par René d'Anjou, roi de Sicile) (s. l. ni d.) in-4°, 34 fts., mar. Hagué, 1,900 fr.

Édition non décrite. Il en existe plusieurs antérieures à l'an 1500 d'une extrême rareté; deux d'entre elles furent adjudgées 21 et 24 fr. vente La Vallière; de beaux exemplaires arriveraient sans doute aujourd'hui à 2,000 fr. tout au moins. Le *Manuel* transcrit le singulier quatrain placé au recto du dernier feuillet. Voir sur cet ouvrage la *Biblioth. des romans*, mars 1778, et Bodin, *Recherches sur l'Anjou*, t. II, p. 17; M. de Villeneuve-Bargemont en a donné une analyse étendue dans son *Histoire de René d'Anjou*, t. II, p. 446-458.

Heures de Nostre-Dame en francoys et en latin. Paris, Ant. Vérard, s. d. (1488) pet. in-8°, somptueuse reliure de Trautz - Bauzonnet, 2,500 fr. Consulter la note, n° 214, au sujet de cet exempl. peut-être unique.

Le Chevalier aux dames. Mets, Gaspart Hochfeder, 1516, in-4°, riche rel. de Bauzonnet, 11,100 fr.

Exempl. Yéméniz, payé 2,075 fr. De beaux exempl. n'avaient été payés que 16 à 36 fr. dans

de grandes ventes du siècle dernier; on fut tout surpris, en 1839, de voir un très bel exempl. atteindre 671 fr. chez Pixérecourt qui l'avait payé 120 fr. en 1819. Ce volume est orné de 25 gravures sur bois assez grossières et qui se répètent.

MAROT. La Suite de l'adolescence Clémentine. *Paris*, 1534, pet. in-8°, mar. Duru, 1,400 fr.

On ne cite aucune adjudication de ce très-rare volume.

L'adolescence Clémentine. *Lyon*, G. Boulle, 1534. La suite, 1534, in-16, 2 parties, 152 et 56 fts; riche rel. de Trautz-Bauzonnet, (elle a coûté 300 fr.) 3,200 fr.

Exempl. Yéméniz, payé 1,800 fr.

L'Enfer de Clément Marot. *Lyon*, Est. Dolet, 1542, pet. in-8°, mar., Thompson, 1,200 fr.

Ce volume payé 47 fr., vente Nodier en 1844, fut acquis par M. Didot à celle d'Yéméniz au prix de 570 fr.

Il faut entendre par le mot *enfer* la prison où fut jeté Marot.

Son éditeur Dolet, ayant eu le même sort, écrivit un *Second enfer* qui, imprimé trois fois à Troyes et à Lyon en 1544, à reparu en 1830, grâce aux soins de M. Aimé-Martin.

BAIF. Œuvres en rime. *Paris*, 1572-1574, 4 vol. in-8°, mar. Lortic, 1,180 fr. Exempl. indiqué comme étant en grand papier.

Il est rare de trouver les 4 volumes réunis; le *Manuel* signale des adjudications de 40 à 205 fr.;

ces prix sont bien dépassés : 1,000 fr. Sainte-Beuve ; 1,445 fr. H. Bordes.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. Les diverses Poésies. *Caen, Ch. Macé*, 1612, petit in-8°, mar. Capé, 1,200 fr.

Prix fort modéré en comparaison de ceux auxquels ont été portés d'autres exempl. de ce volume très-rare et recherché depuis quelques années avec la plus vive ardeur ; en 1839 et 1844, il n'avait pas dépassé 80 et 155 fr. ventes Pixécourt et Nodier ; depuis il a été payé 2,850 fr. baron Pichon, 3,100 fr. Sainte-Beuve, 3,000 fr. Potier, 1,850 fr. Benzon. Voir le catalogue des libraires Morgand et Fatout, 1877, n° 3044 (1). M. J. Travers a publié à Caen, en 1869, une nouvelle édit. de ces *Poésies* ; il en a été tiré trois exempl. sur peau vélin.

LA FONTAINE. *Elégie*. In-4°, 2 fts., mar. Lortic, 1,200 fr.

Edition originale de la célèbre *élégie* « aux nymphes de Vaux. » Prix très-élevé qu'explique, en partie du moins, l'adjonction d'un précieux autographe de La Fontaine, le brouillon de *l'Ode pour la paix* (1671).

— *Fables*. *Paris*, 1755-59, 4 vol. gr. in-fol., mar. Padeloup, 3,550 fr.

Exempl. en grand papier de Hollande. Un autre exempl. aux armes du maréchal de Mont-

(1) M. Fontaine inscrit un exemplaire à son catalogue de 1877 mais il n'indique pas de prix ; ce volume lui paraît impayable.

morency-Luxembourg, est porté à 8,000 fr. cat. A. Fontaine, 1875. A la vente Leb. de Montgermon, janvier 1876, mar. rouge, 2,000 fr.

— Contes. Amsterdam (Paris), 1762, 2 vol. in-8°; belle rel. de Derome le jeune, 2,400 fr.

Exempl. Renouard, payé 1,100 fr. en 1854; choisi sur plusieurs exempl. en feuilles et avec un grand nombre de figures ajoutées, mentionnées en détail, *Cat. d'un amateur*, t. III, p. 23.

— Contes. Paris, Didot, an III, 2 vol. in-12, mar. Motet, 1,219 fr.

Exempl. en grand pap.; quelques figures ajoutées.

DORAT. Les Baisers. *La Haye*, 1770, in-8°, riche rel., Lortic, 1,300 fr.

Exempl. en grand papier. Les *illustrations*, d'après Eisen, donnent seules une très-haute valeur à ce volume, longtemps délaissé. En 1839, à la vente Pixérecourt, un exempl. en papier de Hollande, relié en mar., ne dépassa pas 10 fr., mais en 1875, et en 1876, aux ventes Benzon et Leb. de Montgermon, on paya 1,025 fr. et 1,050 fr.

GUEDRON et BOESSET. *Airs de cour à 4 et 5 parties*. Paris, Ballard, 1608-1628, 10 parties en 1 vol. in-8°, oblong., mar., ancienne rel., 2,350 fr.

Exempl. de dédicace à Louis XIII; voir n° 395 du catalogue une note de M. Paul Lacroix, qui donne sur ce volume de très-curieux renseignements.

LABORDE (J.-B.). Choix de chansons mises en musique. *Paris, 1773*, 4 vol. in-8°, mar., ancienne rel., 2,250 fr.

Ce recueil jadis délaissé, est aujourd'hui l'objet des plus vives convoitises; il y a trente à quarante ans il était à vil prix; un exempl. rel. par Derome et avec la plupart des eaux-fortes, 50 fr. Pixérecourt en 1839; 20 fr. Viollet le Duc; en 1855, 81 fr. vente De Bure; mais en 1875, 1,553 fr. Benzon; en 1876, 4,250 Leb. de Montgermon (exempl. Yéméniz, payé 805 fr.). Un exempl. unique sur vélin avec les dessins originaux, 7,050 fr. vente Radziwill; il est entré dans la riche bibliothèque du duc d'Aumale.

Les vers de La Borde sont des plus médiocres, mais les estampes, en partie d'après Moreau, sont charmantes.

« Encore un de ces recueils dont les estampes
» font toute la recommandation. Si La Borde ne
» s'était pas très-maladroitement brouillé avec
» Moreau, après l'achèvement du premier vo-
» lume, entièrement dessiné et gravé par lui, les
» quatre seraient de la même main, et un recueil
» de ces estampes, toutes dessinées et gravées
» par un homme aussi supérieur, serait un
» monument de gravures vraiment remarquable
» et que l'on rechercherait malgré la futilité
» et le défaut absolu d'intérêt de la collec-
» tion. » (Renouard, *Cat. d'un amateur*, t. III, p. 42).

Un exempl. est mis à 4,000 fr. au catalogue Morgand et Fatout, 1878, n° 1338. .

DANTE. *La Comedia. S. l.* (Foligno). Nu-meister, 1472, in-fol.; mar., 1810 fr.

Exempl. couvert de notes manuscrites du poète Luca Pulci.

Edition regardée comme la première; le *Manuel* en signale des adjudications de 400 à 1325 fr. Voir Colomb de Batines, *Bibliografia dantesca*. Prato, 1845, p. 12-15. On connaît d'ailleurs un certain nombre d'exempl.; bibliothèques nationales à Paris et Mazarine; biblioth. de Vienne, de Copenhague, *Laurenziana*, à Florence; deux au Musée britannique, fonds George III et Grenville; chez lord Spenser, chez le duc de Devonshire, etc.

PETRARCA. *Le Cose volgari. Vinegia, Aldo*, M. D. I., pet. in-8°, mar., rel. ancienne, 8,000 fr.

Exempl. sur peau vélin; payé 3,350 fr. à la vente du marquis Terzi, de Bergame, à Paris, en mars 1861; Van Praet, *Catalogue*, t. IV, p. 125, indique huit exempl. sur vélin; celui de la bibliothèque nationale fut acquis pour 180 fr. seulement à la vente Mac-Carthy en 1817; il y en a un de la plus grande beauté chez lord Spenser.

Le premier (et le second) volume du triomphant *Mystère des Actes des Apostres*, par A. et S. Gresban. *Paris*, 1537, in-fol., rel. ancienne, 4,000 fr.

Mistère de la passion ioué à Paris et Angiers. *Paris*, Anth. Vérard (avant 1490), in-fol., rel. de Koehler; 1,600 fr.

Cet exempl. est signalé comme probablement le même que celui du prince d'Essling, adjugé à 935 fr. et comme provenant de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale.

Maistre Pierre Pathelin (s. d., mais vers 1500), in-4°, 30 fts, riche rel., 5,100 fr. Edition avec la marque de Pierre Le Caron; sa rareté est telle qu'elle n'est pas mentionnée au *Manuel*.

P. CORNEILLE. Théâtre. 1664-66, 4 vol. in-8°. — Poèmes dramatiques de Thomas Corneille, 1666, 2 vol.; ensemble 6 vol. in-8°, mar., ancienne rel., 14,400.

Edition dont l'importance est signalée dans l'excellente *Bibliographie cornélienne* de M. E. Picot. Exempl. adjugé à 140 fr. vente A. Bertin, et 487 Solar; il a singulièrement augmenté de prix.

Diverses pièces de Corneille, éditions originales, se sont vendues de 90 à 180 fr.; *Sophonisbe*, 1663, est allée à 250 fr.

MOLIÈRE. Œuvres. *Paris*, G. Quinet, 1666, 2 vol. in-12, riche rel. Lortic, 1,950 fr.

Première édition avec une pagination suivie.

Renvoyons pour tout ce qui concerne cette édition et les suivantes à l'excellente *Bibliographie moliéresque* de M. Paul Lacroix, chef-d'œuvre de recherches infatigables et d'exactitude.

Œuvres. Paris, Thierry et Barbin, 1674-75, 7 vol in-12, mar. (Smeers), 2,000 fr.

M. Paul Lacroix a constaté dans une notice intitulée : *la Véritable édition originale de Molière*. (Paris, A. Fontaine, 1873), que celle-ci donne le véritable texte revu et corrigé par Molière, peu de temps avant sa mort. Un bibliographe aussi laborieux que savant, M. Pierre Deschamps, avait déjà, dès 1860, signalé l'importance de cette édition dans une note du cat. Solar.

L'Amour médecin. Paris, Th. Gérard, 1672, in-12, mar. Lortic, 1,430 fr.

Ce prix et les suivants, fort élevés sans doute, sont d'accord avec les évaluations des grands libraires parisiens. Le catalogue de M. Fontaine offre les éditions originales des *Fourberies de Scapin*, 2,000 fr. ; *l'École des femmes*, 1,800 fr. ; le *Sicilien*, 2,500 fr. ; *Amphytrion*, 2,000 fr. ; *Psyché*, 2,500 fr. ; *les Femmes savantes*, 3.000 fr. De leur côté, MM. Morgand et Fatout (cat. de 1878), inscrivant le *Dépit amoureux* et le *Mariage forcé* à 1,500 fr. chaque ; *l'Avare* et *George Dandin*, 1,700 fr. l'un et l'autre ; les *Fourberies de Scapin*, à 2,700 fr. *George Dandin*. Paris, J. Ribou, 1,669, in-12, mar. Duru, 1,000 fr.

Le Misanthrope. Paris, J. Ribou, 1667, in-12, mar. Lortic, 1,300 fr.

Le Tartuffe. Paris, J. Ribou, 1669, mar. Lortic, 1850 fr.

Les Plaisirs de l'Isle enchantée. *Paris*, R. Ballard, 1664, in-fol., mar., ancienne rel., exempl. aux armes de Colbert, 4,500 fr.

Le *Manuel* ne signale pas cette édition; elle donne pour la première fois la *Princesse d'Elide*; M. Didot l'a décrite en détail dans son *Catalogue raisonné*, n° 948.

Ce n'est que depuis une vingtaine d'années que les éditions originales des comédies de Molière ont acquis une valeur qui n'a cessé de s'accroître. En 1844, à la vente Soleinne, une réunion complète (moins les *Fourberies de Scapin*) fut adjugée à 465 fr.; M. Victor Cousin en fut l'acquéreur. (Voir le catalogue de cette admirable bibliothèque rédigé avec le plus grand soin par M. Paul Lacroix, n° 1,296, t. I, p. 274-278).

RACINE. Œuvres. *Paris*, Barbin, 1676, 3 vol. in-12, mar. Lortic, 2,000 fr.

Première édition originale collective des neuf pièces représentées jusqu'à cette époque; elle a été payée 505 fr. Chedeau, et 490 fr. à celle du docteur Danyau.

Tout ce qui concerne les anciennes éditions de Racine sera magistralement mis en lumière dans la *Bibliographie racinienne*, annoncée par M. Emile Picot, et qui fera un digne pendant à sa *Bibliographie cornélienne*.

Un exempl. de cette édition de 1676 avec les trois pièces qu'elle ne renferme pas, éditions originales in-12, 5,000 fr., cat. Fontaine.

Esther. *Paris*, 1689, in-4°, Athalie, 1691, in-4°, mar. Muller, 1,600 fr.

Editions originales. Exempl. Armand Bertin.

Ces deux pièces 200 fr., mar., Danyau. A la vente Soleinne en 1844, de beaux exempl., 10 fr. Esther; 25 fr. Athalie. M. Fontaine offre *Esther* à 750 fr., *Athalie* à 700, et réunies en un volume à 1,400 fr.

Phèdre et Hippolyte. *Paris*, 1677, in-12, mar. Lortic, 1,599 fr., M. Fontaine ne l'avait mise qu'à 1,000 fr. sur son catalogue de 1877, n° 858.

Edition originale.

MM. Morgand et Fatout proposent la *Thébaïde Mithridate Britannicus* et *Bajazet* de 1,000 fr. à 1,200 fr. chaque.

BONNOR (Honoré de). L'Arbre des batailles. A. *Vérard*, 1,493, in-fol., mar. Duru, 2,050 fr. Exempl. Yéméniz, payé 1,800 fr.

Fier à bras. *Lyon*, *Jacques Maillet*, 1489, in-4°, mar. Thouvenin, 3,000 fr.

Exempl. Yéméniz, 1,700 fr.; il avait été adjugé à 855 fr. vente Bourdillon en 1844.

Rédaction en prose d'une chanson de geste dont le texte provençal a été publié en 1829, et le texte français en 1861. Voir Fauriel, *Hist. de la litt. provençale*, p. 190-228.; *Hist. litt. de la France*, t. XXII. Le roman en prose est analysé dans les *Mélanges extraits d'une grande bibl.*, t. VIII, 176; *Bibl. des romans*, nov. 1777, p.

39:67; Dunlop. *Hist. of fiction*, t. I, p. 368. M. Paulin Paris ne voit dans Fier à bras qu'une imitation insipide de la mauvaise chronique du pseudo-Turpin.

M. Didot possédait un très-précieux manuscrit de *Fierabras*, XIII^e siècle; voir son catalogue raisonné, col. 360, n^o 978.

La Conquête du grand roy Charlemaigne des Espaignes. *Lyon, G. Mareschal et N. Chaus-sard*, 1501, in-4^o, riche rel. de Lortic, 1,360 fr.

C'est le roman de *Fierabras* avec un nouveau titre et quelques amplifications signalées au cat. Didot, col. 367; 940 fr. Yéméniz.

Cette relation d'une *Conquête* imaginaire eut un grand succès; le *Manuel* indique une douzaine d'éditions anciennes; il ne mentionne pas celle de *Lyon, Le Prince*, 1552, in-4^o; le cat. du libraire Potier, 1863, n^o 2604, en propose au prix de 300 fr. un exempl. mal conservé. Au sujet de ces légendes, voir le savant et judicieux travail de M. Gaston Paris sur l'histoire fabuleuse de Charlemagne, 1871, in-8^o.

Ogier le danois. *Lyon, Claude Nourry*, 1525, pet. in-fol. riche rel. de Lortic, 2800 fr.

Un autre exemple 2200 fr. Yéméniz; il provenait de la vente de Bure, où il avait été payé 780 fr. Il existe des éditions plus anciennes; celle de la veuve Trepperel, s. d., la première de format in-4^o, 500 fr. vente Chedeau.

Ogier a été l'objet d'études en divers pays; il

a paru à Copenhague en 1870, un livre sur *Kolzer Danske*; M. Gaston Paris en a rendu compte (*Revue critique*, 1870, p. 103) : un savant très versé dans l'histoire littéraire du moyen-âge, M. Rajna, a publié dans la *Romania* (1875, p. 398-436), un mémoire intéressant : *Uzzero el Daneze nella litteratura romanesca degl' Italiani*. Voir aussi *Mélanges extraits*, t. VIII, 1878; *Bibl. des romans*, février 1778, p. 71-166, Dunlop, t. I, 449-459 et l'*Hist. littér. de la France*, t. XXII.

Milles et Amys. Lyon, Ol. Arnoullet, 1553, in-4°, mar. Lortic, 1,910 fr.

Le *Manuel* ne mentionne pas cette édition, mais il en signale plusieurs autres; celle de Paris, J. Bonfons, (s. d. mais vers 1575), 400 fr. vente Chedeau; 225, Potier; 230 fr. H. Bordes. M. A.-F. Didot a inséré dans le *Bibliophile français* (Paris, Bachelin-Deflorenne t. I, p. 154) une notice sur ce roman. Voir aussi la *Bibliothèque des romans*, 1776, décembre, p. 3-59, l'*Hist. littér. de la France*, t. XXII, p. 228, Dunlop, *History of fiction*, t. I, p. 430-441, et du Roure, *Analecta-bibliop.* t. I. Détails bibliographiques dans l'*Hist. de la poésie scandinave*, par Ed. du Méril, 1839, in-8°, p. 228. Ce roman se rattache à l'histoire des Quatre fils Aymon.

La Cronique et Hystoire du chevalier Mabrian. Paris, Galliot du Pré, s. d. (1525), in-folio, mar., ancienne reliure, 2,900 fr. Seul exemplaire connu;

payé 735 fr. vente Solar et 1550 fr. L. Double. L'édition de 1530, 250 fr. Essling; celle de *Paris*, J. Bonfons, s. d. 700 fr. Yéméniz. Voir la *Bibl. des romans*, juillet 1778, t. I, p. 102-159, et Dunlop, t. I, p. 465.

Les Quatre Fils Aymon. *Lyon*, Claude Nourry, 1506, in-4°, riche rel. de Chambolle-Duru, 2960 fr.

Édition restée inconnue aux bibliographes. Il en existe un assez grand nombre publiées au xv^e et au xvi^e siècle; la plus ancienne, sans lieu ni date, mais *Lyon*, vers 1480. M. Fauriel envisage ces récits comme n'ayant aucun fondement historique.

Voir la *Bibl. des romans*, juillet 1778, t. I, p. 60-102; Goerres, *Deutsche Volksbücher*, p. 99-118.

M. de Reiffenberg a consacré aux fils Aymon un article dans la *Biographie universelle*, t. LVI, et M. F. Hénaux en a fait le sujet d'un livre mis au jour à Liège en 1844.

C'est l'hystoire du Saint Greaal. *Paris*, Philippe le Noir, 1523, 2 tom. pet. in-fol. mar., ancienne rel. 7,600 fr.

Cet exempl. dont la reliure est semée de 4 couronnes, avait appartenu à Louis XIV; acheté en 1865 3,950 fr. à la troisième vente du libraire Joseph Téchener.

L'ancien texte en vers a été publié pour la première fois en 1835 par M. Francisque-Michel,

l'infatigable et savant explorateur de la littérature du moyen-âge; voir l'*Hist. litt. de la France*, t. XIX, 767. Quant au roman en prose, voir la *Bibl. des romans*, août 1775, p. 188, et Dunlop, *Hist. of fiction*, t. I, p. 218.

Voir aussi Fauvriel, *Hist. de la litt. provençale*, t. II, p. 332; de Martonne, dans les *Mémoires de la Société des antiquaires*, nouv. série, t. VIII, p. 63-87; P. Paris, *Manuscrits français de la Bibl. du roi*, t. VII, p. 53; la *Légende du Saint Gréal*, par L. Lang. Munich, 1862 (voir *Revue contemporaine*, 14 août 1863, p. 622; l'auteur n'a pas assez insisté sur le rôle que les évangiles apocryphes ont joué dans la littérature du moyen âge. — « Les romans du Saint Gréal en prose et » en vers, sont d'une lecture monotone et fastidieuse; je puis le dire, car je l'ai subie; ils n'en restent pas moins de précieux monuments de la langue du moyen âge et du goût littéraire de nos ancêtres » (L. de Laborde).

Merlin le premié (sic) et le second volume (s. l. ni d., mais Paris, A. Vérard, 1498), in-fol. mar. 1720 fr.

Depuis la vente du prince d'Essling, en 1847 (1,800 fr.) nous n'avons pas noté d'autre adjudication (1) jusqu'en 1878.

Consulter le livre de M. de la Villemarqué,

(1) Ce catalogue offrait deux autres éditions de Merlin; celle de la veuve Trappevil et celle de Philippe le Noir, cette dernière est entrée dans la bibliothèque Cigongne, n° 1,808.

l'Enchanteur Merlin (Myrdhinn), son histoire, ses œuvres, son influence. 1847. L'ouvrage d'Edgar Quinet, *Merlin l'enchanteur*, est une production fantaisiste, indigne de toute attention. Tressan a donné dans la *Bibl. des romans*, juillet 1775, t. I, p. 109-140, une analyse de l'ancien roman, reproduite dans le recueil de ses *Œuvres*. On connaît très peu en France l'écrit de Fréd. de Schlegel ; *Geschichte des Zauberer Merlin*, inséré dans son *Sammlung romant. Dichtungen*. Leipzig, 1804, t. I.

Observons en passant que les prétendues prophéties de Merlin, fabriquées dans les premiers temps de la conquête normande, sont intéressantes, parce qu'elles proviennent en grande partie des vieilles légendes cymriques.

Lancelot du Lac. *Paris, Ant. Vérard, 1494*, in-fol., riche rel. de Lortic, 6,800 fr. (adjudgé 4,400 fr. vente Yéméniz, à M. Quaritch, libraire à Londres).

Voir la *Biblioth. des romans*, octobre 1775, t. I, et l'édition in-4°, t. II, p. 249-286 (1) ainsi que la *Revue française*, n° XV, août 1830.

J.-E. Delécluze a donné une longue analyse de ce roman (la *Chevalerie*, t. II), et Fauriel a parlé

(1) Ce fut un espagnol, le comte de Villa-Hermosa, qui, dans son enthousiasme pour la *Bibliothèque des romans*, fit entreprendre à ses frais, chez Didot l'aîné, en 1782, une belle édition in-4°, dont il limitait le tirage à 50 exemplaires mais sa mort arrêta l'exécution de ce projet ; il ne fut imprimé que deux volumes et vingt feuilles du troisième ; elles ont été presque entièrement détruites.

en détail d'un Lancelot provençal. (*Hist. litt. de la France*, t. XXII, p. 212-223).

Perceval le Gallois. *Paris*, J. *Saint-Denys et J. Longis*, 1530, in-fol. mar., ancienne reliure, 2,800 fr.

L'exempl. La Vallière, payé 61 fr. en 1784, revendu 4,450 fr. L. Double en 1863.

Voir la *Bibliothèque des romans*, novembre 1778.

Artus de Bretagne. *Paris*, Alain Lotrian, s. d., riche rel. de Lortic, 1850 fr.

Édition non citée au *Manuel*; rien n'atteste mieux son extrême rareté.

Le comte de Tressan a inséré dans la *Bibliothèque des romans* (novembre 1776, p. 28), une analyse de ce roman célèbre en Angleterre où il a été plusieurs fois réimprimé; elle se retrouve dans les *Œuvres* de cet ingénieux écrivain, 1822, 10 vol. in-8°.

Gyron le courtois. *Paris*, A. Vêrard, s. d. (vers 1501), in-fol., somptueuse rel. de Lortic, 1300 fr.

Un autre exempl. ayant appartenu à Girardot de Prefond et au duc de Roxburghe (33 l. st. en 1812), 5850 fr. Yéméniz; un autre 2,550 fr. Che-deau. L'exempl. Heber, 5 l. 5 sh., était piqué et sali; 1,500 fr. en juin 1876; un autre exempl. figure au cat. Cigongne. Cette édition, dont un exempl. sur velin se trouve à la bibliothèque nationale; est décrite dans le *Catalogue* de Van

Praet, t. IV, p. 44 ; cette bibliothèque possède aussi divers manuscrits de ce roman n° 6976-6983. (Voir d'ailleurs la *Biblioth. des romans*, octobre 1776, t. I, p. 48-96.

Meliadus de Leonnoys. *Paris, Galliot du Pré*, 1528, in-fol., belle rel. de Hagué, en veau fauve, 1,750 fr.

Isaïe le Triste. *Paris, J. Bonfons (s. d.)* 4°, mar. Trautz-Bauzonnet, 1,650 fr.

Il existe d'autres éditions antérieures et plus précieuses ; celle de *Paris, Galliot du Pré*, 1521, in-fol. (un exempl. cat. Cigogne, n° 1816) fut payé 820 fr. Yéméniz en 1867 et serait bien plus chère aujourd'hui. Voir la *Biblioth. des romans*, mai 1776, p. 58-90.

Cleriadus et Meliadice. *Paris, A. Vérard*, 1495. in-fol. ; très belle reliure de Trautz-Bauzonnet, 19,100 fr.

Exempl. unique, imprimé sur beau velin et orné de 35 miniatures. Ce volume fut découvert en 1850 par P. Jannet, éditeur actif et intelligent, créateur de cette charmante *Bibliothèque elzévirienne* qui a remis à la disposition du public un grand nombre d'ouvrages curieux, parfois très rares (1). M. Yéméniz fit à 1,250 fr. l'acquisition de ce précieux volume, lequel fut, en 1867, adjugé à M. Didot au prix de 10,000

(1) Après une assez longue interruption la publication de la *Bibliothèque elzévirienne* se poursuit avec un succès justement mérité grâce aux soins d'un éditeur dévoué, M. Daffis.

fr. Il manque malheureusement le premier et le dernier feuillet.

Il existe d'autres éditions ; celle de Michel le Noir, 1514, figure au cat. Cigogne, n° 1880.

Perceforest. *Paris*, 1532, 6 tomes en 2 vol. in-fol. riche rel. de Lortic, 1,500 fr.

Voir un sujet de ce long roman (dont la *Bibliothèque des romans*, (janvier 1776) n'a donné qu'une analyse très incomplète, le savant ouvrage de M. Paulin Paris ; *Manuscrits français de la bibl. du roi*, I, 143 ; fort inférieur à l'*Amadis*, il offre à profusion des détails de tournois, de l'érudition mythologique ; c'est d'ailleurs la plus incohérente de ces compositions qui mêlent toutes les traditions et toutes les légendes ; Alexandre, en revenant de l'Inde, est jeté par une tempête sur les côtes de la Grande-Bretagne dont il donne la souveraineté à son compagnon Bétis. Voir les *Mélanges extraits d'une grande bibliothèque*, t. XII, p. 1, et la *Bibliothèque des romans*, janvier 1776, t. I, p. 28.

Olivier de Castille (s. l. *ni d.*) in-fol., très-belle rel. de Trautz-Bauzonnet, 20,000 fr.

Ce volume fut imprimé par Loys Garbin, de Genève ; il avait été acheté au libraire milanais Tosi, par Téchener qui le céda à M. Léopold Double lequel le fit somptueusement relier ; à la vente de cet amateur qui garda peu de temps la collection peu nombreuse mais très bien choisie qu'il avait formée, ce précieux volume fut racheté

4,350 fr. par Téchener, et, en 1865, lorsque les livres que possédait ce libraire, furent abandonnés aux chances des enchères, il ne dépassa pas 3,605 fr. et il devint la propriété de M. A.-F. Didot, qui en parle dans son catalogue n° 319. Un autre exempl. cat. Cigongne, n° 1860.

Un exempl. (un de ceux-là peut-être) était porté au prix de 24 liv. st. 10 sh. en 1845, sur un catalogue de MM. Payne et Foss.

Florimont. *Paris, S. Longis, 1528, in-4°, mar., 1,300 fr.*

A la vente Morel-Vindé en 1823, ce roman très-rare réuni à deux autres ouvrages tout aussi précieux, fut adjugé à 229 fr. ; seul il fut payé 455 fr., vente de Bure et 1,500 fr., Yéméniz. Voir le cat. Didot, 587.

Consulter sur la rédaction primitive en vers de judicieuses observations de M. Paul Meyer, *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 6^e série, tom. II.

Les Neuf Preux. *Abbeville, Pierre Gerard, 1487, petit in-fol.; somptueuse rel. de Lortic, 3,960 fr.*

48 fr. seulement, vente Gaignat en 1764; ces preux sont Hector, César, Charlemagne, etc.

Voir *la Biblioth. des romans*, juillet 1778, t. I, p. 141-166, et édit. in-4°, t. I, p. 71-85.

Une autre édition des *Neuf Preux*. *Paris, Michel Le Noir, 1507, in-fol., mar., ancienne rel. 1,650 fr.*

Les Sept Sages de Romé. Genève, 1494, in-fol., belle rel. de Hagué, 3,350 fr.

Il paraît qu'on ne connaît que deux exempl. de cette édition; celui de M. Didot (voir son cat., n° 320) et celui que possède la bibliothèque de l' Arsenal.

Exempl. porté au cat. Tross, 1865, n° 166.

C'est une des compositions les plus remarquables du moyen-âge; d'origine orientale, elle a passé dans les divers idiomes de l'Europe; voir le *Manuel du Libraire*, III, 294.

Nous nous bornerons à indiquer l'*Etude sur les différents textes imprimés et manuscrits du roman des Sept Sages* par M. Paulin Paris (*Bibliophile français*, t. IV, p. 69-83), et le volume récemment publié par M. Gaston Paris : *Deux rédactions du roman des Sept Sages*. Paris, Didot, 1878, in-8°, LVII et 207 p.

Les Troys Grans (c'est à savoir : Alexandre, Pompée et Charlemagne (*s. l. ni d.*) in-4°, riche rel. de Trautz-Bauzonnet, 1,530 fr.

Exempl. unique de la seule édition connue de ce roman, payé 1,150 fr. vente Yéméniz. Cet exempl. avait appartenu à l'abbé de Rothelin (1). Chacun des *troys grans* prenant tour à tour la parole, expose les principaux événements de son existence.

(1) Bibliographe instruit, connaisseur délicat; le catalogue de sa vente qui eut lieu en 1746 (5,036 articles) mérite d'être recherché.

Robert le diable. *Lyon, J. Cauterel, 1545, in-4°*, mar. Duru-Chambolle, 2,610 fr.

Nous ne trouvons pas cette édition au *Manuel*; l'édition de *Paris, J. Bonfons, s. d.* (style rajeuni se donnait jadis pour moins de 6 fr., ainsi que le fait observer M. J.-Ch. Brunet; c'est aujourd'hui un livre de grand prix; 210 fr. Essling, revendu 490 fr. Double; 600 fr. Yéméniz.

Voir sur la légende de Robert le diable, l'*Hist. littér. de la France*, t. XXII, p. 879-887, une notice de M. Edelestand du Ménil (extrait de la *Revue contemporaine*, 15 juin 1854, (la *Nouvelle Bibliothèque bleue*, (Paris, 1842), p. XVIII-XXV, M. Florentin Richomme a inséré un article sur cette légende dans les *Annales de philosophie chrétienne*, 3^e série, t. II, p. 149. L'ancienne rédaction anglaise : *Lyse of Robert the devyll* est insérée dans le curieux recueil publié par M.-J. Thoms : *Early prose romances* (London, 1832, 3 vol. in-16).

Hugues Capet. *Strasburg, 1500, in-fol., mar. Lortic, 1,400 fr.*

En allemand. C'est une traduction en prose écrite vers 1440, d'une chanson de geste, composée un siècle auparavant et qui a été publiée pour la première fois en 1864, par feu le marquis de La Grange, d'après le seul manuscrit connu. Il n'existe de ce poème aucune traduction en prose française.

La rédaction allemande fut écrite en 1437, à

la demande d'Elizabeth, comtesse de Nassau; elle a été plusieurs fois réimprimée pendant le xvi^e siècle, Bulow l'a insérée dans son *Neu. Novell. Buch.* (Brunswick, 1841, in-8°, tom. I). Voir aussi Gervinus, t. II, p. 253, et la *Chronique des ducs de Normandie*, éditée par M. Francisque-Michel, tom. II, p. 85.

Mélusine. Paris, (s. d., vers 1495), in-fol., mar. Trautz-Bauzonnet, 1,510 fr.

Une édition allemande de ce même roman (non citée au *Manuel*), mar., rel. angl. 2,300 fr.

Geoffroy à la grand dent. *Lyon*, 1549, in-4°, rel. angl. 1,580 fr:

Ce Geoffroy était le sixième fils de Mélusine; un bel exempl. 16 fr. seulement La Vallière.

Baudouin de Flandres. *Lyon*, 1473, in-fol., riche rel. de Lortic, 6,000 fr.

Le héros de ce roman épouse le diable qui a pris la forme d'une femme (cela se voit encore); il se rend en Palestine, reste vingt-cinq ans prisonnier des Sarrasins, devient empereur de Constantinople. Voir la *Bibl. des romans*, février 1788, p. 88; Dunlop, *Hist. of fiction*, I, 388.

Pierre de Provence. S. l. ni d. (*Lyon*, vers 1478), in-fol., mar. Duru, 2,950 fr.

Exempl. complet, le seul connu; adjudgé 880 fr., Essling et 1,500 fr. Yéméniz. Edition originale d'un roman souvent réimprimé.

Guerin Mesquin. *Lyon*, 1530, in-4°, riche rel. de Lortic, 4,010 fr.

Roman de chevalerie dont le héros va aux arbres du soleil et de la lune ; les diables le transportent en purgatoire. Voir la *Bibl. des romans*, janvier 1777, t. II, p. 5-81.

Bertrand du Guesclin. S. l. ni d., in-fol., riche rel. de Bauzonnet, 1,200 fr.

A classer parmi les romans de chevalerie ; de beaux exempl. 70 fr. en 1819 et 120 fr. en 1829.

Une autre édition. Lyon, Arnoullet, 1529, in-4° ; 2,650 fr.

Payé 400 fr., Essling.

L'Hystoyre du petit Jehan de Saintré. Paris, 1517, in-fol., riche rel. de Lortic, 3,500 fr.

De Tressan a donné une analyse de cette ingénieuse composition. Voir la *Biblioth. des romans*, janvier 1770, t. II, p. 71, *Ménagiana*, I., 137, etc.

Jehan de Paris. Lyon (s. d., mais avant 1532), in-4°, 1,900 fr.

Voir les *Mélanges d'une grande biblioth.*, t. VIII, p. 279-325 ; a été traduit en allemand ; Goerres lui a consacré une notice : *Deutsche Volksbüch* ; p. 143, M. A. de Montaignon, (préface de l'édit. faisant partie de la collection Jannet), a montré qu'il s'agit du mariage de Charles VIII avec Anne de Bretagne.

Les Cent nouvelles nouvelles. Paris, J. Trep-perel, s. d. rel. angl. 1,150 fr.

Payé 390 fr., vente Solar.

RABELAIS, Gargantua. Lyon, F. Juste, 1537, in-16, exempl. de M^{me} de Pompadour, 1,200 fr.

A l'égard des particularités que présentent cette édition et les deux suivantes, consulter les *Recherches* de M. J.-Ch. Brunet. *Paris, Potier, 1852.*

Gargantua-Pantagruel. *Lyon, F. Juste, 1542,* in-16, rel. de Trautz-Bauzonnet, 2,600 fr.

Exempl. payé 695 fr. Solar et 1,120 fr. L. Double.

Gargantua-Pantagruel. *Lyon, E. Dollet, 1542,* in-16, mar. 1,120 fr.

Historia di due nobili Amanti. *Venetia, s. d.,* pet. in-8°, mar. 1,400 fr.

Cette nouvelle est de Luigi da Porto ; c'est le récit original des amours de Roméo et Juliette. Il paraît qu'on ne connaît que deux autres exempls de cette édition.

L'hystoire de deux vrays amants par Enec Sylvius. s. l. ni d., in-8°, mar. 1,100 fr.

Exemp. Yéméniz 1,000 fr. ; le *Manuel* indique une édition qui diffère de celle-là. L'auteur devint pape sous le nom de Pie II. Ecrite en latin, cette *histoire* obtint un succès qu'attestent de nombreuses réimpressions ou des traductions en diverses langues. Thomas Moore apprécie ainsi cette production célèbre : « Tedious and uninteresting story ; very false und laboured style of latinity. »

Historia del Cavallero Don Polindo. Toledo, 1526, in-4°, riche rel. de Lortic, 2,999 fr.

Ce roman de chevalerie est d'une extrême rareté ; aucune bibliothèque de Paris ne le pos-

sède. Exemplaire payé 80 fr., non relié, à la vente du roi Louis-Philippe; en 1729, réuni à un autre volume tout aussi précieux, il n'avait pas dépassé 11 francs.

CERVANTES. Don Quixote. 1608-1615, 2 vol. in-4°. Seconde édition de la première partie et édition originale de la seconde.

VICTORII. Variæ lectiones, Florentiæ, 1553, in-fol., 1,505 fr.

Exemp. de Maioli.

GASPARINUS, Epistolæ, s. d., in-4°, 1,700 fr.

Premier livre imprimé à Paris, en 1470; il s'était jadis payé de 50 à 120 fr., mais en 1857, vente Libri, il était arrivé à 520 fr.

PLUTARCHUS. Vitæ-Moralia. Lugduni, 1566-1572, 4 vol. in-12, 2,100 fr.

Exempl. de la reine Marguerite de Valois; belle reliure, cause de ce prix élevé.

L'Histoire ecclésiastique de Nicéphore, trad. en françois. Paris, 1567, in-fol.. ancienne rel., 1,500 fr. Exempl. de dédicace à Charles IX avec ses armes et sa devise, 1,200 fr.

Acquis à 495 fr. vente Pichon.

M. Lortic a découvert dans le *Traité de la Peste* d'Ambr. Paré le nom (on n'aurait pas été l'y chercher) du relieur de Charles IX, Claude Picquet, rue Saint-Jacques.

PAULI JOVII, de vita Leonis decimi. Florentiæ, 1549, in-fol., 3850 fr.

Ce prix est dû uniquement à ce que cet exem-

plaire, d'une grande beauté, avait appartenu à Grolier, dont il portait le nom et la devise.

Le Petit fardelet des faits. *Lyon*, 1483, in-fol., 1,400 fr.

C'est la traduction française du *Fasciculus temporum* de Werner Rolewinck.

On ne connaît, paraît-il, que deux exempl. de cette édition; celui de la bibliothèque Sainte-Genève, et celui de M. Didot.

La Chronique Martinienne de tous les papes. *Paris*, Ant. Vérard (vers 1503), in-fol. 1,500 fr. Payé 1,450 fr. vente L. Double. Cette chronique est l'œuvre de Martin le Polonais.

FLAVIEN JOSEPHE. L'hystoire faicte françoise. *Paris*, 1530, in-fol. mar., riche rel. Lortic, 4,020 fr.

Exempl. sur peau vélin; un autre, incomplet du frontispice et de 2 feuillets, avait été adjugé à 110 fr. vente Mac-Carthy.

XENOPHONTIS Opera (græce). *H. Stephanus*, 1581, in-fol., mar., très-belle rel. ancienne, 6,000 fr.

Exempl. de dédicace au roi d'Angleterre, Jacques I^{er}. C'est la seule cause de ce prix très élevé. En condition ordinaire, valeur fort médiocre.

DIODORE Sicilien. Les trois premiers livres. *Paris*, 1535, in-4°, mar. Bozerian, 1,200 fr.

Exempl. sur vélin. Il en existe un autre à la bibliothèque nationale; Van Praet le décrit,

tom. V, p. 46; il fut acquis en 1824 au prix modique de 72 fr. à la vente Chardin; il n'avait pas dépassé 50 fr. à celle du duc de la Vallière.

PROCOPIUS. *De bello persico. Romæ, 1504, in-4^o, belle rel. du XV^e siècle, 6,000 fr.*

Exempl. de Maioli.

FROISSART, *Croniques. Paris, A. Vérard, s. d., 4 tomes en 3 vol. in-fol., riche rel., 5,500 fr.*

Vérard a publié deux éditions sans date de Froissart; le *Manuel* les évalue chacune de 400 à 600 fr., prix bien dépassés aujourd'hui; il ne cite de ventes que d'exempl. sur vélin.

MONSTRLET. *Paris, A. Vérard, s. d. 3 tom. en 2 vol. in-fol., très riche rel. de Lortic, 30,500 fr.*

Exempl. sur vélin; acheté 18000 fr. en 1862, au libraire Técheuer. Trois exempl. sur vélin, y compris celui de la bibliothèque nationale (payé 1800 fr. vente Mac-Carthy en 1817), sont mentionnés par Van Praet, *Cat. t. V, p. 106*, et second *Cat., t. II, p. 63*.

Le Livre des statuts de l'ordre Saint Michel s. l. ni d. (*Paris, vers 1530*) in-4^o, 1350 fr.

Exempl. sur vélin, aux armes et au chiffre d'Henri II et avec les insignes de Diane de Poitiers. Cette illustre origine explique l'élévation du prix; d'autres exempl. n'ont été portés qu'à 40 et 70 fr. aux ventes d'Ourches et Coste; nous en avons vu un chez MM. Payne et Foss de Londres, qui en demandaient 5 guinées.

VALERIUS MAXIMUS. *Moguntia*, P. Schoyffer, in-fol. mar., rel. anglaise, 2,950 fr.

Exempl. sur vélin; on en connaît six ou sept; un d'eux fut payé 60 l. st. à la vente Sir Mastermau Sykes en 1826.

VINCENT de Beauvais. Le quart volume. *Paris, N. Cousteau, 1531*, in-fol., mar., ancienne rel. du xvi^e siècle, 1,400 fr.

Très bel exempl., aux armes du comte de Mansfeld.

En Angleterre, les livres précieux trouvent des amateurs non moins passionnés qu'en France et se payent tout aussi cher; l'opulence plus répandue dans la Grande-Bretagne que chez nous, permet de se livrer à des dépenses devant lesquelles bien des Français reculeraient.





VENTE PERKINS

Nous regrettons de ne pas posséder les catalogues de quelques ventes récentes, mais du moins nous pouvons mentionner celle de la collection de M. Henry Perkins, juin 1875 (865 articles); il y avait là de splendides manuscrits dont nous ne nous occuperons pas en ce moment, les réservant pour un travail spécial; quant aux imprimés, nous pouvons du moins citer quelques adjudications fort importantes.

Biblia Sacra (l'édition imprimée à Mayence entre 1450 et 1455, est connue sous le nom de Mazarine), exempl. sur vélin, 3,400 l. st.

Un exempl. sur papier de la même édition, 2690 l. st.

Biblia Sacra. *Moguntia*, 1462 (première édition datée, exempl. sur vélin, 780 l. st.: après avoir figuré aux ventes Gaignat, La Vallière et Mac-Carthy (3,200 fr. 4,085 et 4,750 fr.) et en Angleterre de 126 à 275 l. st. (un exempl. chez le duc d'Aumale).

Biblia (*Sine ulla nota*, sed *Moguntia*, *Mentelinus*, circa 1466) mar. Derome, 75 l. st.

Biblia. *Venetis*, *Jenson*, 1476, sur vélin, 290 l. st. (71 l. st. et 168 l. st. dans d'autres ventes)

Collection des classiques latins, *ad usum Delphini*. 60 vol. in-4° mar., armes de France, 240 l. st.

Horæ. Ant. Vérard (*Paris*, 1488). Sur vélin, très bel exempl. 225 l. st. (5,792 fr. 50 c.)

168 feuillets de 29 lignes à la page pleine. Le *Manuel* en mentionne un autre de 162 feuillets et 20 lignes.

Missale secundum ritum Augustensis Ecclesiæ. *Dilingæ*. 1555, exempl. sur vélin (inconnu à Van Praet), 180 l. st.

Missale... dictum *Mozarabes* (et *Breviarium*) 1500-1506, 295 l. st. Exempl., payé 2,140 fr. Gaignat; Mac-Carthy retiré à 1,020 fr.

(1) Notons qu'un exemplaire de la première édition anglaise de la Bible MDXXXV fut payé 400 liv. st. (10,120 fr.) quoique le frontispice et 2 feuillets eussent été refaits. On ne connaît pas un seul exemplaire complet. A la vente Deut en 1827, ce même exemplaire avait été payé

Le *Manuel*, après avoir cité quelques autres ventes, notamment Hibbert, 64 l. st., ajoute : « ces deux volumes n'auraient sans doute pas le même prix à présent. » On voit, au contraire, qu'ils ont très grandement augmenté de valeur.

Missale Romanum. Romæ. 1496, exempl. de dédicace au pape Alexandre VI, sur vélin, 375 l. st.; ni Panzer, ni Van Praet n'ont connu ce beau livre.

Missale ad usum Ecclesiæ Sarisburiensis. *Parisiiis*, *Prevost*, 1527, exempl. sur vélin, 95 l. st.

A cette époque et quelques instants avant que la Réforme ne se fut propagée en Angleterre, les imprimeurs français exécutaient des livres de liturgie à l'usage des églises britanniques; la typographie rouennaise travailla avec activité à cet égard. Voir le *Manuel du Libraire* t. III, 767 et le *Bibl. Manual* de Lowndes.

Institution d'un prince chrestien, par Talpin. *Paris*, 1563, in-8° exempl. aux armes d'Anne-d'Autriche. 109 l. st. Ce prix, pour un livre de nulle valeur en condition ordinaire, nous paraît tellement élevé que nous serions tentés de supposer une erreur de copiste sur notre *priced catalogue*.

Psalterium secundum consuetudinem Ord. Carthusiensium, 1519; exempl. sur vélin, (ni Panzer, ni Brunet ne l'ont connu.) 74 l. st.

Cérémonies et coutumes religieuses. 1723-26, 11 vol. in-fol. gr. pap. mar. Derome, 98 l. st.; exempl. payé 72 l. st. vente Dent.

Ptolomæus, latine. Romæ, 1478, in-fol. 80 l. st.
(2,010 fr.)

L'adjudication la plus élevée que cite le *Manuel* de ce volume précieux, le premier dans lequel se trouvent des cartes gravées sur métal est de 975 fr.

Saint-Lambert, les Saisons. Paris, 1796, in-4°, exempl. sur velin, (unique) avec 4 dessins originaux de Chaudet, artiste médiocre, 33 l. st. Exempl. adjugé à 400 fr. vente du prince Galitzin en 1825.

Nous laissons de côté des ouvrages anglais payés fort cher, mais dont les bibliophiles français ne s'occupent point; disons toutefois qu'un bel exempl. de l'édition originale du théâtre de Shakespeare, 1623, in-fol. fut adjugé à 585 l. st., prix inférieur à celui qu'un autre exempl. obtint en 1864 à la vente Daniel : 716 l. st. 2 sh. 17,717 fr.

(1) Nous avons noté dans les *Archives des Missions scientifiques*, 2^e série, tome IV, p. 279-298 une notice de M. Ch. Müller sur des manuscrits de la *Géographie* de Ptolémée.





VENTE PAYNE

Nous venons de recevoir le *priced catalogue* d'une vente peu considérable, mais fort remarquable au point de vue de la rareté des livres qui la composaient; elle a eu lieu à Londres, au mois d'avril dernier. Les ouvrages exposés aux enchères provenaient du cabinet d'un libraire fort connu, M. Payne, dont le nom, associé à celui de M. Foss, a été pendant fort longtemps célèbre parmi quiconque en Europe, s'occupe de livres précieux, M. J.-T. Payne avait

succédé à son père (1), et aussitôt que les événements de 1814 eurent ouvert aux Anglais l'accès du continent, il courut en Italie, en Allemagne, en Hollande et réunit un grand nombre de livres de haute valeur en tout genre qu'il obtint à des conditions modérées et qu'il revendit cher aux amateurs britannique. Ce sont MM. Payne et Foss qui sont indiqués comme les rédacteurs de la *Bibliotheca Grenvilliana*, 1842-48, 3 vol. in-8° (2), catalogue très-bien fait (et enrichi de notes fort instructives) d'une magnifique collection léguée au *British Museum*.

M. Payne avait fait tout comme des libraires illustres, tout comme les De Bure et Renouard ; il n'avait pu voir passer entre ses mains des légions de beaux volumes sans être tenté de s'en réserver quelques-uns, et il les avait choisis avec un goût exquis, tout en sachant se borner avec sagesse. Son cabinet dont l'accès était difficile, était tenu en haute estime ; aussi les volumes qui en sont sortis ont-ils été disputés avec acharnement, et les prix payés attestent que le thermomètre de la bibliomanie tend à monter de plus en plus.

(1) James Payne, mort à Paris, en 1809 ; près d'expirer, il se faisait rendre compte des prix payés à une vente qui se faisait alors ; instruit qu'un amateur, qui désirait l'édition originale de César, ne l'avait pas obtenue parce qu'il était arrivé quelques minutes trop tard, il s'écrie : « Lorsqu'on veut un César de 1469, on ne dine pas » et il rend le dernier soupir (Renouard, *Catalogue d'un Amateur*, t. IV, p. 92).

(2) Cette bibliothèque comprenait 20,210 volumes, elle avait coûté à son propriétaire (né en 1755, mort le 31 décembre 1846) plus de 54,000 liv. st. (1,360,000 fr.) Voir ce qu'en disent le *Manuel du Libraire*, t. III, 662, et M. G. Mason, *Bulletin du Bibliophile*, 1854, p. 102 et 279.

Citons quelques exemples, et, pour plus de clarté, convertissons en francs les chiffres indiqués en livres sterling.

De même que tous les amateurs délicats et judicieux, M. Payne était passionné pour les chefs-d'œuvre de la typographie elzévirienne; nous trouvons chez lui : Cæsar, 1635, maroquin, 552 fr. 50. (Exemplaire Renouard, adjugé 59 fr. en 1854; Renouard l'indique comme le plus bel exempl. connu), après celui de la bibliothèque du roi, acheté chez Gouttard en 1780.

Commines, 1648, mar. bleu, 1,222 fr. 20; Boccace, Decamerone, 1656, non rogné mais taché, 2,185 fr.

Tite-Live, 1678, non rogné et dérelié, 567 fr. (acheté par le duc d'Aumale);

Virgile, 1626, mar. bleu, Derome, 1,260 fr.;

A Kempis, *De Imitatione*, mar., rel. ancienne, 705 fr. 60;

L'École de Salerne, 1651, vélin de Hollande, 820 fr.

M. Payne partageait l'enthousiasme qu'inspirèrent aujourd'hui les livres ayant appartenu à des bibliophiles célèbres, les volumes habillés par des relieurs en renom;

Sannazarius, Aldus, 1535; exempl. de Grolier, 2,242 fr. 80. Le *Manuel* le cite comme adjugé à 13 liv. st. vente Dent en 1827, et vendu depuis 2,700 fr. à M. L. Double;

Vita di M. Aurelio imperadore, exempl. de

Demetrio. Canevari, médecin du pape Urbain VIII,
441 fr.

Méditations de l'amour de Dieu. 1587, pet.
in-8°, aux armes de Henri III, avec la devise :
Spes mea Deus, 2,500 fr.

Bossuet, Exposition de la doctrine catholique.
1686, pet. in-12, mar. bleu, exempl. de Longe-
pierre, 3,200 fr. ;

Officium B. Mariæ Virginis. *Antuerpiæ, Plan-
tinus*, 1573, in-4°; belle reliure aux armes du
président J.-A. De Thou, 4.536 fr. (180 liv. st.)
Le catalogue très-mal rédigé de la vente Soubise,
en 1789, indique cet *Officium*, 1575, in-8°, payé
8 livres, n° 586.

Un vol. in-12, sans valeur aucune en condition
ordinaire. Réflexion des Saints Pères, 1708, est
arrivé au prix de 604 fr. 80, grâce à une reliure de
Padeloup.

Terminons en mentionnant un incunable :

Thomæ de Aquino de articulis Fidei, pet. in-4°,
14 feuillets, livret imprimé avec les mêmes
caractères que le *Durandi Rationale*, exécuté à
Mayence, en 1459, mais que l'imperfection de la
justification donne lieu de regarder comme plus
ancien; 2,167 fr. 20 (86 liv. st.); le *Manuel du
libraire* indique deux adjudications à 2 liv. st. 6
et à 4 l. 14.

FIN.

LA
BIBLIOMANIE
EN 1882

BIBLIOGRAPHIE RÉTROSPECTIVE

DES

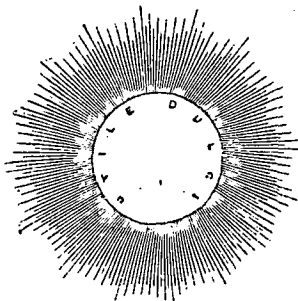
Adjudications les plus remarquables faites cette année

ET DE LA

Valeur primitive de ces ouvrages

PAR

PHILOMNESTE JUNIOR



BRUXELLES

J.-J. GAY, ÉDITEUR

1883

LA
BIBLIOMANIE

EN 1882

IMPRIMÉ EN TOUT A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

N^o

Bruxelles. — Imp. Lhoest, rue de la Madeleine, 26.



AVANT-PROPOS



'ANNÉE 1882 présente, au point de vue de la bibliophilie, un éclat exceptionnel ; elle a offert des ventes d'une importance sans exemple ; les prix qu'ont atteints, à la chaleur des enchères, des ouvrages d'une rareté insigne ou d'une beauté exceptionnelle, ont dépassé grandement tout ce qu'on avait vu jusqu'ici.

En enregistrant, dans l'ordre alphabétique, les articles qui ont dépassé 1,000 francs ou 40 livres

sterling, nous espérons faire chose agréable aux amateurs; peu de personnes ont les catalogues avec prix, surtout ceux publiés à l'étranger.

Les goûts des bibliomanes restent les mêmes; ce qu'ils recherchent surtout, ce sont les volumes richement habillés par des anciens relieurs célèbres (Le Gascon, Du Seuil, Padeloup, Derome); ce sont les livres illustrés par les charmants artistes du siècle dernier (Eisen, Gravelot, Moreau, etc.); à l'égard de ces derniers, nous renvoyons au très utile *Guide de l'amateur de livres à vignettes*, par M. Cohen, ouvrage indispensable, dont une cinquième édition, notablement augmentée, recevra l'accueil le plus empressé.

Divers articles nous ont fourni l'occasion d'entrer dans quelques détails bibliographiques que nous avons cherché à doter d'un peu d'intérêt, tout en leur conservant le mérite de la brièveté. Nous avons laissé de côté de brillantes adjudications d'anciens livres anglais, fort recherchés dans la Grande-Bretagne, mais dont on s'occupe peu sur le continent; nous nous sommes borné à quelques volumes d'un intérêt spécial, ou se rapportant à la catégorie des livres relatifs à l'Amérique, objet aujourd'hui de compétitions ardentes.

Nous ne prétendons pas indiquer tous les livres qui ont été adjugés au delà de 1,000 francs, mais nous croyons en avoir mentionné un nombre très suffisant pour donner une idée de la ferveur des bibliophiles en 1882.

Parlons d'abord de la vente G. P. (Guy-Pelion), faite du 6 au 11 février par M. Darel, 734 numéros. Produit de la vente, 145,742 francs.

Le collectionneur avait eu pour but « de rassembler, comme en un musée rétrospectif, les éditions originales de toutes les œuvres illustrées ou caractéristiques de notre littérature. » La poésie et le théâtre français étaient représentés avec éclat; les ouvrages à figures du XVIII^e siècle n'avaient point été oubliés; parmi les éditions princeps des classiques grecs et latins, on pouvait signaler celles d'Apollonius, d'Eschyle, de Sophocle, d'Hérodote, de Thucydide, de Platon, de Démosthène, des *Opuscula* de Plutarque, de Tacite, de Cornelius Nepos, de Macrobe.

Une particularité remarquable donne un prix spécial à ce catalogue, rédigé avec beaucoup de soin; il renferme les fac-similé des frontispices de nombreuses éditions originales. Nous indiquerons entre autres les *Essais*, de Montaigne, 1580; les *Œuvres* de Villon, 1532; Jean Marot, de Caen, 1532; les *Œuvres* de B. Des Périers, 1544; les *Poésies* de La Fresnaye Vauquelin, 1612; les *Fables* de La Fontaine, 1678; *Œuvres* de Corneille, 1644; des éditions originales et séparées des pièces de Molière, de Racine, de Regnard; *Gargantua*, Lyon, 1537.

Quelques bonnes notes bibliographiques sont dignes d'être signalées; nous nous bornerons à indiquer celles n^o 564, l'*Adolescence Clémentine*

(Paris, à l'enseigne du Faulcheur, 1532) (1), et n° 721, la *Satyre Menippée*, 1593.

La bibliothèque de feu M. Pochet-Deroche a été mise en vente du 20 mars au 3 avril; elle se composait de deux parties, l'une consacrée à la littérature française, l'autre aux journaux littéraires et politiques, spécialement à ceux de l'époque révolutionnaire; le catalogue, rédigé avec le plus grand soin par M. A. Chossonery (239 pages, 2,086 numéros et 84 autographes), forme un très utile supplément à l'excellent travail de M. Hatin : *Bibliographie de la presse française*. On comprend l'extrême difficulté de compléter l'immense série des journaux qui se multiplièrent depuis 1788 jusqu'à 1800, et qui, souvent interrompus ou supprimés, ont très fréquemment subi le sort de ces papiers inutiles et devenus encombrants que l'on détruit de mille manières.

Né en 1794, M. Pochet-Deroche est mort le 18 avril 1881; une seconde vente, provenant également de la collection de journaux et de pièces historiques, a eu lieu au mois de janvier 1883.

(1) Cet exemplaire, adjugé à 500 francs, avait un feuillet refait à la plume; il avait été acquis à la vente A.-F. Didot (1878, n° 240), au prix de 1,475 francs.

On ne connaît que trois autres exemplaires de cette édition originale; celui de la vente Solar (n° 1150), acheté par la Bibliothèque nationale, celui de Quantin-Bauchart, entré dans la bibliothèque de feu James de Rothschild, et celui du Musée britannique.

Une collection intéressante d'ouvrages de l'école romantique, formée par M. L..., a été vendue à la fin de février par les soins de M. Durel; les prix d'adjudication attestent que les livres de ce genre (en éditions originales) continuent à provoquer les désirs des bibliophiles. Voici quelques prix : Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 2 vol. 8°, 800 fr.; *Han d'Islande* 250 fr.; Alfred de Musset, *Un spectacle dans un fauteuil*, 3 vol. 8° (rel. de Cuzin), 670 fr.; Lamartine, *Méditations poétiques*, 1820, 230 fr. Pour d'autres adjudications, voir le *Livre*, avril 1882, p. 131.

M. Labitte présida du 27 au 30 mars à la dispersion de la bibliothèque de feu Edmond Maas (680 numéros). Cette collection offrait des éditions choisies parmi les meilleures; les exemplaires en papiers supérieurs abondent. Suites des figures des meilleurs tirages. Reliures d'une grande fraîcheur. Presque tous les ouvrages appartenaient au XVIII^e siècle; *Chansons* de La Borde; Ovide de Banier; Boccace, 1757, etc.

Une collection indiquée comme appartenant à un amateur anglais, a fait l'objet d'une vente faite par M. Porquet au mois de mai; le produit plus de trois cent mille francs, quoiqu'elle ne se composât que de 564 articles. De nombreux ouvrages avaient passé par les mains des plus illustres relieurs anciens, Le Gascon, Du Seuil, Padeloup, etc.; on distinguait des volumes por-

tant les emblèmes du connétable Anne de Montmorency (*Psalterium*), de Diane de Poitiers, de François I^{er} (*Sallustius*), de Grolier (*Pontani Opera*), de Canevarius, de M^{me} de Chamillart, du comte d'Hoym et d'autres amateurs célèbres. Nous signalons à leur rang ces brillantes adjudications, parmi lesquelles la première place revient à l'*Hypnerotomachia Poliphili* (Alde, 1499), 14,100 francs.

Notons en passant un très bel exemplaire des *Sermons* de Massillon, aux armes de la duchesse de Berry, fille du Régent; nous ignorons en quelles mains a passé cette relique.

Immédiatement après cette vente survint celle de M. E. M. B., faite par M. Labitte. Le catalogue, 300 pages, contient 882 numéros. Commencée il y a plus de trente ans, cette collection offrait un ensemble de livres rares, presque tous dans des conditions exceptionnelles; un certain nombre de volumes provenant de bibliothèques fameuses (Hoym, Nodier, J.-Ch. Brunet, Yemeniz, etc.).

La liste des prix d'adjudication a été imprimée; on y remarque un certain nombre d'articles qui ont dépassé 1,000 francs.

Nous avons assisté les 24, 25 et 26 avril à la vente de la bibliothèque de M. E.-G. K. (Kaminski), faite par M. Charles Porquet, 379 numéros; de fort beaux livres aux armes du comte d'Hoym, de M^{me} de Pompadour; des romans de chevalerie (Méliadus de Léonoys;

Perieforest); de précieuses éditions de Corneille et de Molière; en fait de livres anciens : le *Mistère du Vieil Testament*; Coquillart, 1535; Marot, 1552; Louise Labé, 1556.

La vente Rochebillière, qui a eu lieu le 11 mars et jours suivants, a été fort remarquable; le catalogue, 841 numéros, avait été rédigé avec amour (on peut le dire) par M. Claudin, et grâce à des notes souvent fort détaillées, toujours fort instructives, il forme un volume de XXIII et de 454 pages. M. Rochebillière, né à Paris en 1811, et mort le 25 juin 1881, conservateur adjoint de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, s'était attaché avec un zèle passionné à réunir les éditions originales des classiques français du dix-septième et du dix-huitième siècle; il en avait fait l'objet de l'étude la plus minutieuse; il réunissait tous les exemplaires qu'il pouvait découvrir de ces éditions primitives, et l'examen auquel il les soumettait lui a fait découvrir de nombreux tirages avec des cartons et des changements que personne n'avait encore soupçonnés. C'est ainsi qu'il a constaté neuf états différents de la première édition française des *Maximes* de La Rochefoucauld, portant toutes la date de 1665.

Ne se préoccupant nullement du luxe des reliures, M. Rochebillière possédait les premières éditions de Pascal, de Molière, dans leur état primitif, pures de toute altération. Sa vente a été l'objet de l'attention spéciale des bibliophiles

les plus délicats, mais elle fournit bien peu d'articles adjugés au delà de 1,000 francs ; nous signalons plus loin le Molière de 1682, contenant les tomes VII et VIII sans aucune suppression, et l'édition de La Rochefoucauld, *La Haye*, 1664, qui avait jusqu'ici échappé à toutes les recherches.

Les livres appartenant à un littérateur des plus distingués, Paul de Saint-Victor, et qui ont été livrés aux enchères au mois de juin, ne formaient qu'une partie (la plus importante, il est vrai) de la nombreuse collection formée par cet amateur plein de goût ; on trouvait là de très bons livres sur les arts ; la littérature moderne était fort bien représentée. Produit 45,000 francs environ ; nous n'avons observé que deux articles ayant dépassé mille francs ; les *Contes drôlatiques* de Balzac, et les *Chansons* de La Borde.

La bibliothèque de lord H..., signalé comme secrétaire du *Philobiblion Club* à Londres, n'était pas nombreuse : on y remarquait quelques ouvrages intéressants tels que l'*Orlando furioso* de 1584, et le *Ballet comique* de Beaujoyeux. Ils seront signalés dans le cours de notre travail.

La riche et grande bibliothèque, réunie par M. Ambroise-Firmin Didot, a été l'objet d'une nouvelle vente qui a eu lieu du 11 au 19 juin, par le ministère de M^e Labitte. Le catalogue, imprimé avec élégance, forme un volume grand in-8° de 232 pages ; il énumère 500 numéros (les 45 premiers articles se rapportent à des

manuscrits); et, différant sous ce rapport de ses prédécesseurs, il est dépourvu de tout avis préliminaire. On y remarque trente-quatre volumes imprimés sur peau vélin (presque tous des *Heures*), cinq exemplaires uniques ou peu connus, des livres aux emblèmes de François I^{er}, de Henri III, de Grolier, du comte d'Hoym, du président de Thou; une importante réunion de livres du seizième siècle ornés de figures sur bois; on sait que M. Didot avait dirigé des recherches spéciales sur cette partie de l'histoire de l'art. Les prix d'adjudication des imprimés n'ont, pour la plupart, rien offert d'extraordinaire.

Produit de la vente 253,146 francs; des manuscrits vendus 3,000, 6,000 et jusqu'à 30,500 francs (*Horæ*, in-fol. sur vélin avec 12 grandes miniatures et 369 petites) revendiquent une forte partie de ce chiffre.

Une cinquième et dernière vente est annoncée pour le mois de juin 1883.

La dernière vente importante de l'année, celle de M. Gémart de Grenoble, ne nous a offert qu'un petit nombre d'articles; il en a été de même des collections peu nombreuses, mais formées avec beaucoup de goût de M. R. P***, (Roger Portalis) et Nadaillac.

Ces diverses ventes parisiennes, en dépit de tout l'intérêt qu'elles ont offert, n'approchent pas des deux grandes *auctions* amenées à Londres par la dispersion de deux anciennes bibliothèques

d'une importance sans égale : Sunderland et Beckford. Il est nécessaire d'en parler avec quelques détails.

La mise aux enchères de la *Bibliotheca Sunderlandiana* a fait époque dans les fastes de la bibliomanie.

Cette collection, à peu près sans rivale, fut formée à une époque où l'on pouvait obtenir, à des prix fort abordables, des livres qui ont atteint aujourd'hui, une valeur extraordinaire.

Le comte Charles Sunderland (3^e du nom), joua un rôle politique important sous le règne de George I^{er}; ami des lettres et des sciences, il n'épargna ni soins, ni démarches pour réunir une masse considérable de livres précieux; il installa dans son hôtel à Londres sa bibliothèque qui occupait une suite de cinq salles à deux rangées de fenêtres, et ayant une longueur de cent cinquante pieds; il mourut le 5 avril 1722; il avait épousé Anne, la seconde fille du célèbre Marlborough, qui, par suite d'un acte spécial du Parlement, devint, après la mort de sa sœur aînée Henriette (Marlborough n'ayant pas de fils), héritière du titre et de la fortune de son père.

Le fils aîné du comte bibliophile, Robert Sunderland, quatrième du nom, mourut en 1729 sans avoir été marié; il en résulta que son frère cadet, Charles, cinquième comte, devint en 1733, après la mort de sa tante, duc de Marlborough. Peu de temps après, la bibliothèque fut transpor-

tée de Londres au château de Blenheim, splendide demeure offerte par la reconnaissance nationale à un grand homme de guerre.

Elle attira fort peu, durant un siècle et demi, l'attention de ses possesseurs; ils n'ont ajouté qu'un très petit nombre de livres à ceux qu'avait réunis leur ancêtre. De là vient qu'on ne trouve que fort rarement, dans cette vaste collection, des ouvrages publiés après l'an 1722.

Les goûts des bibliophiles ont bien changé depuis le commencement du dix-huitième siècle; lord Sunderland entassait sur ses rayons les plus belles, les plus précieuses éditions des classiques grecs et latins; les éditions de la Bible et du Nouveau Testament sont nombreuses (n'oublions pas l'exemplaire sur vélin de la Bible dite Mazarine.)

La littérature française et l'italienne sont représentées par des articles d'élite; l'ancienne littérature anglaise, recherchée aujourd'hui avec une extrême ardeur, par les amateurs britanniques, n'est pas bien riche; en revanche, les anciens livres sur l'Amérique, les vieilles relations de voyages, en grande faveur aujourd'hui, offrent une importance spéciale.

On distingue un grand nombre de livres imprimés sur vélin; plusieurs d'entre eux sont restés inconnus aux bibliographes.

Amateur de belles reliures, lord Sunderland ne laissait échapper ni les Grolier, ni les de Thou

qu'il avait le bonheur de rencontrer; il faisait relier avec soin les livres nouveaux dont il faisait l'acquisition.

Il avait dépensé, dit-on, 30,000 liv. st.

Après la vente Sunderland, dont la cinquième et dernière partie sera livrée aux enchères dans le mois de mars, il faut parler de celle de William Beckford. Ce fut un personnage original et remarquable à plus d'un titre; né en 1760, il mourut en 1844. Son père, possesseur de vastes domaines à la Jamaïque, lui laissa une fortune des plus considérables. Byron le signale comme le plus opulent des enfants de l'Angleterre (*England's wealthiest son*). Il voyagea en Italie, en Espagne; séjourna assez longtemps dans le Portugal; habita Paris à diverses reprises; il acquit une connaissance parfaite de notre langue, et il écrivit en français avec une rare élégance.

Collectionneur des plus ardents, il réunit à son château princier de Fonthill des objets d'art de tout genre; en 1822, ce domaine, les tableaux et les antiques furent vendus en bloc 330,000 l. st. La riche bibliothèque où Beckford avait fait entrer les importantes acquisitions faites à Paris de 1784 à 1790 ne fut pas comprise dans le marché: son propriétaire la conserva, l'augmenta et la légua à sa seconde fille (il en avait eu deux de son mariage en 1784 avec lady Margaret Gordon morte en 1788), laquelle avait épousé Alexander, duc d'Hamilton; cette riche collection fut trans-

portée dans l'*Hamilton Palace*, où elle resta presque inaccessible et délaissée pendant une quarantaine d'années; ce n'est qu'en 1882 qu'elle est sortie de l'obscurité pour être livrée aux enchères.

La première vente s'est effectuée du 30 juin au 13 juillet; le catalogue, 237 pages, contient 3,197 articles. La seconde, commencée le 11 décembre, a fini le 23 (195 pages, 2,732 numéros); elle comprend les lettres G à M inclusivement; une troisième vente aura lieu dans le cours de l'année.

Les livres précieux de tout genre abondent dans ces deux catalogues; on y remarque des ouvrages portant les emblèmes de François 1^{er} et d'autres rois, de Grolier, Maïoli, de Thou et autres amateurs illustres. Devançant les goûts de nos amateurs actuels, Beckford avait recherché avec ardeur les reliures sorties des mains des artistes français du xvii^e et du xviii^e siècles. Les livres modernes dominant, tandis que dans la *Sunderlandiana* la palme revient aux incunables, aux classiques grecs et latins. Beckford n'était pas d'ailleurs un de ces bibliophiles qui se contentent de réunir des livres précieux qu'ils n'ouvrent pas; il avait lu une grande partie des siens et il avait souvent écrit sur les feuillets de garde des notes sarcastiques.

La bibliothèque formée par les ducs d'Hamilton doit être vendue lorsque celle de Beckford aura

été complètement dispersée; en attendant, le duc a cédé, de gré à gré, au gouvernement prussien une très précieuse collection de manuscrits. Le prix, tenu secret, est, dit-on, 75,000 l. st.

Nous ne connaissons pas, au moment où nous terminons notre travail, les prix d'adjudication des dernières parties des deux grandes ventes anglaises. Il s'ensuit que les premières lettres de l'ordre alphabétique sont plus chargées que les dernières.





ACCURSIUS. *Diatribæ. Romæ, 1524, exempl. Grolier, veau brun, (dos refait) 75 l. st. Beckford.*

Adjugé à M. Quaritch, libraire à Londres.

ADAM (R. et J.) *Œuvres d'architecture. 1773-1786, 2 vol. in-fol. reliés en un, mar. 50 l. st. Beckford.*

ÆSCHYLUS. *Paris, 1552, in-8°, belle rel. du temps, très bien conservée, mar. à compartiments, 98 liv. st. même vente.*

ÆSCHYLUS, SOPHOCLES, EURIPIDES. *Paris, H. Stephanus, 1567, 3 vol. petit in-12,*

exempl. du comte d'Hoym, 91 l. st. 5 sh., même vente.

Une belle reliure, attribuée à Boyet, explique ce prix élevé.

ÆSOPUS. *Basileæ*, 1501, in-fol., fig. sur bois, mar., 45 l. st., même vente.

— *Venetiis*, 1491, fig. sur bois, in-fol., mar., 40 l. st. même vente.

ALAMANI, *Girone il Cortese*. 1548, mar. Derome, 64 l. st. Beckford.

Jolie reliure, très bien conservée.

ALBERTINUS. *Opusculum de mirabilibus Romæ*, 1510; exempl. imprimé sur vélin; 66 l. st. Sunderland.

Le *Manuel* indique plusieurs éditions de ce volume curieux, mais il ne cite pas d'exempl. sur vélin. Cet *opusculum* présente quelques différences avec un autre écrit souvent réimprimé et traduit : *Mirabilia Romæ*, où l'histoire de la papesse Jeanne est racontée comme un fait positif.

ALCIATUS. *Livre des Emblemes*. 1536, 40 l. st.

Nous avons vu adjuger de 40 à 70 fr. ce volume, recherché à cause de ses jolies gravures sur bois; on ne lit plus ces emblèmes dont le

succès, au xvi^e siècle, est attesté par de nombreuses éditions en diverses langues.

Alcibiade fanciullo. Orange, Juan Wart, 1652. In-12, mar. Padeloup, 55 l. st. Beckford.

Joli exempl. d'un livre trop célèbre. Le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur sont supposés; on croit que l'auteur est Ferrante Palavicino, et que l'ouvrage a été imprimé en Suisse.

ALEXANDER GALLUS. Doctrinale, seu grammatica metrice. 41 l. st. Sunderland.

Édition très rare d'un livre qui fut fort employé au xvi^e siècle dans les écoles.

ALEXANDER. Mapped and description. London, 1630, in-8°.

Relié avec trois autres ouvrages sur l'Amérique, imprimés en 1630 et en 1641, 111 l. st. Sunderland.

Ce prix atteste avec quelle ardeur on recherche les anciens ouvrages relatifs à l'Amérique; nous en offrirons quelques autres exemples.

ALFONCE (Jan). Voyages aventureux. Poitiers, 1554, in-4°, 42 l. st. Beckford.

Bel exempl. en reliure ancienne d'un volume très rare.

ALVARÈS (Fr.). Ho Preste Joam das Indias. 1540, in-fol. 54 l. st. Sunderland.

Livre curieux et recherché; deux exempl. furent adjugés à 2 l. st. 12 sh. et à 3 l. 10, vente Heber. On sait que le fabuleux monarque, le *Prêtre Jean*, si fameux au moyen âge, indiqué d'abord comme régnant dans l'Asie centrale, fut ensuite transféré dans l'Abyssinie.

ANACRÉON, traduit en françois par M. de C. 1773, in-8°, mar. Lortic, 1650 fr. R. P***.

ANACREONTIS Odœ. *Parisiis*, 1554, in-4°. Édition originale; exempl. sur vélin; peut-être le seul connu; 221 l. st. Sunderland. « On croit (dit le *Manuel*) que c'est celui qui a appartenu au célèbre Grolier, le plus fervent des bibliophiles du XVI^e siècle. »

ANDROUET DU CERCEAU. De architectura et deux autres traités, in-fol., rel. du temps, 260 l. st. Beckford.

Exempl. de Thou. Acquis par M. Destailleurs.

— Les plus excellents bastiments de France, 2 vol. gr. in-fol., 165 l. st., même vente.

Exempl. de de Thou.

— Petits arabesques, in-fol. mar. Orléans,

1550 (46 figures) 46 l. st., même vente (il n'y avait que 46 pièces; il en faut 54).

— Dessins d'architecture, 55 dessins, in-fol., mar., 400 l. st., même vente.

On avait élevé quelques doutes sur l'authenticité de ces dessins, qui auraient pu être payés plus cher; ils ont été acquis par un juge bien compétent, M. Destailleurs.

— Livre des édifices antiques. 1575, in-fol., 63 l. st. C'est encore M. Destailleurs qui s'est rendu propriétaire de ce précieux volume.

ANGLERIUS (Petrus Martyr). Opus epistolarum. *Compluti*, 1530 (édition originale). 61 l. st. Sunderland.

Ces lettres sont curieuses, mais ce n'est que depuis peu de temps qu'elles ont acquis un prix élevé. Le véritable nom de l'auteur est Angleri; c'était un Milanais.

— *De rebus Oceanis et orbe novo Decades tres. Basileæ*, 1533, in-fol. (exempl. de Maioli) 50 l. st. même vente.

L'édition de *Paris*, 1587, comprenant dix décades, adjugée à 24 l. st.; les diverses éditions de ces *Décades* sont fort recherchées ainsi que les anciens ouvrages relatifs au Nouveau Monde.

ANGOULEVENT. Satyres bastardes. *Paris*, 1615, in-12, mar. Du Seuil, 52 l. st. Beckford.

Adjugé à M. Techener, libraire, pour compte de Mgr le duc d'Aumale.

Anthologia. Florentiæ, 1494, 51 l. st. Sunderland.

Édition originale de ce charmant recueil de l'ancienne poésie grecque. Voir dans la *Biographie universelle* un article fort bien fait au mot *Méleagre*.

APIANUS, græce et latine. *Amstelodami*, 1670, 2 vol. in-8°, mar., armes de Du Fresnoy, 100 l. st. Beckford.

APOLLONIUS, *Argonautica*. *Florentiæ*, 1494, édition originale; exempl. sur vélin, 156 l. st. Sunderland.

A la vente Mac-Carthy, en 1817, un exempl. également sur vélin, 1710 fr.

L'Apollonius et l'Anthologia sont deux des cinq livres grecs imprimés en lettres capitales à Florence, à cette époque.

APULEIUS, *Metamorphoseos*. *Romæ*, 1469, in-fol. Édition originale, 64 l. st. Sunderland.

C'est à peu près le même prix que celui payé en 1784, à la vente du duc de La Vallière, 1520 fr.

— *De Asino aureo*. *Venetiis*, Aldus, 1521,

mar. exempl. de Grolier, ayant appartenu à de Thou, 158 l. st. Beckford. Reliure fatiguée.

APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psyché. *Paris* (1586), in-4°, veau, 100 l. st. Beckford.

Un exempl. 220 fr. Yeméniz, en 1867, et parfois beaucoup moins.

ARETINO. Ragionamento de li Corti. *Novarra*, 1538, très bel exempl., mar., armes de Du Fresnoy, 175 l. st. Beckford.

ARGYL (Anna, condesa d'). El alma del incomparable San Augustin. *Amberes*, 1622, petit in-4°; exempl. aux armes de Catherine de Bragance, femme de Charles II, 102 l. st. Beckford.

Ce livre de piété, imprimé en Belgique, à l'époque de la domination espagnole, est excessivement rare, mais, en condition ordinaire, il n'aurait que bien peu de valeur.

ARIOSTO, Orlando. *Birminghamiæ*, 1773, 4 vol. in-4°, un des 100 exempl. sur grand pap. de Hollande, 1,700 fr. Un amateur anglais.

A la vente Sunderland, un bel exempl. cédé pour 25 l. st. 10 sh.

— Orlando. *Birminghamiæ*, 1773, 4 vol. in 4° mar. Derome, 1,700 francs. Un amateur anglais.

Un des cent exempl. sur grand pap. de Hollande.

Une édition de l'Orlando, *Venetia, Francesco*, 1584, in-4° rel. en peau de truie, 1,000 fr. lord H....

Exempl. provenant de la bibliothèque Renouard; cet amateur le signale dans son catalogue t. III, p. 91 comme « de la beauté la plus souhaitable. » Adjudgé à 100 fr. en 1853.

ARISTOTELIS Opera. *Venetis, Aldus*, 1495-1498. 6 tomes en 5 vol. mar. (rel. du XVI^e siècle) 3,060 francs. Un amateur anglais.

Première édition grecque d'Aristote; elle est recherchée, mais elle est moins rare que d'autres éditions aldines de la même époque. Aux adjudications citées au *Manuel*, ajoutez celle de 830 fr. vente Yemeniz en 1867.

ARTAGNAN (Mémoires d'), par Sandras de Courtilz. *Cologne*, 1701, 3 vol. in-12, 52 l. st. Beckford.

Prix exceptionnel, dû à une très belle reliure ancienne, mar. olive, avec des W (Wigneret-Richelieu) couronnés.

ARTEVILLE (N. d'). La Navigation du roy d'Ecosse, Jaques V. *Paris*, 1583. Exempl. mar., aux armes de de Thou, 140 l. st. Beckford.

AUGURELLUS (L. Aurelius). *Venetis, Al-*

aus, 1505, exempl. de Grolier, 250 l. st. Beckford.

Reliure très bien conservée.

AUGUSTIN (Saint). Lettres. *Paris*, 1684, 6 vol. in-8°, 146 l. st. Beckford.

Expliquons ce prix en disant qu'il y avait là un exempl. en mar. rouge aux armes de Gondy, cardinal de Retz.

AUGUSTINUS (S). De Civitate Dei, 90 l. st. Sunderland.

Première édition, sans nom d'imprimeur et sans date.

A la même vente, l'édition de Rome, 1468, 101 l. st.; celle de Venise, 1470, 42 l. st.; deux exempl. sur vélin, 280 l. st. l'un; l'autre fort beau s'est élevé à 1,000 l. st.

AVENTURIER (l') rendu à dangier, traictant des guerres de Bourgogne. *Paris*, 1510, in-4°, 1,250 fr., en mai, 1882.

On ne connaît qu'un autre exempl. de ce précieux volume; nous le voyons adjugé 1,050 fr. à la vente de M. le baron J. Pichon. De longs détails dans le *Manuel*.

AYCONE, seigneur de Courcy. Histoire du grand empereur de Tartarie. *Paris*, 1529, in-fol. mar., 46 l. st. Beckford.

Livre rare, mais exempl. en mauvais état, court et taché.



BALBUS DE JANUA. *Catholicon*. MCCCCLX, *in urbe moguntina*. Édition originale, 285 l. st. Sunderland.

Prix bien supérieur à des adjudications qu'indique le *Manuel*, 36 à 65 l. st. On attribue, non sans quelques motifs, cette édition aux presses de Gutenberg.

BALZAC (H. de). Contes drôlatiques avec 425 dessins, par Gustave Doré; exempl. sur papier de Chine, 1^{er} tirage. 1,525 fr. Paul de Saint-Victor.

BANDELLO. *Novelle*. 1564-1573. 4. parties in-8°, mar., Derome, 85 l. st. Beckford.

BARCLAIUS. *Argenis*. 1664. *Satyricon*. 1674, 3 vol. in-8°, mar., belle reliure de Du Seuil, 75 l. st., même vente.

BAROZZIO DE VIGNOLA. 1563, reliés avec d'autres ouvrages d'architecture de Labaco et d'E. Vico, 1559 et 1553; in-fol., 75 l. st. 10 sh., même vente.

Acquis par M. Destailleurs; exempl. superbe provenant de la bibliothèque de de Thou.

BASAN. Collection de 120 estampes; Cabinet Poullain, 1781, in-4°; deux exempl., 65 l. st. et 81 l. st. Beckford.

— Recueil d'estampes; Cabinet du duc de Choiseul. 1774, in-4°. 80 l. st., même vente.

Beatae Mariae Virginis Officium. Antuerpiae, 1622; belle rel. ancienne, 145 l. st., même vente.

Un des plus beaux produits de la typographie plantinienne.

BEAUJOYEULX. Ballet comique de la royne. *Paris*, 1582, in-4°, mar., Trautz-Bauzonnet, 1,205 fr., lord H.

Beaujoyeux était valet de chambre de Henri III; le ballet eut lieu à l'occasion des fêtes du mariage du duc de Joyeuse; c'est un volume curieux pour les costumes et fort recherché; le *Manuel* observe qu'il se donnait jadis pour 5 ou 6 fr.; il a été adjugé 700 fr., vente Ruggieri.

Voir le Catalogue raisonné A.-F. Didot, n° 916.

BELLAY. Epithalame sur le mariage du duc de Savoye. 1559. — DES AUTELS. Remonstrance au peuple françois et sept autres pièces de la même époque, 41 l. st. Sunderland.

BELLIN. Essai géographique sur les îles britanniques, 1757, in-4°, mar., aux armes de M^{me} de Pompadour (les trois tours argentées sur fond de maroquin bleu). 1, 100 fr. Un amateur anglais.

BEMBO. Prose. *Vinegia*; 1525, in-fol., mar., exempl. aux insignes de Maioli, 101 l. st. Beckford.

BENZONI. *Historia del Mondo nuovo*. 1572, 41 l. st. Sunderland.

Edition plus complète que celle de 1565; en 1859, un exempl. fut adjugé à 23 fr.

BERAIN. Ornaments, cheminées et autres sujets. *Paris* (sans date), 2 vol. in-fol. 150 dessins, veau, 177 l. st. Beckford.

BIARD. Relation de la Nouvelle France (Canada). Lyon, 1616, mar. vert, 43 l. st. Beckford.

Exempl. court de marges d'un livre fort rare.

Biblia Sacra polyglotta, Compluti. 1494-1497, 6 vol. in-fol., 195 l. st. Sunderland.

C'est la plus ancienne des Bibles polyglottes; elle fut publiée par ordre du cardinal Ximenez. Un exempl. fut adjugé à 65 l. st., vente Williams; d'autres ont été payés beaucoup moins.

Biblia græca. Venetiis, Aldus, 1518, 64 l. st.

même vente. Première édition de la Bible en grec; un bel exempl. fut adjugé à 410 fr. vente Yemeniz en 1867.

Biblia latina. Moguntiaë, 1468, exempl. sur vélin, 1,600 l. st., même vente. Première édition datée de la Bible; sortie des presses de Fust et Schœffer. On connaît une vingtaine d'exempl. sur vélin, il s'en trouve un dans la riche bibliothèque du duc d'Aumale; un autre fut adjugé à 170 l. st. à la vente du duc de Sussex.

Ce prince, fils de George III, avait formé une collection importante dont la vente eut lieu en 1843-1845; le catalogue forme 5 parties. Dès 1827, le docteur J. Pettigrew avait publié le premier et le seul volume d'un catalogue raisonné de cette bibliothèque; il se rapporte à l'Écriture Sainte.

Biblia latina. Placentiaë, 1470, 71 l. st., même vente.

Premier livre imprimé à Plaisance.

Biblia sacra. Coloniaë, 1630, in-12, mar., tranches peintes, très jolie dorure à petits fers. Reliure attribuée à Le Gascon; 99 l. st. Beckford. A la même vente un exempl. sur vélin de la *Biblia latina*, imprimé à Venise, par Jenson en 1476, a été adjugé à 330 l. st.

BLESSEBOIS (Corneille). Œuvres satyriques. *Leyde*, 1676, 3 vol. in-12.

Exempl. non rogné, ayant figuré aux ventes Sensier, Montaran, Chaponay et Béhague; relié en mar. 1,010 fr. M. G. K.

Ils'agit ici d'un volume fameux dans les fastes de la bibliomanie; il est très rare, ce qui n'est nullement à regretter; son prix est élevé; nous l'avons vu payer 999 fr. vente L. de M.; 1010 la Villetteux; 1520 H. B. (Henri Bordes) en mai 1873. On peut consulter à son égard le *Manuel du Libraire*, les *Annales des Elzevier* par Pieters, et surtout l'excellent travail de M. Willems.

BOCCACE, Decamerone. *Venetis*, Christophe Valdaper, 1471, in-fol. 575 l. st. Sunderland.

Première édition datée. On sait qu'un exempl. de ce livre des plus précieux fut adjugé successivement 2,260 l. st. vente Roxburghe en 1812, et 960 l. st. vente Blandford en 1816. La première de ces adjudications fit grande sensation parmi les bibliophiles; elle amena la création du *Roxburghe Club*, qui, depuis soixante-dix ans environ, n'a cessé de mettre au jour d'intéressantes publications tirées à petit nombre et consistant la plupart en réimpression d'anciens ouvrages anglais devenus très rares. Lowndes en donne la liste dans son *Bibliographer's Manual*.

— *De la ruine* des nobles hommes et femmes. Paris, Vêrard, 530 l. st. Sunderland.

BOECE (le grand). De consolation. Paris, Verard, 1494, in-fol., 136 l. st. Sunderland.

Des adjudications ont eu lieu au-dessous de 200 fr.

BOILEAU. Œuvres. *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-fol. mar. reliure de Padeloup, 3,500 fr., un amateur anglais.

Bon genre (le), par La Mésangère. *Paris*, 1827, in-fol.

Recueil de jolies gravures, costumes de l'époque; 1,150 fr. Pochet-Deroche.

BOSIUS. De instituenda sapientia, 1494. — De Jesu-Christi Passione Sermo, 1495.

Ces deux ouvrages, imprimés sur vélin, 58 et 50 l. st. Sunderland. Un autre exempl. sur vélin est conservé à la bibliothèque Sainte-Geneviève. Ces deux traités, imprimés sur papier, n'ont qu'une très faible valeur.

BOSSUET. Oraison funèbre de Henriette Marie, reine de la Grande-Bretagne. *Paris*, 1669, in-4° mar. Guy Pellion.

— Œuvres. *Paris*, Lefebvre, 1823, 4 vol. gr. in-8°, un des 50 exempl. grand papier jésus vélin, 1,000 fr., Génart de Grenoble.

BOTTA. Monuments de Ninive. *Paris*, 1847-1850, 5 vol. in-fol., demi-rel., 56 l. st. Beckford.

BOUCHARD. Les Grandes Chroniques de Bretagne. *Paris*, 1514, 99 l. st. Sunderland.

Un exempl. de l'édition de 1531, 50 l. st. même vente.

BOUCHARD (Almaricus). *Fæminei sexus Apologia*. Paris, 1522. exempl. sur vélin; 56 l. st. Sunderland.

Ce livre est une réponse à une attaque contre le beau sexe, formulée par André Tiraqueau, écrivain fécond fort oublié aujourd'hui. Rabelais a fait à Almaric Bouchard l'honneur de lui dédier un de ses opuscules.

Un autre explique sur vélin de l'*Apologia* à la Bibliothèque impériale de Vienne.

BOUCHET (Jehan). *L'Amoureux transi sans espoir*. Paris, 1503. Exempl. sur vélin, orné de vingt miniatures, 640 l. st. Sunderland.

L'auteur du *Manuel* n'en connaissait pas l'existence.

BOUCHET. *Les Regnards traversant les périlleuses voies du monde*. Paris, Verard (vers 1501), petit in-fol. mar. Padeloup, 90 l. st. Beckford.

BOULLAY. *Les Dialogues des trois Estats de Lorraine*. Strasbourg, 1543, 48 l. st. Sunderland.

Nous avons vu adjuger des exemplaires à 300 et à 240 fr., ventes Cailhava et Ruggiéri.

BRIENNÆ comitis (Lomenici) *Itinerarius*.

Paris, 1662, fort belle reliure du temps, attribuée à Le Gascon, 76 l. st. Beckford.

BRY (F. de). *Emblemata, Francofurti*, 1593-1596, in-4°, mar., 290 l. st. Beckford.

Cet exempl. avait été payé par le fameux bibliophile Richard Heber, 12 l. st. 12 sh. à la vente Chancey.

BUCHANAN. *Psalmorum Paraphrasis. H. et R. Stephanus* (sans date); bel exempl. mar., armes de de Thou, 310 l. st. Beckford.

— *Poemata. Paris*, 1579, mar., exempl. de Thou, 54 l. st., même vente. Reliure fort bien conservée; riche dorure à compartiments.

BULLOCK. *Virginia impartially examined*. London, 1640, in-8°.

Cet ouvrage, relié avec deux autres imprimés à Londres en 1610 et en 1632, 143 l. st. Sunderland.

Prix excessif qui atteste avec quelle ardeur sont recherchés les anciens livres relatifs l'Amérique.



Cabinet des Modes. Paris, 1785-1789, 5 vol. in-8°, 1,100 fr., en mai 1882.

A la vente Behague en 1879, un exempl. incomplet a été payé 570 francs.

Caricature (la), 251 numéros, 4 novembre 1830, 27 août 1835; 6 vol. in-4° 1,205 francs. En avril 1882.

La collection complète 251 numéros; la *Bibliographie des livres illustrés du XIX^e siècle*, par M. Jules Brivois (*Paris, Conquet, 1883*) donne la liste des gravures et contient de longs détails sur cette publication très digne d'être recherchée, car des écrivains éminents (Balzac et Henri Monnier entre autres) y ont collaboré. Au n° 31, un article de Victor Hugo sur Paris.

Caricature (La). 4 novembre 1830-27 août 1835. 254 numéros, 524 planches.

La Lithographie mensuelle, 1832-1834, 23 pl. En tout 547 pl. 6 vol. in-4°, 1,000 fr. vente Nadailhac.

Carmina illustrium poetarum italorum. Lute-

tia, 1579, in-8°. Armes de Marguerite de Valois, 242 l. st. Beckford.

CASAS (las). Obras. *Sevilla*, 1552-53.

Exempl. complet, composé de neuf écrits divers (voir les titres au *Manuel*), 50 l. st. Sunderland.

Des exempl. adjugés à 11 et à 12 l. st. à des ventes faites à Londres.

CASTANEDA. Historia de descubrimiento y conquista de India. *Coimbra*, 1552-1561. 8 tomes en 6 vol. in-fol. 185 l. st. Sunderland.

Ouvrage rare, surtout lorsqu'il est complet; un exempl. aux armes de Colbert, 19 l. st. 5 sh. Heber en 1835.

CASTELL. A short discoverie of the Coasts and Continent of America. 46 l. st. Sunderland.

C'est payer un peu cher un opuscule de quelques pages; nous en faisons mention afin de montrer avec quel empressement on recherche les anciens écrits relatifs à l'Amérique.

CASTIGLIONE. Il Libro del Cortegiano, 1528. Exempl. de Grolier, 58 l. st. Sunderland.

Le *Manuel* indique un autre exempl. de Grolier, 510 fr., vente Libri en 1847; des restaurations dans les marges et dans la reliure. Un autre

exemplaire, même édition, adjugé à 1,000 fr. A.-F. Didot.

CELSUS. De Re medica. *Venetiis, Aldus*, 1528; exempl. sur vélin, 133 l. st. Sunderland.

On connaît deux exempl. sur vélin; le *Manuel* n'en signale aucune adjudication.

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples. Amsterdam, 1723-1743, 11 vol. in-fol: Exempl. en grand pap. mar. 1,000 fr. Un amateur anglais.

Les belles gravures de Bernard Picart donnent du prix à cette importante publication; il semble qu'elle soit moins recherchée aujourd'hui que précédemment; on a vu des exempl. se payer 1,490 et 1,560 fr. aux ventes Solar et Radziwill; en Angleterre 73 et 98 l. st. ventes Sykes et Perkins.

CERVANTES. Don Quichotte. *Didot*, an VII, 6 vol. in-18, grand pap. vélin, fig. en triple état, rel. de Capé, 1,250 fr. en mai 1882.

Chroniques de France (dites de Saint-Denis). *Paris, A. Verard*, 1493, in-fol., 3 vol. en 2; ancien mar., 116 liv. st. Sunderland (adjudgé à M. Techener, libraire à Paris). Les 4 premiers feuillets du tome I un peu piqués.

Un exempl. 8,050 francs à l'une des ventes du libraire Potier.

Le *Manuel* décrit en détail les anciennes éditions de ces *Chroniques*; celle publiée par Verard en 1486 est le premier ouvrage français imprimé à Paris. Ce livre a de l'importance au point de vue historique; M. Paulin Paris, en a donné une réimpression estimée, 1836-39. 6 vol. petit in-8°; il n'a paru que le tome I^{er} d'une autre édition entreprise à Lyon en 1837 par M. de Terre-basse.

CHAMPIER. Les Gestes, ensemble la vie du pieux chevalier Bayard. *Lyon*, 1525. in-4°, mar. 1.605 fr. en mai 1882.

De nombreuses éditions attestent le succès de cet ouvrage où règne selon une belle expression de Voltaire « la sainte idolâtrie de l'honneur français. »

— *Les grandes Chroniques* des ducs de Savoie, 1516. *Paris*, in-fol., 53 l. st. Sunderland.

Un exempl. relié en mar. 16 francs à la vente du duc de la Vallière en 1782; un autre 225 fr. Giraud, en 1866.

CHAMPLAIN. Voyage dans la nouvelle France. *Paris*, 1619, reliure anglaise en veau, 166 l. st. Beckford.

Bel exempl. à toutes marges et avec toutes les figures. Un autre exempl. très court, 42 l.

CICERO. Rhetoricorum libri IV. *Venetiis*,

N. Jenson, 1470, in-4°. Exempl. sur vélin. 85 l. st. Sunderland. Edition originale. Exempl. en mar. ancien; quelques feuillets piqués à la marge.

On connaît six exempl. sur vélin; un d'eux fut adjugé à 1,100 francs à la vente du duc de La Vallière en 1784.

Les divers ouvrages de Cicéron occupent dans la *Bibliotheca Sunderlandiana*, 303 articles n° 2850 à 3153.

— *Tusculanæ quæstiones. Venetiis, N. Jenson*, 1472, in-folio. exempl. sur vélin, 90 l. st., même vente.

— *De Officiis. Amstelodami. Elsevier*. 1670, in-12, 120 l. st., même vente.

Prix excessif dû à une belle reliure de Boyet en maroquin; adjugé au libraire Quaritch après une lutte très vivement soutenue par M. Morgand.

— *Officiis. Paradoxa, etc. Romæ. Sweynheym et Pannartz*, 1469, in-fol. 44 l. st. mar. ancien. Sunderland.

— *Johanes Fust, moguntinus*, 1465, in-4°. 110 liv. st. Exempl. sur vélin (on en connaît 25). Un d'eux en 1824 atteint le prix de 55 l. st. à la vente Sykes.

C'est la première édition d'un classique ancien.

— *Fust et Schæffer. Moguntiaë.* 1466, in-4°. 91 l. st. même vente.

Exempl. sur vélin; d'autres ont été adjugés à Londres à 37 l. st. 10 sh. et à 73.10.

— *Epistolæ ad familiares. Romæ,* 1467. Edition originale; premier livre imprimé à Rome, 295 l. st., même vente; adjugé à M. Techener.

Même ouvrage. *Romæ,* 1469. 54 l. st. même vente.

— *Epistolæ ad familiares. Venetiis, Joannes de Spira,* 1469, in-fol., ancien mar., 52 l. 10 même vente. Exempl. sur vélin; on n'en connaît que six.

C'est la première production de la typographie vénitienne. Jenson imprima la même année une autre édition de ces *Epistolæ*; un bel exempl. 70 l. st. même vente. Le *colophon* formé de six vers donne à entendre qu'il ne fut tiré que 300 exempl. (*Hoc tercentum bis Ciceronis opus*).

— Même ouvrage. *Venetiis, Johannes de Spira,* 1469, exempl. sur vélin (on n'en connaît que 6), 52 l. st., même vente.

Première production des presses vénitiennes. Une autre édition due également à Jean de Spire et datée de 1472, 70 l. st. Une édition des mêmes lettres, in-8°, sans aucune indication, contrefaçon lyonnaise de l'édition aldine, exempl. sur vélin, 56 l. st., même vente.

— Epistolæ ad M. Brutum, ad Q. fratrem, etc. *Romæ. Sweynheym et Pannartz, 1470*, mar. ancienne rel. 54 l. st. Sunderland (quelques piqûres de vers).

Ce prix est inférieur à celui qu'obtient un autre exempl. successivement payé 189 l. st. vente Roxburghe et 91 l. st. Sykes.

Les bibliographes ne sont pas d'accord sur la question de savoir si le titre d'édition princeps doit être décerné à cette édition ou à celle que Jenson publia à Venise la même année, et dont un bel exempl. a été adjugé à 37 l. st. même vente.

— Opera. *Parisiis, 1740-1742*, 9 vol. grand papier, bel exempl. aux armes du chancelier Daguessau, 2,000 francs. E. M. B.

— De Divinatione, Tusculanæ, etc. *Paris, 1721-1723*, 3 vol. in-12, mar. rel. de Boyet, armes du comte d'Hoym; 46 l. st. 10 sh. Beckford.

— Epistolæ ad Atticum. *Antuerpiæ, Plantin, 1567*, armes d'Hoym, excellente reliure de Boyet; 46 l. st. même vente.

— Officia, etc. *Aldus, 1517*, exempl. sur vélin mar. 49 l. st. même vente.

Seul exempl. connu sur vélin; il avait été payé 21 l. vente Williams.

CLARENDON. History of the Rebellion.

Oxford, 1707, 3 vol. in-fol. grand pap. mar. bleu, 375 l. st. Sunderland.

Ce prix élevé vient de ce que cet exempl. était illustré de plus de 360 portraits, vues et cartes. Nous ne nous occupons pas spécialement des exemplaires dont les prix proviennent de ce qu'on y a ajouté en fait de gravures ou de dessins; mais nous avons fait une exception pour celui-là.

CLAUDE LORRAIN. *Liber Veritatis*. *London*, 1777-1817, 3 vol. in-fol. 48 l. st. vente faite à Londres en mars 1882. Cette publication contient 300 planches environ. Selon M. Léon de Laborde, bon juge en pareille matière, elle laisse fort à désirer; elle est rare en France; un exempl. a été payé 570 fr. vente du Château de Rosny (duchesse de Berry) en 1833. Les dessins originaux de l'illustre paysagiste appartiennent au duc de Devonshire. Profitons de l'occasion pour indiquer le *Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée, dit le Lorrain*, par MM. Meaume et G. Duplessis, 1870, in-8°.

CLAUDIANUS. *Aldus*, 1523, in-8°. Exempl. relié en veau, armes de François I^{er} et signature de ce roi, 99 l. st. Beckford. D'après le *Bulletin du bibliophile* ce prix serait fort peu justifié : « reliure sans valeur; entièrement refaite; rem-
« boîtage dans un piteux état. »

CLERCK, *Icones insectorum. Holmiæ, 1759,*
in-4°, mar. Derome, 40 l. st. Beckford.

COELEMANS. Recueil d'estampes. *Paris,*
in-fol. mar., armes de M^{me} de Pompadour,
62 l. st. Beckford.

Collection d'ouvrages françois, imprimée par
ordre du comte d'Artois. *Paris,* Didot, 1780-
1784, 64 vol. in-18, pap. fin, 1,040 fr. Maas.

Le *Manuel*, II, 137, donne la liste de ces
ouvrages; il n'en a été tiré qu'une centaine
d'exemplaires, dont 60 en papier fin; la collection
autrefois d'un prix élevé, avait ensuite beaucoup
perdu de sa valeur.

Voir ce qu'en dit Renouard (*Cat. d'un amateur*,
III. 286) dont l'exempl. rel. en mar. vert, fut
adjudgé à 380 fr. en 1853, figures ajoutées.

« Ce fut la fantaisie d'un grand prince, mais
« cette fantaisie eut pour l'art typographique un
« important et utile résultat; sans doute la col-
« lection pourrait être d'un meilleur choix litté-
« raire; plus d'un ouvrage d'un mérite réel
« devrait s'y trouver au lieu du *Berceau de la*
« *France, d'Ismène, d'Acajou.* »

COLUMBUS (Christophorus). *Epistola de*
insulis nuper in mare indico repertis. 1494, in-4°,
mar. Thibaron, 3,300 fr. en mai 1882.

D'après le *Manuel du Libraire* on ne connaît

que trois exemplaires de ce très intéressant opuscule : l'un à la bibliothèque de Milan, incomplet d'un feuillet et celui de la *Bibliotheca Grenvilliana*, dont le dernier feuillet est en fac-similé. Nous ignorons si c'est celui qui fut adjugé 30 l. st. à Londres en 1860; nous en trouvons un porté à 110 l. st. sur un catalogue de MM. Ellis et White, libraires à Londres.

Comicorum græcorum sententiæ. Paris, H. Stephanus, 1569; mar. aux armes de Marguerite de Valois, 73 l. st. Beckford.

COMMINES. Mémoires. 1749, 4 vol. in-4°, grand papier, mar. reliure de Derome, 4,110 fr. en mai 1882.

Autre exemple de la faveur dont jouissent les reliures du siècle dernier.

A la vente Beckford, un bel exempl. du Commines elzévirien de 1648, mar. reliure attribuée à Du Seuil, 56 l. st.

Conciliorum omnium Collectio regia. Parisiis, 1644, 37 vol. in-fol., très bel exempl. mar. armes de Louis XIV. 80 l. st. Sunderland.

COOK. Trois voyages autour du monde et vie, par Kippis. 9 vol. in-4° et 2 vol. in-fol. atlas, mar. rel. anglaise, 46 l. st. Beckford.

CORNEILLE. Paris, 1644, 1648, 1658,

3 volumes in-12, mar. (Lortic); exempl. regardé comme unique provenant de la vente A.-F. Didot, 3,820 fr. Génart.

— Paris, 1817, 12 vol., gr. in-8°, grand papier vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, 1,305 fr.

— *Rodogune. Au Nord (Versailles)*, 1760, in-4°, exempl. de Madame de Pompadour, avec ses armes, 325 l. st. Beckford.

Ce volume fut imprimé sous la direction de la célèbre favorite, et elle grava le frontispice; quelque intérêt qu'il présente, ce livre peut être regardé comme ayant été payé cher. Il est entré dans le cabinet de M. le comte de Sauvage. Parfois cette *Rodogune* a été adjugée à très bas prix; en 1811 un bel exemplaire atteignit, à la vente Ourches, le prix, alors élevé, de 130 fr., il est vrai que l'exemplaire que s'était réservé la belle marquise a une valeur exceptionnelle.

— *Cinna. Rouen*, 1643, in-4°, mar. Duru, 1010 fr. Guy Pelion.

Cette pièce se vendait à Paris chez Toussaint Quinet, un des grands libraires de l'époque, mais elle fut imprimée « aux dépens de l'auteur, » nul éditeur n'ayant voulu s'en charger.

Costumes parisiens de la fin de XVIII^e siècle et du commencement du XIX^e. Paris, 1797-1836, 33 vol. reliés en 18 vol. in-8°, 1,700 fr. en mai 1882.

Il paraissait tous les cinq jours un numéro de ce journal, soit 72 numéros et 84 planches par an ; il était dirigé par Pierre de la Mésangère, auquel on doit d'autres recueils de costumes fort recherchés aujourd'hui.

COURMESNIN (Deshayes, baron de). Voyage du Levant. Paris, 1624, in-4°. Exempl. en grand papier; mar. avec les initiales couronnées de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, 163 l. st. Beckford.

Coutumes d'Orléans. 1583, in-4°, mar. rouge ancien exempl. sur vélin, 75 l. st., Sunderland.

Coutumes du Berry. 1540, exempl. sur peau vélin, 1,000 fr. en mars 1882.



DAMERVAL. Livre de la diablerie. Paris, 1508, in-fol., mar., Padeloup, 83 l. st. Beckford.

Exempl. de Girardot de Préfond; il avait été adjugé en 1817 301 fr. Vente Mac-Carthy.

L'Histoire du théâtre françois, par les frères Parfaict, transcrit quelques passages de ce livre

singulier. Dibdin en a parlé avec quelques détails : *Bibliographical Decameron*, t. I, p. 219.

DANTE. La Commedia. *Fulginei, Johannes Numeister*, 1472, in-fol., mar. bleu.

Édition regardée comme la première; 20 l. st. Sunderland.

Un exempl. fut adjugé à 1,325 fr. en 1847.

— Sans lieu ni date (1), mais *Napoli, Francisco del Tuppo* (vers 1475), in-fol., 205 l. st. Sunderland.

Cette édition est la quatrième de la *Divina Commedia*, mais c'est peut-être la plus rare de toutes. On en connaît un exempl. conservé dans la Bibliothèque royale de Stuttgart.

— *Mediolani, Ludovico et Alberto Pedemoniani*, 1478, in-fol., mar. 98 l. st. Sunderland.

Cette édition rare offre de bonnes leçons d'après d'anciens manuscrits; 30 l. st. Libri en 1859; 825 fr. Solar; prix bien dépassés aujourd'hui.

DE LORME (Philibert). Le Premier Tome d'architecture. *Paris, Morel*, 1567, in-fol. Exempl. relié en mar. avec les armes et le monogramme d'Henri, duc d'Orléans. 125 l. st. Sunderland.

(1) Consulter à l'égard de ces précieuses éditions la *Bibliografia dantina* de Colomb de Batines. *Prato*, MDCCCXXXV, très bon travail.

DEMOUSTIER. Lettres à Émilie. 1809, 3 vol., in-8°, pap. vélin, fig. triple état, 1,820 fr. en mai 1882.

Les jolies figures de Moreau donnent du prix à ces volumes. Voir, sur cette édition de 1809, le *Catalogue d'un amateur*, par Renouard (1819), t. III, p. 147; l'exemplaire sur vélin, mar. bleu, fig. ajoutées que s'était réservé ce libraire, n'a pas dépassé 320 fr. à sa vente en 1853; à quel prix n'arriverait-il pas aujourd'hui?

Description des pierres gravées du duc d'Orléans. Paris, 1780-84, 2 vol. in-fol., mar. Derome, 84 l. st. Beckford.

DESHOULIÈRES (M^{me}). Poésies. 1707-1711, 2 vol. in-12, mar., exempl. du comte d'Hoym, 81 l. st. Beckford.

« Malheureusement le dos avait été cassé. »
(*Bulletin du bibliophile.*)

DESORMEAUX. Histoire de la maison de Bourbon. 1772-1788, mar. Derome, 48 l. st. Beckford.

Dialogus creaturarum moralisatus — Gesta Romanorum. Gouda, Gerardus Leeuw, 1480, in-fol., 51 l. st. Sunderland.

Réunion en un volume de deux ouvrages rares. Reliure primitive en bois.

Le *Dialogus aventurarum*, fort goûté au moyen âge, a été plusieurs fois réimprimé au xv^e siècle.

Un autre exempl. de la même édition, avec une reliure médiocre, mar. rouge, 58 l. st. Beckford.

DORAT. Fables nouvelles. *Paris*, 1773, in-8°. Exempl. en grand papier de Hollande et en feuilles, avec un carton, 1,850 fr. M. G. K.

Un exempl. 800 fr. vente L... février 1882.

— *Les Baisers*. *La Haye*, 1770, in-8°, mar.; bel exempl. 2,700 fr. Un amateur anglais.

Les illustrations, gravées d'après Eisen, forment le mérite de ce volume qui, peu recherché jadis, s'est depuis quelque temps vendu à des prix bien exagérés sans doute.

Un exemple 900 fr. vente L... février 1882; un autre, reliure de Trautz, 1,400 fr. R. P***.

Un exemplaire broché, adj. 1,815 fr. avec les frais, vente de Bluff, à Bruxelles, 1^{er} déc. 1882.

DOUBLET. Histoire de l'abbaye de Saint-Denis. *Paris*, 1625, in-4°, exempl. de dédicace à Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans; 120 l. st. Beckford. Superbe exemplaire.

DRAKE (Sir Francis) revived. London, 1626, in-4°, 75 l. st. Sunderland.

Cette relation des voyages de ce célèbre navigateur dans les Indes occidentales offre un vif intérêt.

Le *Manuel du Libraire* qui entre, au sujet de Drake dans des détails étendus, signale deux adjudications de ce petit volume à 15 shellings et à 1 l. st. 12 sh.; il y a là un exemple frappant de la hausse énorme qui s'est établie sur certains livres. — Un exempl. de la traduction française du *Voyage* de Drake, imprimée à Paris en 1627 chez Jean Gosselin et non citée, figure au catalogue de MM. Morgand et Fatout, n° 4762.

DU CHESNE. Histoire généalogique de la maison de Montmorency. *Paris*, 1624, 2 vol. in-fol., mar.; très bel exempl. aux armes de Marguerite de Montmorency, 120 l. st. Beckford.

Très beau volume, acheté par Mgr le duc d'Aumale.

DUPLEIX. Mémoires des Gaules. *Paris*, 1619, in-4°, mar., armes royales, exempl. de dédicace à Louis XIII, 190 l. st. Beckford.

DURANDUS (G.) Rationale divinatorum officiorum. *Moguntia, Fust et Schoyffer*, 1459, in-fol. 790 l. st. Sunderland.

Exempl. sur vélin de cette édition originale (adjudgé au libraire Quaritch), relié en ancien mar.

bleu. Deux feuillets fortement tachés. C'est le troisième volume imprimé avec date, et sa belle exécution atteste avec quelle rapidité la typographie arriva à un degré remarquable de perfection.

Il y eut un grand nombre d'exemplaires tirés sur vélin, car on en connaît une quarantaine ; un d'eux se trouve dans la riche bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

L'adjudication la plus élevée indiquée au *Manuel*, 4,600 fr. vente Quatremère.



Entrée de Charles IX à Paris. Paris, 1572,
80 l. st. Beckford.

Exempl. sur vélin, aux armes de de Thou.
Superbe volume.

Entrée de Henri II à Paris. Paris, 1549, in-4°.
Bel exempl. relié par Thibaron d'un livre curieux ; figures sur bois. 1560 fr. en mai 1882.

Le *Manuel* indique une adjudication à 150 fr.
Un exempl. fut payé 500 fr. Ruggieri ; voir ce catalogue, n° 245, et consulter aussi l'*Etude* de A.-F. Didot, sur J. Cousin, p. 191.

Epistre envoyée au tygre de la France, (sans lieu ni date), pet. in-12, 42 l. st. Sunderland.

On ne connaissait qu'un seul exemplaire de cet éloquent pamphlet, celui de J.-Ch. Brunet, adjugé en 1869 à 1,400 fr. et qui est conservé dans la bibliothèque de la ville de Paris.

Cet opuscule (8 feuillets) dirigé contre le cardinal de Lorraine, avait été signalé par de Thou et par Brantôme, mais on le croyait perdu; le libraire Techener en découvrit un exemplaire et Charles Nodier en signala l'importance (*Bulletin du bibliophile*, 1835).

ESOPO vulgare e latino. *Venetia*, 1497, avec une autre édition de ces mêmes *Fabule*, 1504, 50 l. st. Sunderland.

L'édition de 1497 est illustrée de 63 fig. sur bois; un bel exempl., 125 fr.; vente Libri en 1847.

ESTIENNE (Charles). La Dissection des parties du corps humain. *Paris*, 1546, in-fol. Exempl. ayant appartenu à Diane de Poitiers dont il porte les emblèmes, mar. 1,500 fr. Un amateur anglais.

Il paraît que la belle maîtresse de Henri II, avait du goût pour les livres se rattachant à la science médicale; la Bibliothèque nationale possède un exempl. sur vélin, à ses armes et à son chiffre, du livre de Thierry de Hery : *La Méthode curative de la maladie vénérienne et de la variété de ses symptômes*. *Paris*, 1542, in-8°.

EURIPIDES. *Antuerpiæ*, 1571, mar. rel. de Roger Payne, mar. rouge, compartiments, au pointillé, 78 l. st. Beckford.

Dibdin donne dans son *Bibliographical Decameron* des détails curieux au sujet de ce relieur qui, à la fin du siècle dernier, tenait à Londres le sceptre de son art et qui habitait un grenier sordide.

EUTROPIUS. *Paris*, 1560, relié avec Ammianus Marcellinus. *Lyon*, 1552, in-fol., exempl. de Marguerite de Valois, 100 l. st. Beckford.



FÉNELON. *Télémaque*. *Amsterdam*, 1734, in-fol., mar., 58 l. st. Beckford.

Reliure signée Bradel l'ainé; fatiguée.

— *Didot*, 1796, 4 vol. in-12, grand pap. vélin, fig. en double état. mar. 1,320 fr. Génart.

Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M^{gr} le Dauphin, 1745, in-fol., mar. Padeloup; exempl. aux armes de Louis XV, 60 l. st. Beckford.

FILHOL, Galerie du Musée Napoléon. *Paris*, 1804-1815, 10 vol.; Galerie du Musée de France, 1828, 1 vol., 11 vol. in-4°, 792 planches, pap. vélin, épreuves avant la lettre, mar., 1,220 fr. Un amateur anglais.

FILHOLIUS, Sacra regum historia. *Paris*, 1587, mar., exempl. de Marguerite de Valois. 52 l. st. Beckford.

FLORUS et LUCIUS AMPELIUS. *Amstelodami, Elsevier*, 1631, mar., exempl. Hoym. 48 l. st. Beckford.

FOLENGUS. Opus macaronicum, 1621, veau, exempl. Hoym, 67 l. st. Beckford.

Exempl. très rogné.

FRANCHININUS, Poemata. *Aldus*, 1552, mar., 230 l. st. Beckford.

Ce bel exempl. avait fait partie de la bibliothèque de Grolier dont il porte la signature, mais la reliure n'est pas celle de ce bibliophile; ce livre à figuré dans les collections de de Thou.

FREUDENBERG et MOREAU. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume. 1775-1778, 2 parties, in-fol., cuir de Russie, 2,100 fr. Un amateur anglais.

Le texte qui accompagne ces charmantes gravures est de Restif de la Bretonne.

FROBISHER. Three voyages of discoveries. 1578; relié avec KEIMIS, Voyage to Guyana. 1596, in-4°, 300 l. st. Beckford.

Ce prix atteste l'ardeur avec laquelle on recherche les anciens ouvrages sur l'Amérique; les divers voyages de Frobisher avaient pour but de découvrir par le nord-ouest *a passage to Cathaya*.

FROISSART. Chroniques de France. *Paris, Michel Le Noir*, 1505, 4 tomes en 3 vol. in-fol., mar., rel. ancienne, 1,000 fr. Gui Pelion.



GORGES (Ferdinando). *America painted to the life*. 1659, petit in-4°, 4 parties, 42 l. st. Sunderland.

Nous citons cette adjudication comme offrant un exemple de la valeur qui s'attache aujourd'hui aux anciens livres relatifs au Nouveau Monde. Le grand-père de cet écrivain avait pris une part fort active à la colonisation de la province du Maine, dans l'Amérique du Nord.

GRAFFIGNY (M^{me} de). *Lettres d'une Péru-*

viennese. *A Peine*, 1747, in-12, 1,450 fr. Un amateur anglais.

Exempl. aux armes d'Amelot de Beaulieu, bibliophile d'un rang secondaire; édition originale. Tout cela ne paraît pas suffisant pour justifier un prix aussi élevé.

GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, Didot*, an II, gr. in-18, exempl. sur papier vélin, avec la suite complète des 5 figures de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, riche reliure de Thibaron-Joly, 2,800 fr. en mai 1882.

GUILLAUME (Roman du duc), en son vivant roi d'Angleterre. *Paris* (sans date), in-4°, riche reliure de Trautz, 3,070 fr. E. M. B.

On ne connaît pas d'autre exemplaire complet de ce poème presque ignoré. La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire incomplet.



HÉNAULT. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, et supplément. *Paris*, 1752-1756. 2 vol. in-4°, mar., armes de Louis XV; de nombreux portraits et des gravures ajoutés, 4,350 fr. Un amateur anglais.

HEYNS (M.-P.). Le Miroir du monde reduict en rithme brabantonne et maintenant tourné en prose françoise. *Anvers, Plantin*, 1579, petit in-4° oblong; très riche et curieuse reliure du xvi^e siècle, 1,945 fr. Un amateur anglais.

Le *Manuel du Libraire* entre dans des détails étendus à l'égard de quelques ouvrages de cet auteur; il se contente de donner le titre flamand du *Miroir*.

Heures à l'usage de Chalons. Paris, Simon Vostre (sans date, mais vers 1511). Exempl. sur vélin, in-8°, veau (rel. du xvi^e siècle), fig. sur bois, 2,000 fr. Un amateur anglais.

Un bel exempl. avait été payé 650 fr., vente Solar.

Heures à l'usage de Paris. A. Verard, 1490, in-4°. Exempl. sur vélin, édition non décrite, Didot, 1,400 fr. (voir une longue note, n° 78).

Ce catalogue contient une série importante d'*Heures* imprimées en diverses villes; n^{os} 70 à 112; quelques-unes sans arriver à 1,000 fr. ont atteint des prix dignes d'attention.

Heures à l'usage de Paris. Paris, veufue Thielman Keruer, gr. in-8°, 132 fts. Exempl. sur vélin, rel. du xvi^e siècle, 1,500 fr. A.-F. Didot. (Voir la note n° 88).

Heures à l'usage de Rome. Paris, Gilles Har-

douyn (sans date; almanach de 1516 à 1530), in-4°, 64 fts, riche rel. d'Hugué, 1,350 fr., même vente.

Heures à l'usage de Romme. Paris, Hardouyn (vers 1507), in-8°, mar., reliure du temps, 1,700 fr., même vente.

Prix bien supérieur à ce qu'on payait autrefois. M. J.-Ch. Brunet indique ces diverses *Heures* dans l'énumération des livres de ce genre placée à la fin du 5^e volume de la cinquième édition du *Manuel*; ce travail curieux et fruit de longues recherches pourrait recevoir d'utiles additions.

Heures à l'usage de Rouen. Paris (1503 à 1526), 850 fr.; *à l'usage de Rome. Paris, Nicolas Hygman* (1523 à 1533), 900 fr.

HIERONYMUS (Sanctus). *Epistolæ et tractatus. Romæ, Sweynheym et Pannartz. 1468, 2 vol. in-fol., 50 l. st. Sunderland.*

Le *Manuel* n'indique qu'une adjudication en France; 56 fr. Quatremère en 1860.

HIPPOCRATIS COII *Jusjurandum, Aphorismi, etc. Francofurti, Hæredes Andreæ Wecheli, 1587, in-12. Belle rel. mar., armes de Marguerite de Valois, 1505 fr. M. G. K.*

On recherche avec empressement les livres aux emblèmes de cette princesse.

Histoire du clergé séculier et régulier. — Histoire des ordres militaires. Amsterdam, 8 vol., gr. in-8°, grand pap. mar., reliure de Derome, 6,020 fr. Un amateur anglais.

Le prix le plus élevé que nous ayons noté pour un exempl. grand pap. mar., est 520 fr., vente Yemeniz.

Histoire du petit Jehan de Saintré. Paris, Didot, 1791, exempl. en grand papier vélin, fig. de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, 1,300 fr. en mai 1882, vente M. G. K.

HOMERUS. *Florentiæ*, 1488, 2 vol. in-fol. mar. rouge ancien, 48 l. st. Sunderland.

Édition originale. Prix relativement peu élevé, car en 1853, un exempl. fut adjugé 85 l. st.; un autre 2,420 fr. Yemeniz en 1867.

— *Venetiis, Aldus.* 1524, in-8°, belle reliure de l'époque, 50 l. st., même vente.

C'est la plus correcte des trois éditions aldines d'Homère; un exempl. 210 fr. vente Yemeniz.

Horæ beate Marie Virginis. Parisiis, Udalricus Gering, in-8°, 144 fts. Exempl. sur vélin d'un des chefs-d'œuvre de la typographie parisienne du xv^e siècle, 1,300 fr. A.-F. Didot (voir la note n° 85).

Horæ intemerate Virginis Marie. Paris,

Thielman Kerver, 1498, 92 fts. Exempl. sur vélin, 2,350 fr., même vente.

Indiquons aussi les *Hore beatissime virginis Marie ad usum Sarum. Parisiis, Franciscus Regnault*, 1536, in-4°, 620 fr., même vente.

Exempl. sur vélin, incomplet du cahier préliminaire; cette lacune l'a empêché d'atteindre un prix bien plus élevé, car les bibliophiles anglais recherchent avec le plus vif empressement les livres de ce genre.

Un autre exempl. également sur vélin fait partie de la *Bibliotheca Spenseriana*.

HORATIUS. *Florentiæ, Miscominus*, 1482. Première édition accompagnée du commentaire de Landino, exempl. sur vélin, 150 l. st. Sunderland.

C'est, nous le croyons, le seul exempl. connu sur vélin.

— *Venetiis, Aldus*, 1501, in-8°. Reliure de l'époque, mar. jaune, 92 l. st. Sunderland.

Première édition aldine; nous en avons vu adjuger des exempl. de 150 à 200 fr.; d'autres se sont élevés à 700 et à 1,000 fr.; c'est quelques millimètres de plus ou de moins qui sont les causes de ces fluctuations (voir le *Manuel*, III, 311).

— *Epistolæ. Cadomi, J. Durandus*, 250 l. st. Sunderland.

Exempl. sur vélin du premier livre imprimé à Caen. Ce prix, élevé sans doute, ne paraît pas exagéré; le *Manuel du Libraire* ne mentionne pas cet exemplaire sur vélin; il signale l'exempl. de la Bibliothèque nationale comme acheté en 1829 à la vente Hibbert et payé 14 l. st. 15 sh.



Imitation (l') de Jésus-Christ, trad. par de Beuil (Le Maistre de Sacy). Paris, 1690, in-8°, 256 l. st. Beckford.

Pour expliquer ce prix fort élevé, disons qu'il y avait là une reliure de Monnier d'une splendide exécution; le *Bulletin du bibliophile* la trouve d'un goût douteux; des ornements chinois ou Pompadour; une mosaïque jaune et rouge sur une *Imitation*!

Exempl. acquis par M. le comte de Sauvage.

Le catalogue de M. D. Morgand, libraire à Paris, mars 1883, n° 8311, donne une reproduction de cette reliure.



JOSEPHUS. *Verona, Petrus Mauser, 1480, in-fol., 196 l. st. Sunderland.*

Exempl. sur vélin; un autre exempl. a figuré aux ventes Crevenna et Mac-Carthy; 70 florins et 235 fr.

Foyeux devis récréatifs de l'esprit troublé. Lyon, Olivier Arnoullet, 1536, in-8°, mar. reliure de Trautz, 1,950 fr. Un amateur anglais.

Exemplaire annoncé comme le seul connu; il avait appartenu au libraire Potier.

L'auteur du *Manuel du libraire* ne parle pas de cette édition: il en décrit une de *Lyon, 1555*, et il en mentionne trois autres qu'il n'a pas vues.

JULYOT. *Elegie de la belle Fille regrettant sa virginité perdue. 1557, 1,460 fr., en mai 1882.*

Un des deux exemplaires connus de cette édition (l'autre est à la bibliothèque municipale de Besançon); il a figuré aux ventes Nodier en 1844, 260 fr., et Yemeniz, en 1867, 635 fr. Voir le catalogue Morgand, n° 8327, qui contient un fac-simile du titre.

Il a été publié, il y a quelques années, une réimpression de ces vers dont le titre séduit quelques amateurs.

JUSTINIANI Institutiones. *Moguntia, Petrus Schoyffer*, 1468, 140 l. st. Sunderland.

Exempl. sur vélin (un feuillet manquant et quelques-uns fort rognés). On connaît une quinzaine d'exemplaires sur vélin. A la vente Solar on a adjugé à 4,000 fr. un exempl. provenant des doubles de la bibliothèque de Munich, et qui avait été payé 5,400 fr.

Une autre édition, due aux presses du même imprimeur, datée de 1476, 1,000 fr., A.-F. Didot. Le *Manuel* enregistre diverses ventes de 30 à 100 fr.



LABÉ (Louise). Œuvres. *Lyon, J. de Tournes*, 1555, in-8°. Exempl. taché; 61 l. st. Sunderland.

Édition originale des poésies de cette femme célèbre; elle est d'une rareté excessive; le *Manuel* ne signale aucune adjudication. Un exemplaire se trouve dans la riche bibliothèque de

M. Coste, bibliothèque spécialement lyonnaise, acquise en bloc par la ville de Lyon et dont M. Vingtrinier a publié un catalogue rédigé avec beaucoup de soin.

LA BORDE. Chansons. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8°. Exempl. très grand de marges, mar. Lortic, 1,980 fr. E. Maas.

LACTANTIUS. Opera. 1465, in-fol., 210 l. st. Sunderland.

Edition originale imprimée au monastère de Subiaco; les deux feuillets de l'errata refaits à la main. Ce n'est pas un des livres les plus rares de cette classe, car on en connaît une trentaine d'exemplaires; un d'eux 2,000 fr., vente Mac Carthy, en 1817; d'autres moins chers; nous en avons trouvé un offert à 5,000 fr., sur un catalogue de M. Tross, libraire à Paris (1870, n° 1488).

— *Romæ, Sweynheim et Pannartz*, 1468, in-fol., 41 l. st., même vente.

Le prix le plus élevé, indiqué au *Manuel*, est 540 fr.

— *Venetiis, Adamus*, 1471, in-fol. Exempl. sur peau vélin, 110 l. st., même vente. Un exempl., également sur vélin, n'avait pas dépassé 201 fr. à la vente de l'importante bibliothèque de Gaignat, en 1764.

Rostochii, 1476, 59 l. st., même vente.

Premier livre imprimé à Rostock, dans un couvent. Un exempl. avait été abandonné à 1 l. st. 1 sh. (26 fr. 75) à la vente Heber; il était probablement défectueux.

LA FONTAINE. Contes. *Paris, Barbin*, 1665. Édition originale et collective, 4,500 fr. Rochebillière.

— Nouveaux Contes. *Mons, Gaspard Mignon*, 1674, petit in-8°. Édition originale et très rare de la 4^e partie des Contes, 2,520 fr., même vente.

— Contes et Nouvelles. *Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8°, mar., riche rel. ancienne, 1,320 fr. Un amateur anglais.

— Fables choisies. *Paris*, 1678-1694, in-4°.

Seule édition complète des Fables qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur. Un exempl. avec tous les cartons et passages supprimés, 2,130 fr. Rochebillière.

— *Paris*, 1755, 4 vol. in-fol., grand pap., mar., 4,100 fr. Un amateur anglais.

— *Paris*, 1765-1775, 5 tomes en 6 vol. in-8°, mar. Derome. 2,200 fr., même vente.

LA PORTE (premier valet de chambre de Louis XIV). Mémoires. *Genève*, 1756, petit in-12, mar., armes de M^{me} du Barry, 1,080 fr. Un amateur anglais.

Il y a des choses étranges dans ces *Mémoires* : Voltaire qualifie l'auteur de « vieux valet de chambre imbécile ».

LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes*. 1778, in-8°. Superbe exempl. ayant appartenu à Anisson Du Perron, directeur de l'Imprimerie royale (1); mar. Derome, deux dessins originaux ajoutés, 2,005 fr. Un amateur anglais.

— *Maximes*. Une édition regardée comme la première de toutes et offrant des variantes importantes (*La Haye, J. et D. Steucker, 1652*). 3,750 fr. Rochebillière.

LASCARIS. *Grammatica græca. Mediolani*, 1476, in-4°, 57 l. st. Sunderland.

Première édition très rare; premier livre imprimé en langue grecque; il y a longtemps qu'il est recherché; à la vente Heber, en 1836, un exempl. piqué et endommagé s'éleva à 34 l. st.

A la même vente, un exempl. de l'édition imprimée à Venise par Alde l'ancien, en 1494-1495, a été adjugé 12 l. st. 10 sh. Ce volume est le plus ancien des publications aldines ayant paru avec une date.

LA TOUR LANDRY (le chevalier de). Le

(1) Le catalogue de la vente de sa bibliothèque faite par De Bure l'aîné, en 1795, est curieux par l'énormité fictive des prix en assignats; *l'Imitatio Christi*, édition elzévirienne, 7150 livres.

Chevalier de la Tour. *Paris*, 1514, quelques piqûres, mar., 68 l. st. Beckford.

LE SAGE. *Gil Blas*. *Paris, Ribou*, 1715, 2 vol. in-12, 1,000 fr. Rochebillière.

Édition originale.

Liaisons (les) dangereuses (par Choderlos de Laclos). *Paris*, 1796, pap. vélin, fig. avant toute lettre, mar., 1,820 fr. Genart.

Nodier juge sévèrement ce « satyricon de garçon dont l'ennui aurait dû faire justice ». Un exemplaire avec des dessins originaux faisait partie du cabinet de M. Hankey, bibliophile anglais, établi à Paris et mort en 1882.

Libro ultimo de le Indie occidentale, relié avec quelques autres écrits relatifs à l'Amérique, publiés de 1534 à 1553, 47 l. st. Sunderland.

Un autre recueil factice de trois ouvrages relatifs à la Virginie, et imprimés à Londres, de 1610 à 1632, s'est élevé à la même vente au prix de 143 l. st., et on a payé 112 l. st. un autre recueil formé de quatre petits écrits, publiés en 1630 et 1641.

Livre des faits d'armes de Bertrand Du Guesclin (sans lieu ni date), veau ancien, 112 l. st. Sunderland.

D'après le *Manuel du libraire*, ce volume très rare aurait été imprimé à Lyon après 1480;

il renferme 27 vignettes sur bois, qui sont évidemment l'œuvre de graveurs différents, les unes étant bien supérieures aux autres.

Des exemplaires ont été payés 15 l. st., vente Heber, et 3,300 fr. Yemeniz.

LIVIUS (Titus). *Venetiis, Vindelinius de Spira*, 1470, in-fol., exempl. sur vélin (les décades I et IV seulement), 520 l. st. Sunderland.

Beau volume; première édition datée. Le *Manuel* indique deux exempl. sur vélin : l'un, provenant de la bibliothèque Melzi, doit se trouver chez Mgr le duc d'Aumale; l'autre est à la Bibliothèque nationale à Paris; le premier volume fut détruit par un boulet, lors du siège de Lyon, en 1793.

Livre des statuts et ordonnances de l'ordre de Saint-Michel, sans lieu ni date, mais Paris, 1550, in-4°, exempl. sur vélin, relié en veau, emblèmes de Henri II et de Diane de Poitiers, 155 l. st. Beckford.

LOGUS, Hendecasyllabi. Elegiæ et Epigrammata. *Viennæ, Silesius*, 1529, in-4°. Exempl. sur vélin, 70 l. st. Sunderland.

Non cité au *Manuel*.

LONGUS. Daphnis et Chloe; sans lieu (*Paris*, 1718), in-12, 1,800 fr. M. G. K., très belle reliure de Derome.

On consultera avec profit le chapitre que Nodier a consacré à cette édition dans ses *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque* (p. 219-222); « Quant à l'histoire si répandue qu'elle n'a été « tirée qu'à 250 exemplaires, ce qui ne constitue « pas une rareté singulière, il faudrait, pour y « croire, n'en avoir pas touché, comme moi, 300 « ou 400. Telle était sans doute l'intention du « Régent, mais on sait comment les grands sei- « gneurs suivent les volontés des princes et com- « ment les imprimeurs exécutent les ordres des « grands seigneurs qui font imprimer. »

Un exempl. sur vélin de la belle édition grecque de Didot, an XI, in-fol., avec les dessins originaux des neuf estampes, d'après Gérard et Prudhon, a été adjugé à 900 l. st., vente Beckford; il avait successivement été payé 73 l. st. et 36 l. st. en 1814 et en 1816.

LOPEZ DE GOMARA. *Historia de las Indias, con la Cronica del Peru*, por Pedro Cieça de Leon. 1553-1553, 59 l. st. Sunderland.

Première édition d'une grande rareté; ouvrage intéressant, bien écrit, parfois d'une exactitude historique douteuse. Le *Manuel* indique le prix de 17 fr., vente Santander, en 1804; on voit que la hausse a été sensible sur les livres de ce genre.

LORRAIN (Claude Gelée, surnommé le). *Liber veritatis*, collection de 300 estampes,

d'après ses dessins, exécutées par Earlom. Londres, 1773-1819, 3 vol. in-fol., cuir de Russie, 121 l. st. Beckford.

Ces dessins forment un des trésors artistiques dans la possession du duc de Devonshire; d'après M. Léon de La Borde, ces reproductions sont loin d'être satisfaisantes.

LUCIANUS. Opera. *Florentiæ*, 1496. Exempl. sur vélin, incomplet du titre, 59 l. st. Sunderland.

Un autre exempl. sur vélin est à Florence dans la *Bibliotheca Laurentiana*; il provient du legs fait par le comte d'Elci de la précieuse collection d'éditions originales des classiques grecs et latins qu'il avait formée à grands frais.

LUCIUS, sive Asinus, cum præfatione Poggii, *ex officina Ludovici Hohenwang de Elchingen*, (sans date), petit in-fol., fig. sur bois, 88 l. st. Sunderland.

Lucina sine concubitu. *Concubitus sine Lucina*. Londres, 1776, in-8°, 1,250 fr. Un amateur anglais.

Ces deux opuscules en langue française sont des jeux d'esprit, assez risqués et d'une faible valeur intrinsèque; mais l'exemplaire en question, relié en veau, était aux armes de la reine Marie-Antoinette, et il a été l'objet d'une lutte ardente.

LUCRETIUS. *Venetiis, Aldus, 1515.* Exemplaire de Grolier, 300 l. st. Sunderland.

Grolier possédait un autre exemplaire sur vélin qui, non relié, fut acquis en 1817 par la bibliothèque alors royale (elle a depuis changé trois fois de nom); il avait aussi un exempl. sur papier qui, étant très fatigué, n'a pas dépassé 200 fr., vente Renouard.



MAGALHANES DE GANDAVO. *Historia da Provincia Santa-Cruz. 1576, 43 l. st. Sunderland.*

Première et très rare édition.

MAGNY (Olivier de). *Odes, 1559.* Exemplaire avec envoi d'auteur, 1,010 fr. en mai 1882.

MAINTENON (M^{me} de), *Lettres. Amsterdam, 1756, 9 vol. in-12, mar. armes de la comtesse d'Artois, 1,020 fr. Un amateur anglais.*

MANDEVILLA. *Itinerarius. In-4°, sans lieu ni date, avec le Libellus de itinere ad Terram Sanctam, de Ludolphe et la relation de Marco Polo. 150 l. st. Sunderland.*

Réunion de trois ouvrages fort rares, imprimés vers la fin du xv^e siècle. Le voyage en Orient vers le milieu du xiv^e siècle du très crédule anglais John de Mandeville est fort curieux; des éditions nombreuses dans les diverses langues de l'Europe, attestent l'accueil empressé qui lui fut fait.

MARGUERITE de France. *Le Miroir*. Paris, 1533, in-4^o, riche reliure de Thibaron-Joly, 1,900 fr. Guy Pelion.

Première édition non décrite au *Manuel*.

— *Marguerites* de la Marguerite des princesses. Lyon, J. de Tournes, 1537, in-8^o. Riche reliure du xvi^e siècle, 1,500 fr. Guy Pelion.

Exemplaire J.-Ch. Brunet, adjugé à 1,460 fr.

MAROT (Clément). Lyon, Dolet, 1543, mar. Trautz, 1,900 fr. en mai 1882.

Cette édition fort recherchée, a très sensiblement augmenté de valeur depuis quelques années; elle s'est bien souvent adjugée de 125 à 350 fr. — C'est la dernière qui ait paru du vivant de l'auteur et avec son consentement; c'est elle qui fournit le texte de l'édition en six volumes entreprise par M. Georges Guiffrey, laquelle comprend de nombreuses pièces inédites, une foule de variantes et des notes fort intéressantes.

Un exemplaire d'une édition de Lyon, 1545, rel. de Boyet, 1,510 fr. Guy Pelion.

Méditation sur l'histoire et la concordance des Evangiles (par Math. Feydeau). *Lyon*, 1696, 3 vol. in-12, mar. aux insignes de Longepierre, 1,650 fr. Un amateur anglais.

En condition ordinaire, ces trois volumes n'obtiendraient qu'un prix des plus minimes.

Mémoires de la régence du duc d'Orléans (par de Piossens). *La Haye*, 1729, 3 vol. in-12, mar. Derome, 1,120 fr. Un amateur anglais.

Exemplaire de Pixérecourt, adjugé à 36 fr. en 1839.

MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, Aldus*, 1501, in-8°. Belle reliure de l'époque, 62 l. st. Sunderland.

MENESTRIER. Histoire du roy Louis le Grand par les médailles. *Paris*, 1689. in-fol., mar., armes du prince de Conti, 1,300 fr. Un amateur anglais.

Mer (la) des hystoires. *Paris*, 1488, 2 vol. in-fol., mar., rel. ancienne, 1,280 fr. Un amateur anglais.

C'est la première édition de cette chronique qui s'étend jusqu'au règne de Louis XI; nous avons vu un bel exemplaire s'adjuger à 925 fr. à l'une des ventes du libraire Potier.

Milles et Amis. *Paris, Verard* (sans date,

mais vers 1502), petit in-fol. 112 l. st. Sunderland.

Première édition de ce roman de chevalerie; le *Manuel* ne cite aucune adjudication. De nombreuses éditions attestent la vogue dont ces récits jouirent au seizième siècle. Le *Bibliophile français*, t. I, p. 154, contient une notice de M. A.-F. Didot sur diverses éditions de ce roman.

Missale ad usum Sarum. Parisiis, 1545, in-fol. 40 l. st. Sunderland.

Diverses éditions du Missel *ad usum Sarum* furent imprimées en France. Voir le *Manuel du Libraire*, III, 1767 et le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, p. 1576 et 1577.

MOLIÈRE. Œuvres. *Paris*, 1665, 2 vol. in-12, mar. Trautz-Bauzonnet, 2,620 francs M. G. K.

Première édition collective. Un autre très bel exempl. rel. de Trautz, 5,300 francs, Genart.

— *Paris*, 1671-75, 7 vol. in-12, 1,055 francs, mar. Cuzin. M. G. K. 2,250 francs, Genart.

Edition préparée par l'auteur et publiée après sa mort.

— *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, mar. reliure ancienne, 6,500 francs. Un amateur anglais.

Première édition complète. Un exemplaire de cette édition, très précieux, texte primitif avant les cartons, 15,000 fr. Rochebillière.

— *Paris*, 1734, 6 vol. in-4°, mar., exempl. de Lamoignon, 2,050 francs. Guy Pelion.

— *Paris*, 1739, 8 vol. in-12, mar. Derome, 3,600 francs. Même vente.

— *Paris*, 1773, 6 vol. in-8°, mar. Derome, 7,800 francs. Même vente.

Un autre exempl. de la même édition, mar., reliure de Derome le jeune, 1,380 francs même vente. A la vente Genart on a adjugé à 2,200 francs l'édition de Lefebvre, 1824-1826, 8 vol. gr. 8°, fig. ajoutées.

— L'Escole des femmes. *Paris*, 1662, in-12, mar. Trautz, 1,220 francs. Guy Pelion.

— La Critique de l'Escole des femmes. *Paris*, 1663, 1,150 francs, même vente, ainsi que les articles suivants.

Les Facheux. *Paris*, 1662; 1,300 francs.

Le Mariage forcé. *Paris*, 1668; 1,220 francs.

Le Misanthrope. *Paris*, 1667; 1,220 francs.

Le Sicilien. *Paris*, 1668; 1,220 francs.

Le Tartuffe. *Paris*, 1669; 2,205 francs.

Monsieur de Pourceaugnac. *Paris*, 1670; 1,220 francs.

Amphytrion. *Paris*, 1668; 1,120 francs.

L'Avare. *Paris*, 1669; 1,100 francs.

George Dandin. *Paris*, 1669; 1,120 francs.

Un exemplaire du *Sicilien*. *Paris*, 1668; édition originale, mar. riche reliure de Chambolle-

Duru, 44 l. st. 10 sh. vente faite à Londres en mars 1882.

MONIN (J. E. du). Nouvelles Œuvres. *Paris*. Exempl. relié en mar. olive, dorures, avec le nom de l'auteur, 41 l. st. Sunderland.

C'est la condition exceptionnelle de ce volume que l'a porté à un prix aussi élevé.

Les diverses productions poétiques de cet écrivain assassiné à Paris, en 1566, sont recherchées en dépit de leur obscurité et de leur bizarrerie.

MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. 1772, in-4°, grand papier, mar. Lortic, 1,400 francs.

MOREL VINDÉ. Primerose. 1797, grand pap. vélin. fig. triple état, riche rel. de Chambolle Duru, 1,160 fr. Genart.

MORNAY (Philippe de). Discours et méditations chrétiennes. *Saumur*, 1605. Exempl. indiqué comme unique sur vélin, aux armes de Mornay et avec des notes de sa main, 2,460 fr., avril 1882. Cet exempl. avait été adjugé 1,210 fr. vente Pont la Ville en 1840, n° 198.

La Bibliothèque nationale possède un autre exempl. sur vélin, ainsi que de quelques autres ouvrages de ce fécond et très ardent défenseur de la Réforme.

Indiquons en passant la notice de M. Bazin sur D. M. dans le *Plutarque français*, et un ar-

ticle de M. Garisson dans la *Revue des Deux Mondes*, 15 février 1848; il manquait d'actualité dans un pareil moment.

MUSÉE. Les Amours de Leander et Hero, traduits en rithme françoise par Clément Marot. Paris, 1551, in-8°. 48 fts. A la fin du volume des vers manuscrits de Marot adressés à la Reine de Navarre. 41 l. st. Sunderland.

Une circonstance exceptionnelle a fort élevé le prix de ce volume. Voir les détails que donne le *Manuel du Libraire* au sujet des éditions primitives de cette œuvre de Marot.

A la même vente, un exempl. de l'édition grecque du poème de Musée, 1494, regardé comme la première production de la presse aldine, 39 l. st.



NABERAT (frère Anne de). Sommaire des privilèges octroyés à l'ordre de Saint Jean, par les Papes, Empereurs, Roys et Princes. 1629, in-fol. grand papier; exempl. de dédicace à Anne d'Autriche, mar. rouge, 80 l. st. Sunderland.

NICOLAI Quinti, Pont. Max. Epistolæ. Romæ, 1542, in-fol. Exempl. de Grolier. 215 l. st. Sunderland. Volume de peu de valeur s'il n'a pas pour le recommander quelque circonstance spéciale.

Notons en passant qu'à la même vente figurait un exempl. ayant appartenu à Grolier de l'*Oratio* de Parthenius *pro lingua gallica* (Aldus, 1545); mais il était en mauvaise condition, ce qui fait qu'il n'a pas dépassé 15 l. st.

Novus Orbis Regionum ac Insularum (edente S. Grynæo). Basileæ, 1537, in-fol. 80 l. st. Beckford.

Exempl. à la reliure de Grolier, mais très fatiguée et très restaurée. Ce recueil de voyages est fort intéressant; il s'adjugeait il y a trente ans à 40 fr. et au-dessous. Voir une note, n° 1085, de la *Bibliotheca americana*, publiée par le libraire Maisonneuve.



Ordonnances royales sur le fait et juridiction de la prevosté de Paris. Paris, 1644, in-fol. mar., exempl. de présentation à Louis XIV, 1,500 fr. A.-F. Didot.

· OVIDII Opera. *Romæ*, Sweynheym et Pan-
nartz, 1471, 3 vol. in-fol. mar. ancien. 85 l. st.
Sunderland. C'est à peu près le même prix que
celui payé en 1821 pour un exemplaire faisant
partie des doubles de lord Spenser.

Cette édition n'est que la seconde des œuvres
d'Ovide, et cette circonstance diminue sa valeur.

— Opera. *Amstelodami*, 1702, 3 vol. in-8°,
mar. belle reliure de Boyet; 1,160 fr. Un
amateur anglais.

— *Venetiis*, Jacobus Rubeus, 1474, 3 vol.
in-fol. 60 l. st.

Edition que recommande sa grande rareté et
sa belle exécution.

— *Bononiæ*, Baldassarus de Azzoguido, 1480,
2 vol. in-fol. 51 l. st. même vente.

Azzoguidi avait déjà donné en 1471, l'édition
princeps d'Ovide; le *Manuel* ne signale aucune
adjudication de celle-ci.

— Métamorphoses. *Paris*, 1767-1774, 4 vol.
in-4°, mar. 2,780 fr. Un amateur anglais.

Un autre exempl. mar. Cuzin, fig. avant la
lettre, à l'état d'eau-forte et 172 fig. ajoutées,
3,620 fr. R. P***.

— Métamorphoses. *Paris*, 1767-1771, 4 vol.
in-4°, frontispice et 139 gravures, mar. reliure
de Derome. 1,130 fr. M. G. K.

OVIEDO Y VALDES. De la natural Historia de las Indias. *Toledo*, Ramon de Petras, 1526-1527, 2 vol, in-fol. 61 l. st. Sunderland.

A la vente du botaniste Lheritier en 1801, ce volume ne dépassa pas 19 fr.

— *Coronica de las Indias*. Salamanca, Juan de Junta, 1547, in-fol. 61 l. st.

Seconde édition plus ample que celle de 1535; en 1836, un exempl. relié en mar. fut adjugé à 45 fr.

C'est un exemple à ajouter à tant d'autres qui attestent à quel point s'est accrue la valeur des anciens livres relatifs à l'Amérique.



Pastissier (le) françois. Amsterdam, Elsevier, 1655, petit in-12, rel. de Thibaron, dorure de Marius Michel, 1,000 fr. en juin 1882.

Prix fort inférieur à ceux qu'à obtenus à diverses reprises ce petit volume fort insignifiant et auquel on a fait une réputation exagérée de rareté. Voir l'excellent travail de M. Willems sur les impressions elzeviriennes. *Bruxelles* 1880.

PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France. *Paris*, 1696-1700, 2 vol. in-fol. mar. Derome, 2,800 fr., un amateur anglais.

Exempl. avec les portraits d'Arnauld et de Pascal qui manquent parfois.

PETRARCA. Sonetti, Canzoni (Venetia) Vin-
delinus (de Spira), 1470, in-fol. Exempl. sur
vélin, incomplet des feuillets 1 et 21, petit in-fol.,
280 l. st. Sunderland.

On connaît cinq exempl. sur vélin de cette
édition originale des poésies de Pétrarque; nous
ne croyons pas qu'avant 1882 on en ait vu passer
en vente publique.

— I' Triumphi col comento di B. Glicino,
exempl. contenant, en sus des figures en bois,
six planches gravées sur métal, attribuées à
Filippino Lippi, et qui sont regardées comme
uniques. 1,950 l. st. même vente.

— Le Cose volgari. *Vinegia*, Aldo, 1501, exem-
plaire sur vélin, reliure vénitienne de l'époque,
en mar., 50 l. st. même vente.

Il existe huit ou dix exemplaires sur vélin; un
d'eux fut, en 1861, adjugé à Paris à un libraire
anglais, au prix de 3,530 fr.

PLAUTUS. Comœdiæ. *Venetiis*, 1472, in-fol.,
90 l. Sunderland.

Édition originale; le *Manuel* enregistre des
adjudications de 390 à 900 fr.

Plaisirs (les) de l'Isle enchantée. Fêtes de Versailles, mai 1664, in-fol., 9 planches, 1,950 fr. A.-F. Didot, en 1882.

Premier et rarissime état des gravures d'Izaak Silvestre; c'est le second état qui accompagne l'édition de Ballard, 1664, avec texte. Un exemplaire, le seul connu, a figuré à la vente Didot, en 1878, n° 523.

PLINIO. *Historia naturale.* Venetia, 1543, in-4°, mar., exempl. de Canevarius; 1,100 fr. Un amateur anglais.

Ce bibliophile était un Génois, médecin du pape Urbain VIII.

PLINIUS. *Historia naturalis.* Venetiis, Johannes de Spira, 1469, édition princeps, 82 l. st. Sunderland.

Les prix les plus élevés indiqués au *Manuel*, 1,825 fr. et 35 l. st. 15 sh.

— Venetiis, Nicolaus Jenson, 1472, exempl. sur vélin, 220 l. st.

On connaît six ou sept exempl. sur vélin; la Bibliothèque nationale à Paris en possède un; un autre fut adjugé, 72 l. st., vente Sykes, en 1825.

PLUTARQUE. Œuvres morales (traduites par Amyot). Paris, 1574, 7 vol. in-8°. Exempl. de dédicace au roi Charles IX; reliure en

mar. vert, attribuée à l'un des Eve, 1510 fr. Un amateur anglais.

« Un exemplaire sans défauts d'un livre aussi « lu, aussi usé que le Plutarque d'Amyot, est un « phénomène. » (Renouard.)

PLUVINEL (A. de). Instruction du roy en l'art de monter à cheval. *Paris*, 1625, in-folio, mar. 1,100 fr. Genart.

Ouvrage auquel les gravures de Crispin de Pas donnent du prix.

POLIPHILUS. Hypnerotomachia. *Venetiis, Aldus, M. I. D.* (1499), in-fol., veau, rel. du xvi^e siècle, 14,800 fr. Un amateur anglais.

Très bel exempl. d'un volume fort rare et fort curieux.

PONTANI (J.-J.). Opera. *Venetiis, Aldus*, 1505, in-8^o, veau à compartiments, aux armes de François I^{er}; 2,900 fr. Un amateur anglais.

— Opera. *Venetiis, Aldus*, 1513, in-8^o, mar. bleu à compartiments; nom et devise de Grolier, 2,450 fr., même vente.

Cet exemplaire avait appartenu à J.-A. de Thou, qui a mis sa signature au commencement et à la fin du volume; il a fait partie de la bibliothèque de Renouard, l'historien des Aldes, et des Estiennes.

PONTANUS. De Bello neapolitano. *Neapoli*, Sigismondus Mayr, 1509, exempl. sur vélin, 45 l. Sunderland.

Le *Manuel du libraire* ne mentionne pas d'exempl. sur vélin de ce volume fort rare.

PREVOST. Manon Lescaut. *Didot*, 1797, 2 vol. in-12; un des 100 exempl. grand pap. vélin; fig. de Lefebvre en double état, 3,000 fr. Un amateur anglais.

Psalterium Davidis. Parisiis, 1555, in-16, mar. aux armes du connétable de Montmorency, 3,950 fr. Un amateur anglais.

Volume imprimé *apud Gomarum Stephanum*. Les bibliographes qui se sont occupés des anciens typographes parisiens n'ont point fait mention de Gomar Estienne; il est resté inconnu à La Caille, à Maittaire, à Lottin.

Psaumes de David, traduis (*sic*) en françois. *Trévoux*, 1689, in-8°. 1,500 fr. Un amateur anglais.

Prix excessif, que ne justifie pas complètement une belle et riche reliure ancienne. Livre imprimé à Trévoux par l'ordre de Madame, Souveraine de Dombes.



QUINTILIANUS. *Romæ*, 1470, exempl. sur vélin, 290 l. st. Sunderland.

On ne connaît pas, nous le croyons du moins, d'autre exempl. sur vélin; le *Manuel* mentionne celui-ci d'après la *Bibliomania* de Dibdin.



RABELAIS. *Grandes Annales du géant Gargantua*. 1542, 320 l. st. Sunderland.

Ces Annales sont une ébauche du premier livre de l'épopée rabelaisienne; sont-elles sorties de la plume de « maître François » lui-même? C'est vraisemblable.

— Gargantua et Pantagrueline prognostication pour l'an 1535, 320 l. même vente ainsi que les articles suivants.

— Vie du grand Gargantua et Pantagruel. 1542-1543, 2 vol., 280 l. st.

Voir, au sujet de cette édition lyonnaise, les *Recherches* de J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1852, p.82.

— Le Tiers livre. *Tholose*, 1552, 91 l. st.; cette édition était restée inconnue aux bibliographes.

— Le Tiers livre et le Quart livre (exempl. incomplet du titre et des 4 feuillets liminaires). *Paris*, 1552, 171 l. st.

Cette édition du *Tiers livre* est la dernière qu'ait revue Rabelais; elle présente des additions importantes; deux éditions originales du *Quart livre* parurent en 1552. Voir les *Recherches* déjà citées, p. 100.

— Le Quart livre de Pantagruel, 1552, 91 l.

Il existe deux éditions sous cette date, toutes deux sans nom de ville, ni d'imprimeur, ce qui montre que la tolérance, qui avait jusque-là couvert cette publication, avait cessé.

— Le Cinquième et dernier livre. 1564 (relié avec la *Navigation des isles incogneues*. 1564), 96 l. st.

« L'édition de 1565, que nous n'avons pas vue, est portée dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi, Y, 2, 832, (Brunet, *Recherches*, p. 105.)

Un exempl. de l'« Isle sonnante », 1562, 26 l. C'est un livret fort rare, de 32 feuillets; il renferme seulement les huit premiers chapitres du 5^e livre.

Nous n'avons pas à aborder ici la question fort controversée de l'authenticité de ce 5^e livre ; MM. Charles Lenormand et Paul Lacroix l'ont affirmée.

Elle a été combattue par M. Paulin Paris et surtout par M. Auguste Dide dans un article inséré au *Journal officiel*, 16 novembre, 1879. Quant à la *Navigations de Pamurge*, c'est un pastiche rabelaisien, une plate facétie, qui a été imprimée plusieurs fois, soit séparément, soit à la suite du *Pantagruel* (éditions de 1536, 1538, 1542, 1547). Voir le *Manuel du Libraire*, tome IV, col. 1065-1067, et les *Recherches*, pp. 113-116.

— *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4^o, grand papier, mar., 6,100 fr. Un amateur anglais.

Un autre exempl., relié en cuir de Russie, 1,595 fr., même vente.

RACINE. Œuvres. *Paris*, 1768, 7 vol. in-8^o. Exempl. en grand pap. de Hollande, mar., rel. ancienne, 1,180 fr. Un amateur anglais.

A la même vente, un exempl. de la même édition, mar. Derome le jeune, 1550 fr. Deux des éditions anciennes de Racine, 1676, 2 vol. in-12 et 1697, 2 vol. in-12, mar. 1,025 et 1,000 fr. Genart.

— Alexandre le Grand, tragédie. 1666, in-12, 1,300 fr. Guy Pelion.

— Andromaque. *Paris*, 1668, in-12, mar., Lortic, 1,000 fr. Même vente.

Recueil des meilleurs contes en vers. Londres, (Paris) 1778, 4 vol. in-18, mar. Lortic, 1,000 fr. Genard.

Réflexions des Saints Pères sur la Sainte Eucharistie. Paris, 1708, in-12, 1,000 fr. M. G. K.

Prix amené par une très belle reliure de Padeloup, mar. mosaïque. En condition ordinaire, ce volume n'aurait aucune valeur.

REGNARD. Dix pièces, éditions originales, 1694-1700, reliées séparément, mar. vert (Cuzin), 2,980 fr. Guy Pelion.

— Œuvres. Paris, P. Ribou, 1698, in-12, 2,800 fr., mai 1882.

RETZ (le cardinal de). Mémoires. Amsterdam, 1732, 3 vol. (avec les Mémoires de Gui Joly et de la duchesse de Nemours), en tout sept vol., rel. de Derome, 2,650 fr., mai 1882.

Roman de la Rose (sans lieu ni date). In-fol., rel. anglaise, mar., 1,920 fr. Guy Pelion.

Volume imprimé à Lyon, vers 1485, par Guillaume Leroy.

Exempl. R. S. Turner. 2,801 fr.

ROYAUMONT. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Paris, 1673, in-4°, mar., rel. de Du Seuil, 5,100 fr. Un amateur anglais.

Les gravures de Sébastien Leclerc donnent

une grande valeur à l'édition originale de cet ouvrage; de beaux exemplaires se payaient jadis de 200 à 600 fr.; on alla jusqu'à 1,305 fr. à la vente Benzon, en 1875; aujourd'hui on s'avance bien au delà.



SAINT PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, 1789, pap. vélin, fig. avant la lettre, mar. reliuré ancienne, 2,150 francs. Genart.

SALICETUS. Tractatus de salute corporis. in-folio. Exempl. relié avec trois autres opuscules sans lieu ni date, imprimés au xv^e siècle dans les Pays-Bas. Ces incunables d'une rareté extrême sont d'une haute importance pour les origines de la typographie. 1,320 fr., belle rel. de Lortic. A.-F. Didot. Voir la note n^o 230.

SCARRON. Le Roman comique. *Paris*, 1796, 3 vol. 8^o, grand papier vélin, fig. double état, 1,060 fr. Genart.

SENECÆ. Tragoediæ. *Lugduni*, 1589, petit in-12, mar. vert, avec les armes et la devise de Marguerite de Valois; 1,900 fr. Un amateur anglais.

Une circonstance particulière a donné une grande valeur à cet exempl. d'un livre sans importance.

SÉVIGNÉ (M^{me} de). Lettres, 1774-1775, 9 vol. in-12., Aux armes de la famille de Sévigné, 1,720 fr., mai 1882.

SHAKESPEARE. London, 1623, in-fol., 420 l. st. en mai 1882.

Edition originale collective des œuvres de Shakespeare; elle est recherchée avec la plus vive ardeur par les bibliophiles britanniques. Le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, p. 2258, entre à son égard dans de minutieux détails; le prix que nous indiquons est au-dessous de quelques autres, car à la vente Perkins en 1873, un exempl. fut adjugé à 585 l. st. et en 1864, on avait payé jusqu'à 716 l. st.

SOLIS (Ant. de). Histoire de la conquête du Mexique. Paris, 1704, 2 vol in-12, 3,500 fr. Un amateur anglais.

Exempl. de M^{me} de Chamillard.

SUETONIUS. *Lugduni Batav.*, 1670, in-8°, mar. 1,800 fr. Un amateur anglais.

Exempl. aux armes et aux chiffres de Dufresnoy, un des bibliophiles les plus délicats de la seconde moitié du XVII^e siècle.

SULLY. Mémoires. *Londres* (Paris), 1745, 3 vol. in-4°, mar; armes de Ch. de Choiseul, archevêque de Cambrai, (portraits ajoutés). 1,270 fr. Un amateur anglais.

Un autre exempl. de cette même édition, grand papier, mar., armes de M^{me} de Pompadour, 3,050 fr. même vente.

— Mémoires. *Londres*, (Paris), 1763, 8 vol. in-12, mar.; armes et chiffres de Louis XV, 3,150 fr., même vente.

Exempl. Pixérecourt, adjugé à 141 fr. en 1836. Les éditions de ces importants Mémoires, publiées au XVIII^e siècle, offrent de grandes altérations, lorsqu'on les compare au texte de l'édition originale, imprimée en 1653 au château de Sully, sous la rubrique d'*Amstelredam*, 2 vol. in-folio.



TACITUS. *Lugduni Batav.*, Elsevier, 1640, 2 vol. petit in-12, mar. belle reliure de Du Seuil, armes du comte d'Hoym, 5,130 fr. Un amateur anglais.

— *Amstelodami*, Daniel Elsevirius, 1672, 2 tomes en 4 vol. in-8°, mar. belle reliure de Boyet, 2,000 fr. même vente.

TASSO. *La Gerusalemme liberata. Parigi, 1771, 2 vol. in-4°, mar. Derome le jeune, 1,600 fr. Un amateur anglais.*

Exempl. en grand pap. de Hollande. Un autre exempl. fig. en double état, mar. Cuzin, 1,000 fr. R. P***.

TERENCE. *Comédies. Rotterdam, 1717, 3 vol. petit in-8°, mar. Derome, 3,050 fr. Un amateur anglais.*

Très bel exempl. en grand pap. ayant fait partie des bibliothèques Chateaugiron et Pixérecourt.

Un exempl. relié par Padeloup, 320 fr. Firmin Didot en 1811; 380 fr. La Bedoyère en 1836; un autre relié par Derome, 265 fr. L. Double en 1862. On voit à quel point s'est élevée la valeur des beaux livrés de ce genre.

THOMÆ, (Divi) Aquinatis, Secundi Secundæ Summæ. *Moguntia, 1467. Exempl. sur vélin. P. Schoyffer, 131 l. st. Sunderland.*

On connaît dix ou douze exemplaires imprimés sur vélin.

Tombeau (le) de Marguerite de Valois. Paris. 1551, mar. Trautz. 1,900 fr. mai 1882.

Ce volume de 164 feuillets qui s'adjugeait autrefois de 17 à 45 fr. est devenu bien plus cher; nous l'avons vu payer 520 fr. J.-Ch. Brunet, 505 baron Pichon, 700, en avril 1869; nous trouvons un exempl. à 1,000 fr. cat. d'Auguste Fontaine, 1879, n° 2378.



VAN DYCK. Portraits de rois, hommes et dames illustres.

Réunion de plus de 500 portraits en divers états et eaux-fortes; quelques épreuves d'essai uniques, 2,750 l. st. Beckford.

Collection unique, achetée par M. Edmond de Rothschild.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. Œuvres. Caen, 1612, in-8°. mar. Trautz-Bauzonnet, 2,360 fr., mai 1882.

Ces poésies qu'on avait cédées pour 24 fr. en 1807, pour 80 fr. Pixérecourt en 1839, figurent aujourd'hui parmi les livres les plus précieux; de beaux exemplaires 2,850 et 3,100 fr. ventes du libraire Potier. Un de ces exemplaires porté au prix de 4,000 fr. sur le catalogue du libraire A. Fontaine, en 1871.

Depuis une douzaine d'années, les œuvres de Vauquelin ont attiré l'attention des éditeurs. M. A. Genty a réimprimé en 1862 l'*Art poétique*; M. Travers, après avoir, en 1869, remis au jour les *Foresteries*, a publié, en 1869-1870, les *Diverses poésies*, et en 1872 les *Œuvres diverses*.

en prose et en vers, le tout accompagné de notes et d'un glossaire.

VESPUSIO. Paesi novamente ritrovati. *Vicentia*, 1507, in-4°, mar. rel. de Roger Payne. 270 l. st. Beckford.

Ce volume est le premier recueil de voyages qui ait été publié ; les uns concernent les expéditions des Portugais dans l'Inde ; les autres les découvertes de Colomb. Dibdin donne dans son *Bibliographical Decameron* de curieux détails sur Payne, regardé comme le plus habile des relieurs anglais et dont l'atelier était un galetas.

Vie de saint Bernard. 1563, in-8°, 41 l. st. Beckford.

Volume sans valeur en condition ordinaire, mais cet exempl. avait une reliure en maroquin rouge, aux armes de Marguerite de Gondy, duchesse de Lesdiguières.

VILLEROY. Mémoires d'estat. *Paris*, 1665, 4 vol. petit in-12 ; mar. rel. de Boyet, 1,250 fr. Un amateur anglais.

VILLON (François). Œuvres. *Paris*, Galliot du Pré, 1532, petit in-8°, mar. riche reliure de Thibaron-Joly, 1,510 fr. Guy Pelion.

VINCIOLO. Nouveaux pourtraits de points coupez et de dentelles. *Montbéliard*, 1598, in-4°, mar. Trautz, 1,300 fr., mai 1882.

Le *Manuel du libraire* donne sur les diverses éditions des ouvrages de Vinciolo (fort recherchées aujourd'hui) des détails auxquels on peut ajouter ceux qui sont consignés dans l'article *Dentelles* du *Supplément au Manuel* par MM. P. Deschamps et G. Brunet (Didot, 1879, 2 vol. in-8°.)

VIRGILIUS. Apud Aldi filios, 1541, in-8°; exempl. de Grolier, avec son nom et sa devise; mar. à compartiments; 3,400 fr. Un amateur anglais.

Le *Manuel* n'indique pas d'exempl. Grolier.

VOLTAIRE. La Henriade. *Paris* (vers 1770), figures avant la lettre, 2 vol. in-8°, riche reliure ancienne, 1,200 fr. Un amateur anglais.

— *Paris*, 1770, 2 vol. in-8°, fig. d'Eisen, en double état, riche rel. de Chambolle-Duru, 1.000 fr. Genart.

— La Pucelle. *Londres (Paris)*, 1780, 2 tomes, in-12, fig. avec la suite fort rare des figures de Marillier ajoutée, 1,000 fr. Genart.



Nous avons terminé nos relevés lorsque nous avons reçu les prix de la seconde vente Beckford; elle a produit en douze jours la somme respectable de 22,340 l. st., soit fr. 539,154.75. Indiquons les articles qui rentrent dans le cadre de

notre travail. On remarquera des adjudications de 5,000 à 10,000 francs ; des exemplaires ayant appartenu à Grolier et à de Thou ; des volumes habillés par d'anciens relieurs en renom, se sont élevés à des prix très supérieurs à tout ce qu'on avait vu jusqu'à présent ; ils avaient coûté bien moins cher à ce fervent bibliophile lorsqu'il les achetait à Paris avant 1788.

Galerie des peintures, portraits à éloges du Roy, des princes, etc. Paris 1623, in-fol. exempl. Hoym, 111 l. st.

Galerie du Palais royal. Paris, 1786, 1804, 3 vol. in-fol., un des 20 exempl. épreuves avant la lettre, 75 l. st.

GAUTIER DE SIBERT. Histoire des ordres royaux. 1772. in-fol. grand pap., dix dessins d'Eisen et figures en double état, 146 l. st.

GILLRAY. Caricatures, 672 planches et 2 dessins originaux. 4 vol. in-fol. 305 l. st.; une autre collection 260 l. st.

Il a été publié en Angleterre divers recueils de ces caricatures très piquantes. Voir le *Manuel du Libraire*.

GIRAUD (l'abbé). L'Invocation et l'Imitation des Saints, fig. de Seb. Leclerc. 1691, 4 vol. mar. Du Seuil. 50 l. st.

Cet exempl. n'avait pas dépassé 30 fr. à la vente La Vallière.

GONGORA y LOPE DE VEGA. Quatro Comedias. 1617, in-4, mar. exempl. du marquis de La Vrillière, 51 l. st.

GRESSET. Œuvres. *Paris*. 1803. 3 vol. in-8°, fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. 68 l. st.
Prix qu'on peut regarder comme fort élevé.

GRINGORE. Les Fantaisies de Mère Sotte. *Paris*, 1526, in-4° mar. 180 l. st.

Ce même exempl. fut payé 9 l. st. 9 sh. vente Hibbert en 1829. En cinquante ans environ son prix s'est élevé de 1800 pour cent.

Ce petit poème en 106 strophes de 8 vers eut, lors de sa publication, un succès attesté par dix éditions successives, toutes fort rares aujourd'hui. M. G. Duplessis en a donné en 1841 une réimpression tirée à 40 exempl. et accompagnée d'une notice très bien faite.

GUARINI. Opere poetiche, in-12, riche rel. de Clovis Eve; exempl. de Marguerite de Valois, 175 liv. st.

GUET. Histoire critique de l'âme des bêtes. 1748, 2 volumes in-12, mar. armes de M^{me} de Pompadour, 56 l. st.

En condition ordinaire livre sans valeur.

GUICHENON. Histoire de la maison de Savoie. 2 vol. in-fol. grand pap. mar. armes de la duchesse d'Orléans. 60 l. st.

HARRIS. *Matrona ephesiana*. 1665; reliure de Monnier, mar. citron à mosaïque. 136 l. st.

Nous avons déjà signalé (voir *Imitation*) le prix excessif auquel s'élèvent les volumes qui ont passé par les mains de ce relieur longtemps négligé.

Le *Manuel*, au mot *Charleton*, parle de ce livre rare dont le texte anglais avait paru deux fois, 1651 et 1653.

HENRI II. Recueil d'entrées de ce roi à *Paris*. *Lyon*, *Rouen*, etc., vélin vert, armes du marquis de Menars, 200 l. st.

Un recueil de divers écrits. 1547-1559, relatifs au règne du même prince, vélin, exempl. de Thou. 470 l. st.

HERBERSTEIN. *Res moscovitanæ*. 1551, in-fol. exempl. Grolier, veau, 161 l. st.

HERRERA. *Historia de los hechos de los Castellanos en las Islas*. 8 vol. in-4°, in-fol. *Madrid*, 1601-1615, exempl. Hoym, mar. 42 l. st.

Heures à l'usage de Paris. 1508, in-8°, sur vélin, riche reliure attribuée à Clovis Eve, 135 l. st.

Hieronymi (S.) Epistolæ. 1588, in-8°, rel. attribuée également à Clovis Eve, armes de Marguerite de Valois. 109 l. st.

HOMERUS. *Ilias, versibus neogræcis. Venetiis,* 1526, mar. Derome, 45 l. st.

Volume rare et recherché; nous l'avons vu payer 137 fr. vente Yemeniz; d'après le Cat. raisonné de A.-F. Didot, les gravures sur bois qu'il renferme n'ont rien de remarquable.

HORATIUS. Aldus, aux armes du cardinal Sachetti, mar. 45 l. st.

— Elsevier, 1635, 3 vol. in-12, mar. Du Seuil, 45 l. st. 10 sh.

— 1676, mar. Boyet, 40 l. st.

Itinerarium Portugalensium. Mediolani, 1508, in-fol. rel. de Roger Payne, 78 l. st.

C'est la traduction d'un volume italien publié en 1507; le prix le plus élevé que nous connaissons jusqu'ici était 5 l. st. 5 sh.

Japon. Quir (P. de) *Narratio de Australia incognita, Descriptio Chinæ et Japonis, Amstelædami,* 1612, exempl. de Thou, 70 l. st.

Volume fort rare; un extrait dans le tome XII du recueil des *Grands Voyages* publié à Francfort.

JEAN (Saint) DAMASCENE. Histoire de

Barlaam. 1578, exempl. d'Henri III avec la tête de mort, rel. de Clovis Eve, 195 l. st.

JOVII (P.) Vitæ XII. 1549, in-4°, Belle rel. aux armes du marquis de Menars, 189 l. st.

JUNII Emblemata. 1565, rel. avec ceux de Sambucus, 1563, exempl. de Thou, 79 l. st.

LA BRUYÈRE. Caractères. 1731, mar. Boyet, 46 l. st. 10 sh.

LA CHAMBRE. Discours de l'amitié. 1657, in-4°; exempl. en grand papier, rel. de Le Gascon, 52 l. st. 10 sh.

Un exempl. ordinaire aurait-il amateur pour quelques francs? Nous en doutons.

LA CHAU et LE BLOND. Pierres gravées du duc d'Orléans. 1780-84, 2 vol. in-fol. 71 l. st.

LA FONTAINE. Fables. 1758, grand pap. royal, 4 vol. in-fol. mar. Derome. 82 l. st.

— Contes, 1762, mar. Derome, 83 l. st. 10 sh.

LA MARCHE. El Caballero determinado. *Anvers*, 1552, rel. ancienne, genre Grolier, 92 l. st., 10 sh. Poème en strophes de 5 vers de 9 syllabes. Edition recherchée.

LA SERRE. Histoire de la Roynne mère dans

la Grande Bretagne, 1630. Dans les Pays-Bas, 1639, 66 l. st.

LAUDONIÈRE. Histoire de la Floride. 1586, 53 l. st.

Le *Manuel* indique des adjudications de 13 à 95 fr.

LE BRUN (Ch.). Grande galerie de Versailles, 1752, in-fol., 71 l. st.

LE BRUN (P.). Histoire des peintres flamands, 69 l. st.

Livre de bien vivre. Paris, Verard, 1492, exempl. sur vélin avec 38 miniatures, 330 l. st.

Cet ouvrage est un remaniement d'un livre latin du célèbre Jean Gerson.

LOBINEAU. Histoire de Bretagne. 1707, 2 vol. in-fol., exempl. aux armes de Louis XIV, mar. 40 l. st.

LOUIS XIII. Le Soleil au signe du lyon. 1623, in-folio, tr. riche reliure de Clovis Eve, exempl. de dédicace, 235 l. st.

Livre assez singulier, mais son prix élevé est dû à sa condition exceptionnelle.

Deux autres ouvrages sans importance intrinsèque et relatifs à Louis XIII ont atteint, grâce à leur condition exceptionnelle, des prix élevés :

La Voye de Laict (Avignon, 1623), rel. de Le Gascon, 53 l. st. 10 sh.; *Eloges et Discours sur la triomphante Entrée du Roy*. 1624, 52 l. st. 10 sh.

LUCANUS. Aldus, 1515, exempl. de Grolier, veau, 120 l. st.

Le *Manuel* indique un superbe exempl. comme payé 300 fr. Mac-Carthy; peut-être était-ce un double; Grolier avait souvent plus d'un exempl. des livres qu'il aimait.

— *Lutetiæ. Stephanus*, 1545, belle rel. genre Grolier. 125 l. st.

— *Lugd. Bat.* Elsevier, 1638, mar. exempl. de Petit Du Fresnoy. 84 l. st.

LUCRETIUS. Oxonii. 1695, rel. de Boyet; exempl. Hoym. 61 l. st.

MANDEVILLE (J. de). Très plaisant livre parlant moult authentiquement du pays et terre d'outre mer (sans lieu ni date), in-fol. 31 l. st.

Si nous citons cette édition, c'est que sa rareté est telle qu'elle a échappé aux infatigables recherches de l'auteur du *Manuel du Libraire*.

MARCOLINI. Le Sorti. *Vinegia*, 1540, in-fol., riche rel. genre Grolier, exempl. de Thou. 140 l. st.

M. A.-F. Didot signale les gravures sur bois qui illustrent ce livre comme étant d'un très bon

dessin et d'un style remarquable. Ajoutons que Kaestner (*Geschichte der Mathematik*) entre dans des détails curieux à l'égard des *Le Sorti* et de quelques autres livres du même genre.

MARGUERITE de Navarre. Heptameron. 1559, mar., exempl. de Louis XIV, 400 l. st.

— *Berne*, 1780, 3 vol. in-8°, mar., rel. de Roger Payne, 400 l. st. Une suite des gravures de Frendenberg, double état, 49 l. st.

MARTIAL. *Lugduni*, 1546, rel. ancienne, genre Grolier, insignes d'Henri II, encore Dauphin. 75 l. st.

— *Lugd. Bat.*, 1670, mar. rel de Du Seuil, 42 l. st..

MARTYR (Pierre). *Extraict ou Recueil des Isles nouvellement découvertes en la mer Océane*, mar. Derome, 126 l. st.

MARULLUS. *Hymni. Florentiæ*, 1497, exempl. de Grolier, mar. à compartiments. 275 l. st.

Le *Manuel* ne signale pas cet exempl. ; d'autres, reliés en maroquin, ont jadis été donnés à 6 et à 12 fr.

MASUCCIO. *Novelle*. 1541. — BOCCACIO, *Laberinto d'Amore*, 1541, mar. exempl. de Maioli, avec son nom et sa devise, 365 l. st.

Meliadus de Leonnays. Paris, Galliot du Pré.
1548, mar. Padeloup. 69 l. st.

MOCENICO. *La Guerra di Cambray*, 1544;
rel. ancienne, genre Grolier, monogramme du
marquis de Menars, 395 l. st.

MONTAIGNE. *Essais*. 1588, mar. belle rel.
de Du Seuil. 120 l. st.

— Elsevier, 1659, 3 vol. rel. de Du Seuil,
120 l. st.

MONTALEMBERT. *Merveilleuse histoire de
l'Esperit. Paris*, 1528, mar. rel. de Kalthoeber,
62 l. st.

C'est M. D. Morgand, libraire à Paris, qui se
rendit adjudicataire de ce volume, auquel il con-
sacre une longue note accompagnée d'un fac-
similé du titre, dans son catalogue n° 14, mars
1883, n° 8495.

MONTRESOR. *Mémoires. Leyde* (Elsevier),
1655, 2 vol. rel. de Le Gascon. 79 l. st.

MOORE (Sir Thomas) *Workes*. 1577, mar.,
armes de J.-B. Colbert, marquis de Seignelay,
42 l. st.

Il est rare de trouver un livre anglais dans une
bibliothèque française du xvii^e siècle.

MOREAU. *Prières de l'âme chrétienne. Paris*,
1642, in-8°, mar. rel. de Le Gascon. 63 l. st.

Livre gravé avec de jolis encadrements. 70 fr. Nodier en 1844 (prix élevé pour l'époque); 250, R. Turner en 1876.

MORNAY (Du Plessis). De la vérité de la religion chrestienne. *Anvers*, 1581, mar. reliure attribuée à Clovis Eve, exempl. de l'auteur, avec ses armes. 245 l. st.

* * *

Un témoignage éclatant de la valeur fort élevée qui s'attache cette année aux livres d'une incontestable rareté et d'une condition exceptionnelle, se trouve dans le catalogue (n° 14) que vient de publier M. D. Morgand, libraire, à Paris.

Mentionnons d'abord une réunion des plus extraordinaires d'éditions originales (ou publiées du vivant de l'auteur) des cinq livres de l'immortelle épopée satirique de Rabelais; il y a là des volumes dont on ne connaît qu'un ou deux exemplaires; d'autres dont les bibliographes ignorent l'existence. En tout onze volumes achetés à la vente Sunderland; le prix demandé: soixante mille francs.

Nous cueillerons en passant, dans le catalogue en question : les *Métamorphoses* d'Ovide, trad. par Banier, 1767-73, 4 vol. in-4°, 4,000 francs; Apulée, l'*Amour de Cupido et de Psiché* (1586), 4,000 fr.; l'*Élégie de la belle fille*, par Julyot,

Besançon, 1557, 3,000 fr.; *La Fontaine, Fables*. 1668, in-4°, 3,000 fr., etc.

De longues et très instructives notes bibliographiques, des fac-similé de frontispices de livres anciens et de belles reliures donnent à ce catalogue un intérêt tout spécial.

* * *

Qu'il nous soit permis d'empiéter un peu sur l'année 1883, afin de signaler quelques articles faisant partie de la portion de la bibliothèque d'un collectionneur des plus fervents, M. Benjamin Fillon ; la vente a eu lieu en janvier ; elle ne comprenait que 200 numéros environ ; condition en général très ordinaire, mais le catalogue, rédigé avec beaucoup de soin par M. Claudin, renferme des détails bibliographiques d'un grand intérêt.

Biblia historiata. Édition xylographique, produit de l'impression fixe ou tabellaire, gravures grossièrement gravées avec le texte.

Cet ouvrage, connu sous le nom de *Bible des pauvres*, a été imprimé dans les Pays-Bas de 1440 à 1450 ; 2,020 fr.

Heineken, Sotheby, Dibdin, Auguste Bernard et d'autres bibliographes ont donné sur cette *Biblia* d'amples informations que nous n'avons pas à reproduire.

Lettera indulgentiarum, imprimée sur vélin par Gutenberg et datée de 1455, 5,200 fr.

Acheté par la Bibliothèque nationale. Voir une longue note au catalogue, n° 2.

JANUA (J. de) Catholicon. *Moguntiaë*. 1466. 2,350 fr.

Horæ in laudem B. Virginis Mariæ. Parisiis, Simon Colinæus. 1543, in-8°, rel. ancienne, dos refait. 1650 fr.

FIN.

LA
BIBLIOMANIE

EN 1883

BIBLIOGRAPHIE RÉTROSPECTIVE

DES

ADJUDICATIONS LES PLUS REMARQUABLES FAITES CETTE ANNÉE

ET DE LA

VALEUR PRIMITIVE DE CES OUVRAGES

PAR

PHILOMNESTE JUNIOR



BORDEAUX

V^o MOQUET, LIBRAIRE

45, RUE PORTE-DIJEUX, 45

—
1884



AVANT-PROPOS

DEPUIS quelques années, nous signalons aux bibliophiles ce qu'offrent de plus intéressant les ventes publiques de livres effectuées à Paris et à Londres, et notre travail a été accueilli avec indulgence.

Le dernier volume, *la Bibliomanie en 1882*, a vu le jour à Bruxelles; un éditeur intelligent et actif, un bibliographe zélé, M. J. Gay (1), présidait à la

(1) On lui doit entre autres travaux une très bonne *Bibliographie du jeu des Echecs*, fruit de persistantes recherches, une *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*, un volume fort curieux relatif aux chats, etc.

publication de ces petits volumes ; il a été enlevé à la fleur de l'âge par une mort prématurée. En présence de ce malheur, nous avons dû confier à un éditeur français la continuation de notre entreprise.

L'année 1883 est moins riche que l'année 1882 ; celle-ci a offert à Londres des *auctions* d'une importance exceptionnelle. Nous avons rendu compte de la vente Sunderland et les deux premières parties de la vente William Beckford ; les deux dernières parties de la belle collection réunie par l'opulent, le savant et l'excentrique propriétaire de *Fonthill Abbey* ont, en juillet et en novembre, passé sous le marteau : il nous reste à en parler.

Nous croyons à propos de donner d'abord la liste des articles qui ont dépassé 40 livres sterling (1,000 francs) ; nous nous occuperons ensuite des ventes parisiennes.

La troisième vente a eu lieu du 5 au 13 juillet, la quatrième et dernière vente, du 25 au 30 novembre ; le produit brut des adjudications a été de 6,743 l. st. 7 sh. 6, soit 172,875 fr. ; la troisième partie avait rendu 144,000 fr. ; dans l'une comme dans l'autre, les reliures anciennes, les volumes ayant des provenances illustres se sont, comme d'usage, payés fort cher.

La plupart des livres précieux mis en vente ont obtenu des prix supérieurs à ceux qu'ils avaient précédemment atteints ; il y a cependant quelques exceptions, par exemple le volume des *Imagini*

d'Enea Vico, que Beckford avait payé 17 l. st. 17 sh. (plus 2 l. st. 12 sh. 6 pour la reliure), n'a pas dépassé 16 l. st. 5 sh.

Il faut aussi constater que divers ouvrages ont été cédés bien au-dessous de leur valeur; une collection de l'*Edinburgh Review*, depuis son origine jusqu'à 1826, avec 44 pages de notes manuscrites de Beckford, a été abandonné à 3 l. st.; un exemplaire des lettres et poésies de Wilkés, avec sa vie (cinq pages de notes de Beckford), n'a pas trouvé preneur au-delà de 2 l. st. 6 sh., mais ce sont là des exceptions, que compensent bien divers ouvrages qui ont trouvé amateurs à 7.000, à 10.000 et 14.000 fr.

La quatrième partie se termine par un assez grand nombre d'articles qui n'avaient pas été catalogués.

Selon notre usage, nous avons joint à divers articles quelques renseignements qui auront du moins le mérite de la brièveté.





LA
BIBLIOMANIE
EN 1883

VENTE BECKFORD A LONDRES

A

ANDROUET DU CERCEAU. Le premier et le second volume des plus beaux bastiments de France. *Paris*, 1576-1579; cuir de Russie, 126 l. st.

On sait combien cet ouvrage fort recherché est difficile à trouver en bon état. A la vente Soubise, en 1788, un exemplaire aux armes de J.-A. de Thou ne dépassa pas 18 fr.; il se paierait aujourd'hui 2,000 tout au moins.

B

BEAUXAMIS (Thomas). Enquete et grief sur le sac. *Paris*, 1572, maroquin, reliure de Le Gascon, 45 l. st. 10. sh.

Le *Manuel du Libraire* enregistre divers ouvrages de ce fougueux adversaire des calvinistes ; ils sont recherchés à cause de la singularité du style, mais il est permis de croire que c'est surtout une belle reliure ancienne qui justifie le prix excessif que nous mentionnons. Voir le *Bulletin du bibliophile*, 1876, p. 407.

Breviarium juxta ritum Romanæ curiæ. Venetiis, N. Jenson, 1478, in-fol., 255 l. st.

Exempl. sur velin. On en connaît une dizaine ; un d'eux se vendit 281 fr., Gaignat en 1763 ; un autre s'éleva jusqu'à 2,220 fr., vente Léopold Double.

BLAKE. Book of Thel. *London*, 1789, 8 feuillets First Book of Urizon, 1794 ; 26 feuillets. Mariage of Heaven and Hell, 1800, in-4, 7 pages ; 121 l. st.

Trois ouvrages réunis en un volume ; productions d'un artiste d'un génie puissant et original.

Voir dans le *Manuel* de Lowndes, p. 217, une

liste des travaux de Blake parmi lesquels nous signalons *Gates of Paradise*, 1793; *Europe, a Prophecy*, 1794; *Illustratione of the Book of Job*, 20 pl., in-folio; *Illustrations te Dante*, 7 pl. in-folio, etc. Blake a un court article dans la *Nouvelle Biographie générale*, VI, 178; voir Cunningham, *Lives of british artists*.

C

CORROZET. La Tapisserie de l'Eglise chrestienne et catholique. *Paris*, 1549; vignettes sur bois par J. Cousin, 72 l. st. 10 sh.

L'exempl. de M. le baron J. Pichon acquis 430 fr. par M. A.-F. Didot, et revendu 930 fr.

Le *Manuel* reproduit la marque de l'imprimeur Etienne Groulleau, et, après avoir cité le prix de 14 fr. pour un exempl. relié en maroquin, vente La Vallière, il ajoute que ce livre serait beaucoup plus cher aujourd'hui, ce qui est parfaitement justifié. D'après le catalogue Didot, on ne connaît qu'un autre exemplaire, celui de la Bibliothèque nationale, rogné à la lettre.

D

Decor Puellarum, 1471, in-fol. mar., reliure de Monnier, 530 l. st.

Ce titre latin couvre un ouvrage italien : *Honore delle donzelle*; voir le *Manuel*, II, 559, qui cite des adjudications depuis 6 l. st. jusqu'à 780 fr.; joignons-y 805 fr., vente Yemeniz.

Une très belle reliure, mar. bleu, à compartiments de couleur, représentant des fleurs, entre, pour une bonne part, dans le prix d'adjudication; c'est le plus élevé qu'offre cette vente, et c'est M. Quaritch qui est resté possesseur de ce beau volume qui avait fait partie de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

DU JARRY. Discours de la vraie Eglyse. *Paris*, 1688, mar. (rel. de Ruelle), 50 l. st.

L

LAUNE (E. de). Recueil de 147 eaux-fortes. *Paris*, 1572-78, en un volume, mar., reliure ancienne, 61 l. st.

L'ESTOILE. Journal de Henri III, journal de Henri IV. *La Haye*, 1741-1744, 8 vol. in-8, mar. Derome, 79 l. st.

Exempl. Pixérecourt (avec les cartons), payé 519 fr. en 1839.

M

MONTFAUCON. Monuments de la monarchie française. *L'Antiquité expliquée*, 1719-1735. 15 vol. in-fol. veau. Armes de M^{me} de Pompadour, 61 l. st.

N

NEWCASTLE (Le marquis de). *Méthode nouvelle pour dresser les chevaux*. 1655, in-fol., exempl. en grand papier, 53 l. st. 10 sh.

Bel ouvrage, difficile à trouver bien complet ; frontispice et 42 planches gravées. Lowndes, *Bibliogr., Man.*, p. 1163, donne une description détaillée et indique un exempl. adjudgé en 1836 à 14 l. st. 15 sh. Nous avons vu un exempl. d'une beauté remarquable dans la collection Grenville, annexée au Musée britannique.

NIPHUS. De Pulchro. *Romæ*, 1534, petit in-4, mar. Exempl. de Grolier avec son nom et sa devise, 70 l. st. 15 sh.

Le *Manuel* ne mentionne pas cet exempl. ; il y a des choses singulières dans cet ouvrage, qui a été réimprimé à Leyde en 1641, et à l'égard duquel M. J. Haudoy a publié une longue dissertation spéciale. (*Lille*, 1876, in-8.)

NUNEZ CABEZA DE VACA. Relacion de lo smedido en dos Jornadas à las Indias. *Valladolid*, 1555, mar., 48 l. st. 15 sh.

Un des plus anciens ouvrages relatifs au Rio de la Plata et au Paraguay.



Ordonnances sur le faict des monnoyes. Paris, 1540, in-8, mar., 133 l. st. 15 sh.

Exempl. sur peau velin. Les figures sont fort bien gravées ; le *Manuel* indique diverses éditions de ces Ordonnances.

P

PALLADIO. Quattro libri dell' architettura. *Venetia*, 1570, in-fol., 60 l. st. 10 sh. Aux armes de J.-A. de Thou.

PETRARCA. *Vinegia*, Aldo. 1540, in-8, chiffres, un exempl. sur velin, 66 l. st. 5 sh. Armes de la maison de Contarini. Prix qui n'a rien d'exagéré.

PETRARCHA spirituale del fratre. H. Maripietro. *Venetia*, 1536, in-4, mar., 79 l. st. 15 sh.

Exempl. de Maioli avec sa devise sur un des plats et le titre sur l'autre plat.

PETRARCA. Con nuove spositioni. *Lyone*, Rouillio, 1574, in-8, mar. Armes et devise de Marguerite de Valois, 70 l. st.

La conservation de la reliure laissait à désirer; marges redorées.

PHILOSTRATUS. Vita Apollonii Tyanei. *Venetis*, Aldus, mar. Exempl. de Grolier avec son nom et sa devise, 330 l. st.

Cet exemplaire a singulièrement augmenté de valeur, car il n'avait été payé que 255 fr. vente

MacCarthy en 1817 et 21 l. st. 10 sh. Hibbert, en 1828; en condition ordinaire, ce volume n'a qu'un prix médiocre.

PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses. *Amsterdam*, 1723-1739, 9 vol. in-fol. mar., grand papier, 76 l. st. 10 sh.

PLATON. Le Timée, le Sympose, le Phédon, traduits par Le Roy. 1581, 4 parties in-4, mar. (reliure attribuée à N. Eve), 142 l. st.

POLIPHILUS. Hypnerotomachia. *Aldus*, 1499, in-fol. mar., reliure vénitienne, 130 l. st.

Le prix le plus élevé indiqué au *Manuel* est 21 l. st. 10 sh. Cet ouvrage bizarre, longtemps négligé, a depuis quelque temps attiré l'attention des connaisseurs; M. Loubens en a signalé la profondeur et le charme (voir le *Complément de l'Encyclopédie moderne* (Didot). t. XII, 779); un éditeur parisien, M. Liseux, a publié, en 1881, une traduction littérale avec reproduction des gravures sur bois de l'original et une introduction de Paul de Saint-Victor. M. A. F. Didot est entré dans des détails étendus; voir le volume qu'il a mis au jour en 1875. *Alde Manuce et l'Hellenisme à Venise*, p. 132-141.

La traduction française de cet ouvrage, publiée par J. Martin, 1561, et reliée avec la traduction d'un traité de Plutarque par Le Roy (exempl. relié

en mar. bleu avec fleurs de lis et couronne, ayant appartenu à la reine Louise de Lorraine, 222 l. st.

PURCHAS. Hakluyt posthumus. *London*, 1625-26, 5 vol. in-fol., 136 l. st.

C'est un recueil de voyages.

Lowndes (*Bibliogr. Man.*, p. 2010) entre dans de longs détails au sujet de cette publication importante et fort recherchée en Angleterre.

R

RABELAIS. Plaisante histoyre du grant géant Gargantua. *Lyon, Dolet*, 1542, in-16, mar. (*Bozerian*), 44 l. st. 5 sh.

Exempl. incomplet de cette édition, qui contient aussi le Pantagruel et la Prognostication.

— Œuvres. *Amsterdam*, 1744, 3 vol. in-4, veau, exempl. en grand papier, 55 l. st. 15 sh.

Recueil de la diversité des habits, 121 fig. sur bois. *Paris*, 1562, in-8, ancienne rel. mar., 50 l. st.

Parmi les personnages dont ce curieux volume reproduit les costumes, il en est d'imaginaires, entre autres celui de *l'evesque de mer*, moitié homme

moitié poisson. Ce livre était loin de valoir jadis ce qu'il vaut aujourd'hui ; des exempl. en mar. 12 fr., La Vallière ; 3 l. st. 15 sh. en 1812. Aux adjudications mentionnées au *Manuel*, ajouter 115 fr. vente Yemeniz ; 155 Van der Helle ; 145 Desq ; un exempl. relié par Duru, 150 fr. Veinant et 190 Chedeau.

Ce volume est imprimé avec les caractères cursifs que Richard Breton avait déjà employés en 1560 dans son édition de la *Civile honnesteté pour les enfants* et qui sont connus sous le nom de caractères de civilité ; on les retrouve dans diverses impressions du seizième siècle (la *Sophonisbe*, traduite du Trissine, 1559 ; les *Divins oracles de Zoroastre*, par Habert, etc.) Voir le *Manuel du Libraire*, II 75, et une notice de M. Le Roux de Lincy dans le premier volume des *Mélanges de la Société des bibliophiles français*.

Recueil de pièces de M^{me} la comtesse de La Suze.
Paris, 1698. 2 vol. in-12, mar., 53 l. st. 15 sh.

Exempl. du comte d'Hoym.

REGNIER (Jehan). Ses fortunes et adversités.
Paris, 1576, in-8, mar. (Bozerian), 43 l. st. 15 sh.

On ne connaît que trois ou quatre exemplaires de ces poésies qui ne sont pas sans mérite ; une réimpression a paru à Genève. J. Gay, 1869, avec une préface de M. Paul Lacroix ; voir la *Revue critique*,

1868. I, 31; M. de Gaillon a donné, dès 1862, dans le *Bulletin du bibliophile* (15^e série, p. 741-760), une notice sur Jehan Regnier.

Romman de la Rose. Paris, Galiot du Pré, 1529, mar. (Du Seuil), 46 l. st. 15 sh.

Edition fort recherchée, mais la reliure entre pour beaucoup dans ce prix.

RONSARD. Œuvres. *Paris, 1587, 10 tomes en 5 vol., mar. (exempl. indiqué comme relié par Clovis Eve et comme ayant appartenu à Marguerite de Valois), 434 l. st.*

S

SAINTE-MARTHE (Scevole di). Œuvres poétiques. *Paris, 1569, velin (exempl. de J.-A. de Thou), 48 l. st.*

SALVIANUS. *Aquatilium animalium Historiæ. Romæ, 1558, in-fol., mar., belle reliure ancienne attribuée à Nicolas Eve, 63 l. st. 15 sh.*

Exempl. en grand papier; armes de l'évêque A. de Thou.

SANNAZARO. *Arcadia. Vinegia, Aldo. 1543, mar., 126 l. st.*

Exempl. de Grolier avec sa devise; il avait été adjugé à 16 l. st., vente Dent, en 1827.

SANSOVINO. *Historia universale di Turchin. Venetia, 1573, in-4, mar., 50 l. st. 10 sh.*

Aux armes de Henri III.

SENECA. *Tragoediæ. Venetiis, Aldus, 1517, in-8, veau, 81 l. st. 15 sh.*

Exempl. de François I^{er} avec la Salamandre et les fleurs de lis. Reliure fatiguée.

SENECA philosophus. *Opera. Lugd. Batav. Elsevirius, 1639-1640, 3 vol. petit in-12, mar., belle reliure attribuée à Le Gascon, 41 l. st. 5 sh.*

SERRES (J. de). *Inventaire de l'histoire de France, 1600, 3 vol. in-8, riche reliure ancienne (fleurs de lis, soleil, couronne), 76 l. st. 15 sh.*

Livre intéressant, utile pour l'histoire d'une époque fort agitée, mais d'une faible valeur en condition ordinaire.

SEYSSEL. *La victoire du Roy contre les Vénitiens. Paris, Vérard, 1510, in-4, mar. Padeloup.*

Exempl. sur peau velin, 63 l. st. 15 sh.

Le *Manuel* signale cet exemplaire comme ayant été payé 450 fr. en 1856; depuis il avait atteint 900 fr. à l'une des ventes du libraire Potier.

SMITH (John). General historie of Virginia. *New-England*, 1624, in-fol., mar., 610 l. st. 15 sh.

Exempl. en grand papier, aux armes de la duchesse de Richmond.

Nouveau témoignage de l'ardeur avec laquelle on se dispute les anciens ouvrages relatifs au Nouveau-Monde.

SMITH (W.). History of the province of *New-York*, 1757, in-4, grand papier, mar., 45 l. st. 10 sh.

T

TALBOT. Discoveries of John Lederer. (Voyage dans la Virginie et la Caroline), 1672, in-4, 57 l. st.

TASSO. Rime ; il Rinaldo, *Ferrara*, 1589, in-8, mar. (reliure attribuée à Clovis Eve).

Exempl. de Marguerite de Valois, avec ses armes et sa devise, 86 l. st. 15 sh.

TÉRENCE. Traduit par M^{me} Dacier. *Rotterdam*, 1717, 3 vol. in-12, grand papier, mar. (Derome), 81 l. st. 15 sh.

TEWRDANNK. *Nuremberg*, 1507, in-fol.

Poème allégorique en l'honneur de l'empereur Maximilien. La beauté de l'impression et les dix-huit figures sur bois gravées par H. Schaeufelein lui donnent un prix considérable, 81 l. st. 15 sh.

Il existe des exemplaires sur vélin qui figurent parmi les livres les plus précieux. 6,600 fr., vente J.-C. Brunet; 12,000 fr., comte de S***.

TIRANTE il bianco. *Vinegia*, 1538, in-4.

Traduction italienne d'un curieux roman de chevalerie dont le texte original en langue limousine parut à Valence en 1490; mar., 112 l. st.

Exempl. avec les emblèmes du Génois Canevari, médecin du pape Urbain VIII.

L'édition de 1538 s'annexe à la collection aldine.

V

VAIR. Trois livres des charmes et sorcelages. *Paris*, 1584, in-8, mar. noir (Ruelle); exempl. aux armes de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, 75 l. st. Beckford.

C'est payer cher la provenance royale d'un volume qui, bien relié, ne dépassait pas autrefois 10 à 30 fr.

VALTURIUS. De re militari *Venetiis Johannes, de Verona*, 1471, in-fol., mar. ancien, 81 l. st.

Edition originale. Exempl. d'une grande beauté, payé 77 l. st. 17 sh. à la vente Talleyrand, à Londres, en 1817.

Ce volume se recommande par les 81 lettres gravées sur bois qu'il contient et qui sont d'après les dessins de Matheo Paesi. L'adjudication la plus élevée qu'indique le *Manuel* est 16 l. st. 10 sh.; nous avons vu payer un exemplaire 575 fr. à une vente faite en décembre 1875 par le libraire Tross.

VAN AELST. Reigles générales de l'Architecture selon la doctrine de Vitruve, fig. sur bois, in-fol., belle reliure ancienne, genre Grolier, 125 l. st.

VERDIZOTTI. Cento favole morali; petit in-4 oblong. *Venetia*, 1577, exempl. aux insignes de Henri III et de Louise de Lorraine, mar., 118 l. st. Adjugé à M. Quaritch, libraire à Londres.

Cent figures sur bois, dont quelques-unes d'après les dessins du Titien, donnent du prix à ce volume lors même qu'il est en condition ordinaire. Cette édition n'est que la seconde.

VINCILOLO. Singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. *Paris*, 1587, in-4, mar., 56 l. st.

A la même vente, un exempl. du *Livre de Patrons de Lingerie*, du même auteur. *Paris*, 1599, a été payé 19 l. st. 10 sh.

Voir dans le *Manuel du Libraire* de longs détails sur ces modèles de dentelles; les diverses éditions sont fort recherchées et se payent cher.

VIRGILIUS. Opera. *Lugd. Bat.*, 1680. 2 vol. in-8, reliure de Du Seuil, 40 l. st.

Prix bien supérieur à ceux qu'obtient habituellement cette édition, qui fait partie de la collection *Variorum* et qui, jadis en réputation, a été supplantée par d'autres plus récentes.

Vigilles des morts, translätées en françois. *Paris*, A. Verard (sans date, mais vers 1500), in-4, mar. bleu, Derome, 345 l. st.

Exempl. sur vélin, avec 30 miniatures soigneusement enluminées; il a figuré aux ventes La Vallière, 150 fr.; Mac-Carthy, 220 fr., et Hibbert, 20 l. st.

Un bibliographe distingué, l'abbé Mercier de Saint-Léger, a émis l'opinion que Pierre Gringore était l'auteur de cette bien médiocre poésie.

VOITURE. Œuvres. *Paris*, 1665. Un très bel exemplaire réglé, mar. citron doublé de mar. rouge, par Du Seuil, 118 l. st.

C'est payer cher la condition toute exceptionnelle

d'un volume qui n'a d'ailleurs qu'une valeur fort médiocre. (Acheté par M. Quaritch.)

VOLTAIRE. Œuvres. Edition de *Kehl*. 70 vol. in-8, grand papier, fig. de Moreau, avant et avec la lettre, mar. rouge (Kalthœber), 161 l. st. (Adjugé à M. Quaritch.)

W

WALTON. Complete Angler, 1650, mar., 85 l. st.

Edition originale de ce traité sur la pêche à la ligne ; elle est très recherchée, mais elle était loin d'atteindre un prix aussi élevé. Lowndes (*Bibliogr. Manual*, p. 2827) indique des adjudications de 10 à 17 l. st. ; il énumère de nombreuses réimpressions parmi lesquelles il en est d'*illustrées* avec luxe.

WIERICX (H. et A.). Recueil factice de 98 gravures, in-4, rel. de Lewis, en cuir de Russie, 44 l. st.

WILSON (Thomas). Catalogue of a select collection of Engravings of an Amateur. *London*, 1828, in-4 ; exempl. de l'auteur, grand papier et dessins originaux ajoutés, 40 l. st.

Ce beau volume n'a point été mis dans le commerce; il est illustré de jolies vignettes par Cruik-sank et Howard; Lowndes (*Bibl. Man.*, p. 2947) indique deux adjudications, grand papier, à 3 l. st. 2 sh. et 2 l. st. 10 sh. Iconographe fervent et éclairé, M. Th. Wilson a publié *privately* un catalogue des eaux-fortes de Rembrandt. *London*, 1830, in-4.

Z

ZENO. Commentarii del Viaggio in Persia. *Vinegia*, 1556, in-8, mar., 50 l. st.

A la vente Hanrott, 7 l. st. D'autres exemplaires 2 l. st. 11 sh. et 5 l. st. 2 sh. dans d'autres ventes.



Il ne sera pas hors de propos, ce nous semble, de signaler rapidement divers ouvrages dignes d'attention qui ont figuré à la vente Beckford sans atteindre le prix rond de 40 l. st.

NICOLAIUS DE AUSINO. Supplementum summæ Pisanellæ, 1472, in-folio, mar.; exempl. sur velin, 14 l. st. 10 sh.

NICOLAY D'ARTEVILLE. Navigations. 1568, in-fol. veau, 9 l. st. 5 sh.

Libro di Novelle. *Fiorenza*, 1572, in-4, vélin, armes de J.-A. de Thou, 9 l. st.

ESPINOSA. La segunda parte de Orlando. *Anvers*, 1557, in-4, mar. reliure angl., 12 l. st. 10 sh.

OSORIO. Histoire de Portugal. *Paris*, 1587, 5 vol. in-8, mar. (reliure attribuée à Clovis Eve), 33 l. st. 10 sh.

OVIDIUS. *Lugd. Bat. Elzevirius*, 3 vol. petit in-12, mar. (Du Seuil), 21 l. st. 15 sh.

— *Palladius, fils du roy Melanor*. *Paris*, 1555, in-fol. mar. (Derome), 21 l. st. 10 sh.

PARADIN. Quadrins historiques. *Lyon*, 1553-54; 3 parties in-8, mar. 20 l. st. 5 sh.

PASSE (Crispin de). Portraits des plus belles courtisanes. 1631, in-4 oblong, 40 portraits, rel. anglaise, 27 l. st. 10 sh.

PERRAULT. Hommes illustres. 1696, in-fol. mar., 24 l. st. 15 sh.

PHILOSTRATE. Images, ou tableaux de plate peinture. *Paris*, 1615, in-fol. grand papier, mar. (Derome, reliure signée), 20 l. st. 5 sh.

Le texte grec de cet ouvrage est important pour l'histoire de l'art; M. Bougot en a donné une traduction avec commentaire : *Une galerie antique de 64 tableaux* avec 20 gravures. *Paris*, 1881, in-8. (Voir un article de M. C. Perrot. -*Journal des Savants*, août-novembre 1882.) Philostrate ne s'est pas d'ailleurs imposé la loi d'être exact; les tableaux qu'il décrit sont plus ou moins réels.

PICCOLOMINI. Dialogo della bella creanza. *Venetia*, 1545, in-12, mar., exempl. de J.-A. de Thou, 26 l. st.

PINDARUS. Romæ. 1505, in-4, rel. anglaise, 39 l. st. 5 sh.

Plaisirs (les) de l'Île enchantée, in-fol. mar., armes de Louis XIV, 23 l. st. 15 sh.

Relation d'une fête donnée à Versailles en 1674; les vers sont de Molière et s'ajoutent à la *Princesse d'Elide*; l'édition in-fol. contient de belles gravures. Voir le catalogue de M. A.-F. Didot, n° 947-949, et l'excellente *Bibliographie moliéresque* de M. Paul Lacroix, p. 206.

PLAUTUS. *Amsterdam*, Elzevir, 1657, petit

in-12, exempl. non rogné, mar. reliure anglaise, 20 l. st. 5 sh.

— *Cum notis variorum*. *Amst.*, 1684, 2 vol. in-8, mar. (Du Seuil), 18 l. st. 5 sh.

— *Paris, Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, mar. (Derome), 25 l. st. 15 sh.

POMPONIUS MELA. *Mediolani*, 1471, in-4, mar. (Bozérian), 22 l. st. 15 sh.

POSTEL. Très merveilleuses victoires des femmes du Nouveau-Monde. *Paris*, 1553, mar., riche reliure, 23 l. st. 15 sh.

Exempl. de Girardot de Préfond. Un des plus étranges écrits de ce visionnaire qui devança les saint-simoniens dans la recherche de la *Femme messie* destinée à régénérer le monde. Il en existe une réimpression. *Turin, Gay*, 1869, à 100 exempl.

PTOLOMÆUS. *Cosmographia*. *Ulmæ*, 1482, in-fol. mar., 25 l. st. 15 sh.

Exempl. sur peau velin. On en connaît plusieurs autres; un fut payé 31 l. st. en 1836 vente Heber. Nous en avons vu un autre à la Bibliothèque dite de Bourgogne, à Bruxelles.

RETZ (Cardinal de). *Mémoires* (avec ceux de Gui Joly). *Amsterdam*, 1731-39. 6 vol. in-12, mar. (Padeloup), 17 l. st. 10 sh.

SAGARD (Theodat). Grand voyage du pays des Hurons. 1632, in-8, veau, 30 l. st. 10 sh.

Livre sans valeur autrefois; fort recherché aujourd'hui; 600 fr., vente Yemeniz en 1867. Réimprimé à Paris en 1865.

Saint Greal. Paris, Ph. Le Noir. 1523, in-fol., mar. (Derome), 35 l. st. 5 sh. (prix peu élevé pour un bel exemplaire d'un des plus curieux des romans de chevalerie).

SALLUSTIUS. *Lugd. Bat. Elzevir., mar., Du Seuil, 22 l. st.*

SEPULVEDA. Romancero. *Anvers, 1551, in-8, mar., 20 l. st. 5 sh.*

Il existe plusieurs éditions de ce recueil, composé par Sepulveda et de mérite médiocre.

SINGLANDE. Mémoires et voyages. 1765, 2 vol. in-12, mar. (Derome), 21 l. st. 10 sh.

Aux armes de Louis XVI encore Dauphin.

SOPHOCLES. *Tragœdiæ. Venetiis, Aldus. 31 l. st. 10 sh. Exempl. de Longepierre, avec la Toison d'or.*

STRADA. Epitome du Thrésor des antiquitez. 1553, in-4, mar., belle reliure ancienne, 31 l. st. 10 sh.

TAILLEVANT. Livre de cuisine. *Paris* (sans date), in-8, veau, 13 l. st.

On recherche fort et on paye très cher les diverses éditions de ce livre; le *Manuel* les décrit en détail; M. le baron Jérôme Pichon a publié en 1863 une notice sur le *queux* Taillevant dont le vrai nom était Tirel.

TERENTIUS. *Aldus*. 1545, in-8, mar. (reliure attribuée à N. Eve), 12 l. st. 15 sh.

THERENCE (Le grand), en françois. 1539, in-fol. mar., 21 l. st. 10 sh.

Exempl. du comte de Mac-Carthy. Le prix d'adjudication le plus élevé que nous ayons noté, 285 fr. Potier. Les figures sur bois sont celles de l'édition latine de *Lyon, Trechsel*, 1493.

Testamentum novum græcum. *Stephanus*, 1546, in-8, mar. (reliure attribuée à N. Eve), 18 l. st. 5 sh.

THEVENOT. Relation de divers voyages. 1696, 2 vol. in-fol. veau, 35 l. st. 10 sh.

THEVET. Singularités de la France antarctique. *Anvers*, 1558, in-8, mar. (Boyet), 32 l. st. 15 sh.

Bel exempl. d'un de ces vieux livres sur l'Amérique, fort recherchés aujourd'hui.

VAENIUS. Emblemata. *Antuerpiæ*, 1607, mar.,
rel. de Le Gascon, 22 l. st. 15 sh.

VINCI (Lionardo di). Trattato della Pittura.
Milano, 1804, in-4, exempl. sur peau vélin, mar.,
rel. anglaise, 25 l. st.

Acheté 13 l. st. 15 sh. en 1828, à la vente
Williams. Un autre exemplaire vélin à la Biblio-
thèque nationale de Paris. Renouard possédait un
manuscrit de ce *Trattato* à l'égard duquel il donne
d'amples renseignements. (*Catalogue d'un Amateur*,
1818, t. I, p. 320-323.)

VITRUVIO. De Architectura. *Como*, 1521,
16 l. st.

Ce volume peu connu renferme des vues de la
cathédrale de Milan; ce sont les premières figures
sur bois représentant des monuments gothiques que
l'on connaisse; voir l'important travail d'un émi-
nent archéologue, John Sidney Hawkins : *A His-
tory of the origin and progress of Gothic Architec-
ture*. *London*, 1812, in-4.

FULVIUS (A.). Illustrium Imagines. *Roma*, 1517,
exempl. sur peau vélin, 18 l. st. 5 sh.

C'est le seul connu; il a successivement figuré en
1784 à la vente faite à Londres de la bibliothèque
du vénitien Pinelli, 5 l. st. 5 sh., et en 1817, à celle
du comte de Mac-Carthy, 206 fr.; disons en passant

que la bibliothèque Pinelli, formée pendant de longues années, offrait une grande importance ; il en avait été publié à Venise en 1787, après la mort du propriétaire, un très bon catalogue rédigé par le savant Morelli ; les libraires anglais qui l'achetèrent ne firent pas une spéculation bien avantageuse. Les livres grecs et latins produisirent 6,726 l. st. ; les italiens 2,171, soit 227,000 fr. environ, somme importante pour l'époque.



Terminons en mentionnant quelques livres français qui, sans avoir atteint le prix de 40 livres sterling, ont toutefois été vivement disputés et offrent des adjudications fort respectables.

ARNAUD ET SUARD. Variétés littéraires, 1778, 4 vol. mar. (Derome), armes du duc de Choiseul, 16 l. st. — VARILLAS. La Minorité de Saint Louis, 1687, mar. (Du Seuil), 17 l. st. 10 sh. — VARILLAS. Anecdotes de Florence, 1687, in-8, belle reliure attribuée à Le Gascon, 16 l. st. 10 sh. — VERTOT. Histoire des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, 1726, 4 vol. in-4, grand papier, mar. (Boyet), 27 l. st. 15 sh. — VILLON. Œuvres. Paris, Jannot (sans date), mar., reliure anglaise, 16 l. st. 5 sh. —

VOYET (C. de). L'Enniade sacrée. *Paris*, 1622, in-fol. mar., armes de la maison de Lorraine, 28 l. st.

DE CANDA. Vie de Saint Thomas de Cantorbery. *Saint-Omer*, 1615, in-4, mar. reliure anglaise, 10 l. st. 10 sh. — CAYLUS et autres. Etrennes de la Saint-Jean, *Troyes*, 1752, mar. (Boyet), 15 l. st. 5 sh. — LA ROCHEFOUCAULD. Maximes. 1778, grand papier, mar. (Derome le jeune), 36 l. st.

Nous ne pensons pas que Beckford eût lu tous les livres qu'il avait réunis, mais un grand nombre d'entre eux avaient passé sous ses yeux, et il s'était amusé à tracer sur des feuillets de garde des notes sarcastiques, des boutades souvent originales.

A l'occasion d'un ouvrage d'un libre-penseur, il écrivit : « Plus d'enfer! hurra! » Le grand ouvrage du colonel Vyse sur les Pyramides d'Egypte provoqua cette réflexion : « Livre d'une sécheresse » désolante, pire que le plus aride de tous les » déserts. »



Nous allons passer en revue les principales ventes qui ont eu lieu à Paris en 1883 ; une des plus remarquables a été celle de M. Delestre-Cormon.

Ce bibliophile avait exercé pendant vingt-cinq ans les fonctions de commissaire-priseur ; il avait vu passer dans ses mains une foule de beaux livres, et il n'avait pu résister à la tentation de rester propriétaire de quelques-uns d'entre eux ; il ne s'était point proposé de former une collection considérable ; il voulait seulement avoir quelques volumes de choix, réunissant toutes les conditions que peut désirer le bibliophile le plus difficile. Les amateurs se sont disputé ces beaux livres ; la vente a produit 200,150 francs. Diverses adjudications sont des plus remarquables au point de vue de prix ayant dépassé tout ce qu'on avait vu jusqu'alors. Voir, entre autres, les articles *La Fontaine* et *Longus* ; nous suivons l'ordre du catalogue.

Psautier de David. Paris, Métayer, 1586, in-4, rel. du xvi^e siècle, 4,000 fr. Exempl. Turner, payé 2,500 fr. C'est une belle reliure ancienne qui justifie un prix aussi élevé.

Histoire de l'Enfant prodigue. Paris, Didot, 1816, in-4, mar. (Thibaron). Exempl. avec les douze dessins originaux de Duplessis-Bertaux, 1,080 fr.

Heures à l'usage de Rome. Paris, Simon Vostre, exempl. sur peau vélin, payé 2,800 fr. à l'une des ventes du libraire Potier, 3,000 fr.

Horæ in laudem Beatissimæ Virginis. Parisiis, Colinæus, 1543, in-4, mar. (Trautz), 3,200 fr.

MONTAIGNE. Essais. *Paris, 1669, 3 vol. in-12, exempl. de Longepierre, avec la Toison d'or sur les plats et le dos, 1,960 fr.*

En condition ordinaire, édition sans valeur, mais tout volume ayant appartenu à l'auteur de la tragédie (bien oubliée aujourd'hui) de *Médée* a le plus grand prix aux yeux des bibliophiles.

Galerie des modes et costumes français. Paris, Esnault, 2 vol. in-fol., 5,800 fr.

Les recueils de ce genre ont atteint aujourd'hui des prix fort élevés; la vente Béhague en a offert des exemples.

Bon genre (le). Paris, 1822, petit in-fol., 1,700 fr. Recueil de costumes de l'époque, un peu chargés, mais fort curieux.

Modus (le roy). Paris, Le Noir, 1560, petit in-fol., mar. (Trautz), 1,475 fr.

C'est la cinquième édition de ce livre curieux, qui fait mention comment on doit deviser de toutes

manières de chasse. Elle est ornée de jolies vignettes; 120 fr. vente Yemeniz, en 1867.

Pastissier (le) françois. Amsterdam, Elzevir, 1655, petit in-12, 3,100 fr.

Cet exemplaire *broché*, non rogné, excessivement rare en cette condition, avait été payé 10,000 fr.; il a subi une réaction assez justifiée. Malgré le défaut complet d'intérêt qu'il présente, ce volume étant le moins connu de la collection elzévirienne est souvent arrivé à des prix excessifs, mais ils ne sont pas soutenus; on a reconnu que sa rareté avait été exagérée.

OVIDE. Métamorphoses. 1806, 4 vol. in-4, 144 fig. Un des exempl. sur peau vélin, 1,500 fr.

Cette édition est peu recherchée. Le *Manuel* indique trois exempl. sur vélin dont l'un accompagné des dessins originaux de Le Barbier, Monsiau et Moreau; nous ignorons quel est son possesseur, mais il se payerait sans doute fort cher s'il se présentait en vente publique.

SANNAZARIUS. Opera. Aldus, 1535, in-8, exempl. avec le nom et la devise de Grolier, 6,400 francs.

Ce volume, adjugé à 15 l. st. vente Dent en 1827, avait fait partie du cabinet de L. Double, qui l'avait payé 2,700 fr.; à la vente de cet amateur, il

fut, en 1863, acquis au prix de 2,100 francs par M. A.-F. Didot.

BAIF. Œuvres. 1573, in-8, exempl. de dédicace à Catherine de Médicis, en grand papier fort, avec une page autographe de l'auteur, 2,500 fr.

GRESSET. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1811, 3 vol. in-8, fig. de Moreau en triple état, mar. (Bozerian), 1,580 fr.

LA FONTAINE. Fables. *Paris*, 1668, in-4, édition originale, 1,550 fr.

DORAT. Fables. 1773, in-8, grand papier de Hollande, fig. de Marillier, premières épreuves, 3,760 fr.

Prix excessif; le talent de Marillier ne justifie pas un engouement aussi vif.

LA FONTAINE. Contes. 1762, édition des Fermiers généraux, 17,250 fr.

Disons bien vite, pour expliquer un prix aussi élevé, que cet exempl. était enrichi de 172 gravures ajoutées; toutefois il y a là une exagération évidente.

Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-4, 86 pièces ajoutées, 9,500 fr.

Les jolies figures de Fragonard donnent un grand prix à ces volumes si bien imprimés.

LA BORDE. Choix de chansons, 1773, 4 vol. in-8, mar. (Trautz), 3,000 fr.

Exempl. contenant le portrait de M^{me} de La Borde, gravé par Née et Masquelier, d'après un dessin de Denon; on n'en connaît que trois exempl. Nous avons déjà cité des exemples de la faveur dont jouissent ces volumes; les vers n'entrent pour rien dans le prix; on ne veut que les figures d'après Moreau.

PETRARCA. *Vinegia*, 1544, in-4, belle reliure ancienne, 2,000 fr.

LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, 1717. Exempl. aux armes du duc d'Orléans (le Régent), 10,750 fr.

On sait que le Régent se donna le plaisir d'illustrer ce débris de la littérature romanesque des Grecs; l'exempl. qu'il possédait est sans doute très précieux; mais plus de 11,000 fr. avec les frais: c'est raide

FÉNELON. *Télémaque*. Paris, 1785, 2 vol. in-4, mar. (Bradel-Derome), fig. de Monnet et 33 pièces ajoutées, 4,000 fr.

MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide*, 1772, in-4. (On ne connaît que 4 exempl. de ce format), mar. (Cuzin), 6,100 fr.

Prix bien élevé. A l'égard de ce volume et de quelques autres du même genre, consulter le *Guide*

de l'amateur de livres à vignettes, par M. Cohen, travail fort intéressant qui a eu quatre éditions et qu'on voudrait voir reparaitre une cinquième fois avec des additions nombreuses.

RABELAIS. Œuvres. *Amsterdam*, 1743, 3 vol. in-4, mar. (Trautz), 5,450 fr.

LACLOS. *Les Liaisons dangereuses*. 1796, 2 vol. in-8, mar. (Cuzin), 1,600 fr.

LOUVET. *Amours de Faublas*. 1798, 4 vol. in-18, mar. (Bozérian), 1,000 fr.

SEGRAIS. *Nouvelles françoises*. *Paris*, 1657, 2 vol. in-8, exempl. du comte d'Hoym, 2,300 fr.

VOITURE. Œuvres. *Paris*, 1702, 2 vol. in-12, exempl. de Madame de Chamillard, 2,160 fr.

Depuis vingt-cinq ans environ, les livres de Madame de Chamillard, auxquels on faisait autrefois fort peu d'attention, se payent des prix exorbitants grâce à la perfection de leur reliure.

REGNIER. *Satyres*. *Leyde*, Elzevier, 1652, petit in-12, exemplaire non rogné, demi reliure, 3,400 fr.

C'est payer cher quelques millimètres de plus dans l'ampleur des marges.



La vente de M. Truel Saint-Evron offrait des livres d'un grand prix ; on y distingue comme ayant dépassé 1,000 fr. :

Bible (La sainte). Anvers, 1541, 2 tom. in-fol., fig. sur bois, mar. (Lortic), 1,800 fr.

C'est la traduction de Jacques Lefebvre d'Estaples, dont la première édition parut à Anvers en 1530.

VAUQUELIN (La Fresnaye). Diverses poésies. *Caen, 1612, mar. (Trautz), 2,850 fr.*

Ces poésies, longtemps délaissées, sont devenues depuis une vingtaine d'années l'objet de recherches ardentes ; de beaux exempl. ont été adjugés à 2,850 fr., vente Potier, et 3,000 fr., Sainte-Beuve ; le libraire Aug. Fontaine a inscrit à 4,000 fr. un autre exempl., payé 3,100 fr. à la vente du libraire Potier, en 1870.

DORAT. Les Baisers. In-8, 1770, pap. de Hollande, 1,710 fr.

LA FONTAINE. Fables. 1755, fig. d'Oudry, 4 vol. in-fol., grand pap. de Hollande, 3,450 fr.

BEAUMARCHAIS. La folle journée. *Paris*, 1785, in-8, mar. (Thibaron), 33 fig. ajoutées, 1,420 fr.

LE SAGE. Le Diable boiteux. *Paris*, 1709, in-12, édit. originale, mar., 1,200 fr.

VOLTAIRE. Œuvres. Edit. de *Kehl*. 70 vol. in-8, grand pap. vélin, 440 pièces ajoutées, 5,000 fr.

Les illustrations entrent pour une large part dans ce prix ; cette édition en condition ordinaire a peu de valeur ; elle est, au point de vue de la critique, fort inférieure à d'autres plus récentes.

Entrée de Henri II à Paris. Paris (sans date, mais 1549), mar. (Lortic), 2,210 fr.

Le *Manuel* indique des adjudications de 55 fr. à 240 fr. ; un exempl. fut adjugé 710 fr., vente Yemeniz ; voir le catalogue A.-F. Didot, 1156 ; il existe diverses relations de cette cérémonie, toutes sont fort recherchées. Consulter l'*Etude* de A.-F. Didot sur J. Cousin, p. 191.

Entrée de Charles IX à Paris. Paris, 1572, in-4, mar. (Lortic), 1,185 fr., même vente.

Le *Manuel* indique une adjudication à 155 fr. ; on a payé 600 fr., vente Ruggieri, un exempl. relié en mar. ; un autre figure au prix de 800 fr. au catalogue de MM. Morgand et Fatoux, n° 8165.

Selon M. A.-F. Didot, les gravures sur bois sont dues à Jean Cousin.

Nous signalerons, comme ayant figuré à la même vente, quelques ouvrages qui, sans arriver à inscrire quatre chiffres, ont atteint des prix dignes de quelque attention.

DU FOUILLOUX (J. de). *La Vénerie*. Paris, 1628, 2 tomes in-4, mar. (Bozérian), 280 fr.

VIRGILIUS. *Londini, Knapton*, 2 vol. in-8, 285 fr.

OVIDE. *Métamorphoses*. Paris, 1767, 4 vol. in-4, 500 fr.

Rommant (le) de la Rose. Paris, Galliot du Pré, 1531, in-8, mar. (Lortic), 985 fr.

MAROT. *Œuvres*. La Haye, 1700, 2 vol. mar. (Lortic), 355 fr.

Chants et chansons populaires de la France. Paris, 1843, 3 vol., 450 fr.

Cette publication intéressante est recherchée, surtout en belles épreuves. Voir la *Bibliographie*

des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, par M. Brivoirs.
Paris, 1883, p. 94.

VICTOR HUGO. *Hernani*, 1830, édit. originale,
66 fr.

FLAUBERT. *Madame Bovary*. 1857, édit. originale,
240 fr.

MARGUERITE DE NAVARRE. *Heptameron*.
Berne, 1780, 3 vol., figures en premières épreuves
et sept dessins à la plume, 820 fr.



La collection formée par M. de La Béraudière,
était peu nombreuse (388 numéros), mais elle ren-
fermait des livres très précieux ; on y distingue
comme ayant dépassé 1,000 fr. :

Psaumes de David. Loudun, 1697, in-8, « im-
primé par l'ordre de Madame de Montespan ». Très bel
exemplaire de ce livre tiré à fort petit
nombre et pour l'usage de la célèbre marquise (an-
noncé comme le quatrième connu), 3,000 fr.

BERAIN (P.). *Œuvre*. 1711, grand in-fol.,
1,500 fr.

Ce recueil d'ornements dessinés par un artiste éminent, n'avait autrefois qu'une valeur des plus modiques ; il est aujourd'hui très recherché.

PLUVINEL. Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval. *Paris*, 1625, in-fol., 1,050 fr.

Les figures de Crispin de Pas font rechercher ce volume curieux pour les costumes de l'époque ; il en existe plusieurs éditions à l'égard desquelles le *Manuel* entre dans des détails étendus.

DAVID, poème héroïque. *Paris*, 1660, in-12, aux armes de Mademoiselle de Montpensier, 3,000 fr.

En condition ordinaire, cette épopée, au-dessous du médiocre, n'aurait aucune valeur.

FAVRE. Les quatre parties du jour. 1773, in-8, exempl. de dédicace, armes du comte de Provence, mar. (Derome), 3,400 fr.

C'est cher.

FÉNELON. Télémaque. *Amsterdam*, 1734, in-fol., exempl. en grand papier, armes du président Bernard de Rieux, 3,550 fr.

Indiquons aussi quelques volumes qui ne sont pas indignes d'attention.

NATALIS (H.). Annotationes in Evangelia. *Antuerpiæ*, 1595, in-fol., 500 fr., 155 fig. gravées par les Wicriex et autres, donnent du prix à cet ouvrage.

MUSSO (Corneille). Sermons très doctes. *Paris*, 1584, in-8, insignes de Henri III, 900 fr.

BEAUCHATEAU (de). La Lyre du jeune Apollon. *Paris*, 1657, in-4, 600 fr.

Exempl. offert à Christine de France, fille d'Henri IV; nous avons vu adjuger à 60 et 70 fr. de beaux exemplaires de ce volume assez recherché; l'auteur n'avait que douze ans. Voir Viollet-le-Duc, *Bibliothèque poétique*. I, 270.

BERQUIN. Idylles. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, exempl. en grand papier, 775 fr.

Les jolies figures de Marillier donnent de la valeur à ces petits volumes, mais le prix indiqué doit être envisagé comme excessif.

Etrennes françoises dédiées à la ville de Paris. *Paris*, 1766, in-12, mar. (Derome), 455 fr.



La vente de M. Elzéar Pin a montré quel est le goût des amateurs pour les dessins originaux d'artistes distingués. Deux petits romans imprimés par Didot en 1791 et 1792, l'un et l'autre reliés par Bozérian (ce qui n'est pas une recommandation) et illustrés chacun de quatre dessins de Moreau, ont été adjugés : *Le Petit Jehan de Saintré* à 2,025 fr., et *Gérard de Nevers* à 2,800 fr. Un exemplaire des œuvres de Gresset (*Didot*, an II) contenant cinq dessins originaux de Moreau, a été porté à 4,400 fr. Grâce à une reliure aux armes de Louis XV et de la reine, une pièce de Collé : *La partie de chasse d'Henri IV*, s'est élevée à 800 fr.

Quelques volumes ont été adjugés à des prix qui n'offrent rien d'extraordinaire : *Horæ Beatæ Mariæ*, Hardouyn (sans date), exempl. sur vélin, 285 fr. ; *le Roman de la Rose, Vidoue*, 1538, 250 fr. ; *Œuvres de Piron*, 8 vol., 255 fr. ; *l'Heptameron*, édition de Berne (rel. de Cuzin), 410 fr. ; *les Liaisons dangereuses*, 1796, 210 fr.

M. Benjamin Fillon, établi à Fontenay-le-Comte, s'est fait un nom des plus distingués parmi les archéologues et les collectionneurs. Les autographes qu'il avait réunis étaient du plus grand prix. Après sa mort, on a livré aux enchères quelques très rares volumes provenant de sa bibliothèque ; nous cite-

rons entre autres : *Biblia historiata, sive Biblia Pauperum*, édition xylographique, imprimée dans les Pays-Bas, de 1440 à 1450, 2,020 fr.

On connaît diverses éditions de cette impression faite au moyen de planches sur bois, avant les premières productions de Gutenberg; celle-ci correspond au n° 3 décrit dans l'important ouvrage de Sotheby : *Principia typographica*.

Lettre d'indulgence imprimée sur vélin par Jean Gutenberg et datée de 1455; une feuille petit in-4, en travers : 5,200 fr. (acquis par la Bibliothèque nationale).

Ce prix n'est pas exorbitant pour un très précieux spécimen des débuts de la typographie en caractères mobiles. Il s'agit d'indulgences plénières accordées pendant trois ans (1^{er} mai 1452-1^{er} mai 1455) par le pape Nicolas V à tous ceux qui verseraient de l'argent pour subvenir aux frais de la guerre contre les Turcs, dont les progrès étaient pour la chrétienté un très légitime sujet d'alarmes et qui étaient sur le point d'envahir l'île de Chypre. Ces lettres d'indulgence, fort importantes au point de vue des origines de la typographie, ont été l'objet d'une savante dissertation de M. Léon de La Borde (*Paris, Techener, 1840*). Voir aussi de longs détails dans le *Manuel*, au mot : *Nicolaus V*.

JANVA (Johannes de). Summa quæ vocatur catholicon. *Maguntia*, MCCCCLX, in-folio, non relié, 2,350 fr.

Impression attribuée à Gutenberg. Ce prix dépasse de quelques centaines de francs tous ceux qu'indique le *Manuel*.

Manifeste de Thierry d'Isembourg, archevêque de Mayence, contre Adolphe de Nassau, son compétiteur. Pièce en allemand, imprimée d'un seul côté, 3,350 fr.

Adjugé à M. Cohn, libraire à Berlin; cédé ensuite à la Bibliothèque nationale. On ne connaît que trois ou quatre exemplaires de ce placard, daté du 6 avril 1462 et qui figure parmi les produits les plus intéressants de la typographie mayençaise. Voir le savant ouvrage d'Auguste Bernard : *De l'origine et des progrès de l'imprimerie en Europe*, t. I, p. 239.

Horæ beatissimæ Virginis. Parisiis, Simon Vostre (Almanach de 1508 à 1528), petit in-4, mar. (reliure ancienne), 1,100 fr.

Exemplaire bien conservé d'une édition décrite dans le *Manuel*, tome V, col. 1599; elle contient une curieuse série de gravures représentant la *Danse des morts*. Voir de longs détails dans les *Recherches* de Peignot sur ces *Danses*, p. 149-163.

Un autre volume d'*Horæ* (Paris, S. Colinæus), 1543, in-4, reliure du xvi^e siècle, 1,650 fr., même vente.



La vente Fillon présentait quelques incunables, mais ils n'offraient qu'un intérêt médiocre et ils n'ont pas été payés cher ; nous citerons : Augustinus, *De vera vitæ cognitione (absque notu, sed Mogontiæ, Fust, circa 1465)*, 150 fr. ; Augustinus, *De arte predicandi (absque notu, sed Mogontiæ, Mentelin, circa 1466)*, 300 fr. ; *Ciceronis opera philosophica*, Romæ, 1471, 250 fr. ; *Martialis Epigrammata*, Venetiis, 1475, 220 fr.

Un exempl. de l'édition originale de Tacite (*Venetiis, circa 1470*), riche reliure de Duru, n'a pas dépassé 670 fr.

Mentionnons aussi quelques ouvrages français :

L'Ordre gardée (sic) à Tours pour appeler ceulx des troys Estats, 1483, petit in-fol., mar. (Capé), 200 fr. (On ne connaît que deux exemplaires, celui-ci et celui de la bibliothèque Sainte-Geneviève). *Le Decameron* de Boccace. *Paris*, 1545, in-fol., 810 fr. (exempl. médiocre d'un livre recherché pour ses gravures sur bois à mi-page). *Œuvres de Plutarque*. *Paris*, 1567-1574, 12 vol. petit in-8, mar., reliure ancienne, 500 fr.(1). La Rochefoucauld, *Réflexions*. *Paris*, 1665, in-12, mar. (Thibaron) (première édi-

(1) « Un exemplaire de ce livre tout le tour usé serait un phénix ; le » mien est fort bon, mais il n'est pas encore tout à fait ce que je désirai. » (Renouard, *Cat. d'un Amateur*, IV, 278.)

tion authentique publiée par l'auteur). Corneille, *Œuvres. Rouen, 1648*, et *Théodore*, tragédie. Rouen, 1646, veau, reliure originale, 550 fr. (première édition collective). Corneille, *le Théâtre-françois* (sans lieu), 1652, 2 vol. in-12, mar., 365 fr. Molière, *le Misanthrope. Paris, 1660*, mar., 190 fr. (édition originale, payée parfois bien plus cher). Racine, *Esther*, 1689, in-4, et *Athalie*, 1691, in-4, mar., 160 et 155 fr. (1).

Signalons, en finissant, deux ouvrages en langues étrangères : la *Geographia* di F. Berlinghieri (*Venetia, circa 1480.*), in-fol., poème accompagné de 31 cartes gravées sur métal d'une façon bien informe, mais précieux au point de vue de l'histoire des sciences géographiques, 620 fr. — *Caprichos* de F. Goya (*Madrid, vers 1799.*), mar., 380 fr.; recueil de 80 gravures satiriques à l'eau-forte; cet artiste de génie a été depuis quelques années l'objet de nombreuses études; bornons-nous à signaler les recherches approfondies de M. Lefort et le livre de M. Ch. Yriarte : *Goya, sa vie et son œuvre* (*Paris, Plon, 1867*); la *Revue critique*, 1867, II, 220, en a rendu compte.

(1) Victor Cousin, dans le *Journal des Savants*, octobre 1848, a signalé des différences importantes entre l'édition in-4 d'*Athalie* et celle en petit format.

h

La vente en 1883 d'une nouvelle partie de la belle bibliothèque de M. A.-F. Didot, a présenté moins d'intérêt que les précédentes; nous enregistrons toutefois divers articles dignes d'attention.

BELLAUDIÈRE (Loys de la). *Obros e rimos. Marseille, 1595, in-4, mar. (Duru), 380 fr.*

Le *Manuel* entre dans de longs détails: voir Bory. *Origines de l'imprimerie. Marseille, et Rouard, Bulletin du bibliophile, février 1857.*

PETRARCA. *Los seys triunfos. Logrono, 1512, in-fol., six gravures sur bois, 300 fr.*

Von eines Koniges tochter von Frankreich, in-folio, mar. (Lortic), 800 fr. (acquis par la Bibliothèque nationale).

Ce poème *de la Fille d'un roi de France*, imprimé à Strasbourg, est la traduction presque textuelle d'un poème intitulé: *la Mannekine*, composé par Philippe de Beaumanoir.

Recueil général des Opera. Paris, 1703-1745, 6 vol. in-12, mar., armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul, 355 fr.

Ordonnances royaux. Angers, Jean de la Forêt, 1491, in-4, édition non citée, 455 fr.

Coutumier du pays d'Anjou. Rouen (vers 1500), in-8, 300 fr.

ERASME. Eloge de la folie. *Paris, 1877, in-8, exempl. unique sur peau vélin, 600 fr.*

Histoire de Magdalene Bavent. Paris, 1652, 310 fr.

Cet ouvrage se rapporte à la prétendue possession de quelques religieuses de Louviers, affaire qui fit grand bruit à cette époque et qui amena divers écrits signalés par M. Frère dans son *Manuel du bibliographe normand*.

THOINOT ARBEAU (pseudonyme de Jean Tabourot). *Orchésographie. Langres, 1588, 855 fr.*

Volume curieux et fort recherché; le *Manuel*, 5^e édition, l'évalue à 50 fr.; un bel exempl. 900 fr., à l'une des ventes du libraire Potier.

COMMINES. Chronique du roy Charles huitiesme. *Paris, 1529, in-4, mar. (exempl. du prince d'Essling), 395 fr.*

ORI APOLLINIS. Hieroglyphica. 1521, in-8, exempl. avec la signature de Rabelais, 499 fr.

On a vu parfois passer dans les ventes quelques volumes avec des signatures de maître François,

mais l'authenticité en est contestée. Cette édition reproduit celle de 1542 et ses jolies gravures sur bois

Œuvres d'Houdart de la Motte. 1754, 10 vol. in-12, mar., armes de M^{me} Sophie, fille de Louis XV, 420 fr.

JOINVILLE. Histoire de saint Loys. 1617, in-4, mar., armes de la duchesse de Montpensier, 470 fr.

Collection des lois promulguées par l'Assemblée nationale. Paris, 1791, 2 vol. in-4, exempl. sur peau vélin, armes de Louis XVI, 540 fr.

A la vente Renouard, en 1852, on adjugea à 40 fr. un des cinq exemplaires sur vélin de l'édition in-folio de cette collection ; une belle gravure de Saint-Aubin y avait été ajoutée.

COUSTUMES DE NORMANDIE. Rouen, 1483, in-fol., mar. (Capé), 600 fr.

Le *Manuel* entre dans de très longs détails au sujet de cette édition précieuse. Voir aussi le *Manuel du bibliographe normand*, de M. Frère ; un exempl. relié en mar., 505 fr. à l'une des ventes Potier ; un autre rel. ancienne, 250 fr., Luzarche.

Cette *Coutume* a été réimprimée à Saint-Hillier, 1881, in-8, XXXVI-420 p. Voir la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, tome XLIII (1882), p. 244

Dans une vente faite en mai, on a payé : Béranger, *Chansons*. Paris, 1834, 4 vol., exempl. grand papier vélin, fig. sur chine, 350 fr. ; Chevigné (de), *Contes rémois*. Paris, 1858, édit. originale, grand papier vélin, 155 fr. ; Lamartine, *Raphaël*, 1849, in-8, grand papier vélin, exempl. de Jules Janin, 209 fr. ; Mérimée, *Chronique du temps de Charles IX*, 1876, édition imprimée pour la Société des Amis des Livres, 895 fr. ; Sue (Eugène), *le Juif-Errant*. Paris, 1845, 4 vol., 152 fr.

Nous distinguons dans une petite vente (deux vacations) faite en mars 1883, les livres suivants :

MONTAIGNE. Essais. *Bourdeaux*, 1580, mar. (Duru), 300 fr. Edition originale, adjugée parfois beaucoup plus cher.

DREUX DU RADIÉ. L'Europe illustre. Paris, 1755, 6 vol. in-4, 400 fr.

HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont. Londres, 1793, in-4, exempl. en grand papier, fig. ajoutées, 320 fr.



L'impression de notre travail ayant subi quelque retard, nous sommes en mesure d'y joindre des détails nouveaux.

Une vente faite à Londres au mois de janvier, par la maison Sotheby, a offert des adjudications intéressantes.

DIBDIN. *Bibliotheca Spenseriana*, 1814-1815, 4 vol. in-8, 19 l. st.

« Luxe de prince pour la bibliothèque, livre non »
» moins extraordinaire pour la fabrication du cata- »
» logue; rédaction soignée, fac-similés d'une exac- »
» titude et d'une exécution admirables; ce brillant »
» catalogue sera toujours un des objets les plus »
» dignes de toute l'attention d'un véritable ama- »
» teur. » (Renouard.)

Bibliotheca Grenvilliana, 1842-1872, 3 vol. in-8, 10 l. st. 15 sh.

Catalogue rédigé avec beaucoup de soin par deux éminents libraires de Londres (MM. Payne et Foss) d'une bibliothèque très riche en livres rares et précieux; elle a été léguée au British Museum.

« Collection remarquable par le choix exquis des »
» livres qui la composent; elle réunit les premières »
» et les meilleures éditions des classiques grecs et

» latins, les poèmes et romans espagnols et italiens
» les plus rares, une très précieuse collection d'an-
» ciens voyages et de récits des premiers naviga-
» teurs, les ouvrages les plus curieux et les plus
» intéressants concernant l'histoire de l'Angleterre
» et de l'Irlande. » (*Manuel du Libraire.*)

Biblia latina (imprimée à Mayence en 1462 par Fust et Schoyffer). Le tome premier seulement et imparfait, 30 l. st. 10 sh.

SMITH. History of the province of New-York. 1757, 44 l. st.

Ce prix élevé s'explique par l'empressement avec lequel on recherche les anciens ouvrages relatifs à l'Amérique.

A la même vente figuraient des collections de journaux imprimés de 1770 à 1781 et qui, fort difficiles à trouver aujourd'hui, contiennent d'intéressants détails sur l'origine et les événements de la guerre de l'Indépendance : *Pensylvania Gazette*, *Pensylvania Journal*, *Pensylvania Packet*; ils ont été adjugés de 29 à 50 l. st.

APULEIUS. L'Amour de Cupido et de Psiché. 1546, 9 l. st. 10 sh.

Volume recherché à cause de ses jolies illustrations sur bois, attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

BURNS. Poems. 1786, première édition, 73 l. st.

Prix très élevé; il atteste qu'en Angleterre l'empressement avec lequel on recherche les éditions originales des auteurs célèbres égale, au moins, le zèle avec lequel les amateurs français recueillent les volumes qui ont, les premiers, fait connaître les productions de nos grands classiques.

DE FOE. Robinson Crusoé. 1719-1720, 3 vol., édition originale, 39 l. st. 10 sh.

APPIANUS. 1477, mar. vert (Derome), 14 l. st. On remarque au frontispice une bordure gravée sur bois; c'est le premier exemple de ce genre d'ornement.

ARISTOPHANES. Aldus, 1498, mar. (reliure de Roger Payne), 18 l. st. 5 sh.

BERAIN. Ornaments. Paris (vers 1710), 11 l. st. Ce recueil, fort recherché aujourd'hui, se donnait jadis à très bas prix. Voir le *Manuel*, I, 780.

CLAUDE LORRAIN. *Liber Veritatis*. 3 vol., 1777-1817, 48 l. st.

EUCLIDES. 1482, édition princeps, 12 l. st.

LE MOYNE. Galerie des femmes fortes. 1660, 5 l. st. 5 sh.

Joli volume imprimé par les Elzevier.

NEGRI. Nuove Inventioni di Balli. *Milano*, 1604, 18 l. st.

Le *Manuel* indique deux adjudications, l'une à 6 fr., l'autre à 12 sh.

RUSKIN. Modern Painters. 5 vol., 26 l. st.

Les divers ouvrages de cet écrivain, que ses idées neuves et fécondes ont placé au premier rang des critiques d'art, sont très recherchés en Angleterre.

SPENSER. Faerie Queene. Edition originale, 91 l. st.

Cet exemplaire avait été payé 120 l. st. à la vente Laing.

De beaux exemplaires des éditions originales de divers auteurs modernes (Dickens, Shelley, Tennyson, etc.), ont obtenu des prix élevés.

N'oublions pas un petit volume qui nous intéresse, l'édition originale, 1668, du *Sicilien*, de Molière; exempl. richement relié par Chambolle-Duru et qui, après une lutte acharnée, a été adjugé à 44 l. st. (onze cent dix francs).

72

Francis Bedford fut un des relieurs anglais les plus en renom ; né en 1799, il est mort en 1883.

Les volumes sortis de ses mains révèlent un goût épuré, mais on lui a reproché de manquer d'originalité. Imitateur habile, il copie trop souvent ses devanciers ; des connaisseurs difficiles regardent ses reliures en veau comme supérieures à celles où il employa le maroquin, quoiqu'il ait produit quelques travaux splendides destinés à des Expositions.

Quoi qu'il en soit, Bedford, tout comme l'habile relieur parisien Capé, se plaisait à garder chez lui, pour sa satisfaction personnelle, des volumes où il avait déployé tout son savoir-faire.

La bibliothèque laissée par Bedford était importante ; elle comprenait 1,648 articles. La vente publique faite par la maison Sotheby a duré cinq jours ; elle a donné le total respectable de 4,867 l. st. 6 sh., soit 126,700 fr.

Parmi les livres auxquels l'artiste avait prodigué des soins tout particuliers et qu'il conservait avec amour comme d'éclatants témoignages de son habileté, figurait en première ligne un exemplaire des *Poems* de S. Rogers (1831, 3 vol. in-8), mar. olive doublé de mar., ornements sur les plats et sur le dos ; véritable chef-d'œuvre où Bedford s'était efforcé de se surpasser lui-même. Vivement disputés, ces

volumes ont atteint le prix élevé de 116 l. st. (2,920 fr.)

ARIOSTO. Orlando. *Venetia*, 1565, mar. genre Grolier, 18 l. st.

BRUNET. Manuel du libraire. 1860-1865, 6 vol. mar., 19 l. st. 10 sh.

BRY (de). *Collectiones Peregrinationus*. 1590-1621.

Grands Voyages (ceux d'Amérique) parties I à XI; *Petits Voyages* (ceux des Indes-Orientales), parties I à XI; le tout relié en 23 volumes, mar., 225 l. st.

Un exemplaire des parties I à IX des *Grands Voyages*, mar., 55 l. st.; une autre des parties I à VII, mar., 51 l. st.

Un exemplaire de la traduction allemande des *Grands Voyages*. *Francfort*, 1590-1593, 18 vol. mar., 100 l. st.

Un autre exemplaire de cette même traduction, parties I à VIII et X à XII, mar., 81 l. st.

L'importance de cette collection, la difficulté de la trouver parfaitement complète, justifient ces prix élevés. C'est incontestablement un des livres les mieux faits pour provoquer les désirs de tout bibliophile instruit et sérieux.

Renouard en possédait un exemplaire relié en veau, 12 vol. in-fol. ; il le fait figurer à son *Catalogue d'un amateur* (1818), t. IV, p. 14 ; il l'avait payé 4,000 fr., et il le céda de gré à gré à un Anglais.

« On se tromperait fort, dit-il, si on considérait
» cette importante collection comme un objet de
» simple curiosité recommandable seulement par
» ses nombreuses gravures et par l'extrême diffi-
» culté d'en former un exemplaire complet et bien
» conservé dans toutes ses parties. Ces relations de
» voyages, faites il y a plusieurs siècles dans des
» pays dont la plupart sont encore assez mal con-
» nus, contiennent, à travers une multitude de ré-
» cits fabuleux, des particularités fort intéressantes
» et de précieux renseignements dont elles sont la
» source primitive et souvent unique.

« Les Européens qui les premiers parcoururent
» et décrivirent ces contrées eurent le précieux
» avantage de voir ces pays dans leur état primitif,
» avant les changements de toute nature qu'y ont
» occasionnées les visites plus ou moins fréquentes
» et souvent désastreuses des peuples de l'ancien
» monde. »

D'importants travaux ont été publiés au sujet de ce recueil précieux. Un bibliophile distingué, l'abbé de Rothelin, s'en était occupé dès 1743 ; A.-C. Camus publia en l'an XI un long mémoire qui, selon Renouard, se ressent de l'érudition un peu embrouillée de son auteur.

Le *Manuel du Libraire* (t. I, col. 1310-1363) contient une description très minutieuse et très exacte; nous tenons de M. J.-Ch. Brunet lui-même qu'elle lui coûtait beaucoup de temps et de peine. Voir aussi col. 1898-1902.

M. Thomas Grenville possédait un exemplaire qu'il a légué avec toute sa bibliothèque au British Museum, et qui est décrit en détail dans la *Bibliotheca Grenvilliana*.

Un bibliophile russe, M. Sobolewski, s'était passionné pour les *Grands et Petits Voyages*; il mit quarante ans à former un exemplaire supérieur à tous les autres connus et qui se composent de 55 volumes reliés en maroquin; offert en vente publique à Leipzig en 1873, il fut adjugé au prix de 8,016 thalers (19,000 fr. environ), à M. Müller, libraire à Amsterdam. Un exempl. était mis à 15,000 fr. sur un catalogue du libraire Téchener (*Bulletin du bibliophile*, 1853, p. 33).

Voir une notice de M. A. von der Linden dans le *Bulletin du bibliophile belge*, 1867, t. I, p. 237-243; consulter également Boucher de la Richarderie (*Bibliothèque des Voyages*, 1808, 6 vol. in-8, t. I, p. 25).

On n'a peut-être pas remarqué que Bernard Piccart a parfois reproduit dans les *Cérémonies et Coutumes religieuses* (Amsterdam, 1722-36, 11 vol. in-fol.) des compositions empruntées au recueil des

frères De Bry ; ces éditeurs n'y regardaient pas toujours de très près ; ils conviennent qu'ils ont donné un plan de Séville *ex ingenio*, n'ayant pas à leur disposition ce qu'il leur aurait fallu.

Cabinet des Fées. Genève (Paris), 41 vol. veau, non rognés, 19 l. st. 10 sh.

Les 120 figures d'après Marillier donnent de la valeur à ce recueil. Voir Cohen, *Guide de l'Amateur*, 4^e édit. (1880), p. 65.

Chronicon Nurembergense. 1493, in-folio, mar., riche reliure, 49 l. st.

De nombreuses figures sur bois font rechercher ce livre ; parfois la même gravure sert de portrait à des personnages tout différents ou bien elle représente des villes fort dissemblables : Athènes ou Mayence, n'importe.

CLARAC (de). Musée de sculpture. 1843-1851, 11 vol. in-4 (dont 6 de planches), cuir de Russie, 33 l. st. 10 sh.

DANTE. *Vinigia*, 1541, mar., ornements genre Grolier, un des chefs-d'œuvre de Bedford, 49 l. st.

DIBDIN. *Tour in England and Scotland. 1838*, 3 vol., grand papier, figures (68), en double état, mar., 51 l. st.

C'est un des plus intéressants des ouvrages de ce fécond et zélé bibliographe.

Bibliotheca Grenvilliana. 1842-1872, 3 vol., grand papier, mar., non rogné, 36 l. st.

HEINRII. *Poemata.* *Lugd. Bat.*, 1620, grand papier, mar. genre Grolier, 9 l. st. 10 sh.

Ce volume fait partie de la collection elzévirienne.

Heures à lusaige de Romme. Paris, Simon Vostre. 1513, reliure de Bedford, mar., imitation des reliures faites pour le bibliophile italien Maioli, 30 l. st.

Ce volume offre un texte entouré de gravures sur bois; il est illustré de 21 gravures sur bois de la grandeur des pages et de nombreuses vignettes, le tout attribué à Geoffroy Tory et à son maître J. Perreal.

LANDON. *Vie et œuvres des peintres.* 1803-1824, 25 vol. in-4, reliés en 13, mar., 25 l. st. 15 sh.

LIBRI. *Monuments inédits ou peu connus.* 1862, in-fol., mar., 15 l. st.

Retrospective Review, 1820-1832, 12 vol. in-8, 15 l. st. 10 sh.

Cette *Review* contient de longues analyses accompagnées d'extraits d'ouvrages de tout genre; fort estimée dans la Grande-Bretagne, elle est très peu connue en France; la plupart des livres qu'elle exa-

mine sont anglais, mais il en est un grand nombre qui ont de l'intérêt pour les hommes d'étude du continent ; nous en signalerons quelques-uns.

Tome I. *Les poésies d'Heinsius*. — *La Vie de Cardan écrite par lui-même*. — *Cyrano de Bergerac*. — *Osorius. De Gloria*, libri V.

Tome II. *Lazarillo de Tormes*. — *Essais de Montaigne*. — *Gesta Romanorum* (1).

Tome III. *Le Coran*. — *Spécimen monachologiæ* (2). — *La poésie Espagnole*. — *Les Fables de Pidpay*.

Tome IV. *Littérature poétique de l'Espagne*. — *Las Casas et la traite des noirs*. — *Mémoires de Sully*. — *Les guerres de Charlemagne en Espagne*.

T. VII. — *Mémoires de Commines*.

(1) Ces *Gesta*, fort bien accueillies du public du moyen-âge, sont une réunion d'anecdotes apocryphes mettant en scène des Romains célèbres ou des empereurs ; chacune d'elles amène une *moralisation* chrétienne ; M. Oesterley a donné à Leipsig, en 1878, une excellente édition du texte latin ; une ancienne traduction française, le *Violier des bistoires romaines*, a reparu, annoté par M. G. Brunet, en 1853, dans la *Bibliothèque elzévirienne* publiée par le libraire Jannet.

(2) C'est une satire contre les moines classés en espèces diverses et décrits à la façon de Linné. Voir le *Manuel* à l'article *Physiophilus*. Voici un échantillon de cette facétie : « *Monachus Benedictinus imberbis, capite tonso, setoro, corolla lincari salcato, Ingressus tardigradus. Omnivirus.* »

T. IX. — *La Cabale* (1). — *Les Emblèmes*. — *L'Orlando furioso* de l'Arioste. — *L'histoire des premiers jésuites*.

T. X. — *L'Arcadia de Sannazar*. — HANS SACHS. *Le dramaturge Allemand* (2). — *Vie et Lettres de Ninon de Lenclos*. — *Voyages de Mendez Pinto*.

Nouvelle série, t. II. — *Voyageurs du moyen-âge en la Terre-Sainte*. — *Wace le trouvère*. — *Les Turcs au seizième siècle* — *Les Historiettes de Tallemant des Réaux*.

STIRLING MAXWELL (Sir W.). *Annals of the Artists of Spain*. 1848, 3 vol., mar., 30 l. st.

Excellent ouvrage, illustré de beaux portraits ; il serait fort à désirer qu'il fût traduit en français.

(1) La Cabale, cette doctrine mystérieuse des rabbins, fut au xvi^e et au xvii^e siècles, l'objet d'études approfondies. Pic de la Mirandole (*Cuba listarum electiora obscuriora que dogmata*, 1593); Gaffarel : *Abolita divinæ Cabalæ mysteria*, 1625; Knorr von Rosenroth (*Kabbala denudata*, 1677, 3 vol. in-4); d'autres encore ont émis à cet égard bien des rêveries. Consulter l'ouvrage de M. Ad. Frank, *la Cabale*, 1858.

(2) Une publication des plus intéressantes, dirigée avec autant d'habileté que de zèle par M. Georges Moural, archiviste de la Comédie-Française, le *Molieriste* (6^e année, p. 86), signale un curieux travail de M. J. Parmentier : *Hans Sachs entre Boccace et Molière*.

« Hans Sachs, mort en 1596, est l'un des plus grands poètes de » l'Allemagne ; c'est aussi le poète le plus fécond de tous les siècles ; » les chiffres seuls de ses diverses œuvres ont quelque chose de fan- » tastique et rappellent, par leur total invraisemblable, certaines énu- » mérations de Rabelais : 6,048 pièces de vers, 480 contes, 210 narra- » tions bibliques, etc., en tout 7,362 productions. Dans le nombre on » relève 56 tragédies, 68 comédies et 85 farces de carnaval. » (*Bulletin de la Faculté des Lettres de Poitiers*, mars 1884.)



La vente Beckford, dont nous avons parlé en détail, a été suivie de celle de la belle bibliothèque formée par l'une des plus illustres familles de la Grande-Bretagne; on sait qu'une des filles de Beckford avait épousé un des ducs d'Hamilton; c'est ainsi que la très importante collection réunie par l'auteur de *Vathek* devint la propriété de cette famille; après l'avoir livrée aux enchères, le duc actuel, cédant à des motifs que nous n'avons pas à rechercher, a de même livré à l'impitoyable marteau d'un *auctionneur* les beaux livres rassemblés par ses ancêtres.

La vente a occupé huit vacations; le produit brut est monté à 12,892 l. st. 12 sh., soit 322,400 fr.; chiffre important sans doute, mais qui est peu de chose à côté de celui de la vente Beckford, 73,551 l. st. 18 sh. (soit, en chiffres ronds, un million huit cent quarante mille francs).

Nous signalerons les prix d'adjudication des articles les plus remarquables.

ANDROUET DU CERCEAU. Ouvrages d'architecture, avec vingt-huit dessins sur peau vélin de la main de cet illustre artiste, 240 l. st.

Un des plus importants ouvrages du célèbre architecte, *Les plus beaux bastiments de France*, a été l'objet d'une nouvelle et très bonne édition par M. Destailleurs (*Paris*, 1865).

Architecture à la mode, 3 vol. in-folio, recueil factice de 165 gravures, vues d'édifices, etc., etc., 165 l. st.

ARISTOTELES. *De natura auscultationum*. 1550, in-4. Exemplaire de dédicace à Henri II, mar. citron, reliure attribuée à Nicolas Eve, 120 l. st.

Ce beau volume avait été adjugé à 60 l. st. à l'une des ventes Libri, et ce prix avait été regardé alors comme fort élevé.

BASTARD (comte Auguste de). Peintures des manuscrits français. *Paris*, 1835 et années suivantes, 180 l. st.

Entreprise avec trop de luxe (chaque livraison de huit planches coûtait 1,800 fr.), cette publication est forcément restée inachevée. Voir le *Manuel*, art. Bastard, et surtout une notice de M. Léopold Delisle dans la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1882, 5^e livraison.

BOECE (Hector). *History of Scotland*. 1536, in-folio. Exemplaire de dédicace offert au roi d'Ecosse Jacques V, et imprimé sur peau vélin, 508 l. st. (vingt mille deux cents francs !)

Dibdin signale ce volume comme un des chefs-d'œuvre de la typographie du seizième siècle; le *Manuel* indique un autre exemplaire sur vélin appartenant à un bibliophile anglais; Lowndes (*Bibliogr. Manual*, p. 230) en signale un troisième conservé dans la bibliothèque de l'Université d'Edimbourg. Une réimpression de cette *History* a vu le jour à Edimbourg, 1821, 2 vol. in 4, et il en a été tiré des exemplaires sur peau vélin.

BOECIUS. *De Consolacione*. *Caxton*, in-folio, texte latin accompagné d'une traduction anglaise due à C. Chaucer, 160 l. st.

On sait avec quelle ardeur les bibliophiles anglais recherchent les volumes sortis des presses du plus ancien des typographes britanniques. Il existe des exemplaires de ce très rare volume au British Museum, à la Bodleyenne à Oxford, et chez lord Spencer. Voir Lowndes, *Bibliogr. Man.*, p. 229, et surtout l'excellent travail de M. William Blades, *William Caxton* (London, Truebner, 1882, in-8), p. 213, 215.

Book of commen Prayers. 1634, in-8, 137 l. st. 10 sh.

Cet exemplaire avait des droits très sérieux à une attention particulière; il portait de nombreuses corrections de la main du roi Charles I^{er}, et un ordre de ce malheureux roi, daté du 19 avril 1636, adressé à l'archevêque Laud et lui enjoignant d'introduire ces corrections dans la liturgie; elles figurent, en effet, dans l'édition de 1637, mais on les a généralement attribuées à Laud.

C'est vers 1540 que parut la première édition de ce livre liturgique à l'usage de l'Eglise anglicane, réimprimé une multitude de fois. Voir Lowndes, p. 1987 et suiv. L'exemplaire Hamilton offre une toute autre importance que celle qui s'attache à un livre rare.

DE BRY. *Peregrinationes*. Très bel exemplaire relié par Derome, 360 l. st.

DANTE. *Col comento di Christophoro Landino*. 1491, avec 20 planches gravées d'après les dessins de Botticelli, 180 l. st.

Il ne s'est rencontré dans les ventes les plus célèbres que des exemplaires n'ayant qu'une faible partie des gravures. Voir le *Manuel*, t. II, col. 499, et surtout la remarquable *Bibliografia Dantesca* de Colomb de Batines (1). *Prato*, MDCCCXXXV, tome I, p. 36 et suiv.

(1) Il n'a malheureusement paru que le premier volume de cet important travail; l'auteur, après avoir été quelque temps libraire à

Histoire du Roy Perceforest. 1528, mar. vert, reliure de Derome, 118 l. st.

PINDARUS. *Aldus*, 1513 (édition princeps), mar., reliure de Pierre Roffet le Fauchoux; exempl. avec les emblèmes de Henri II et de Diane de Poitiers, 141 l. st.

Cet exemplaire n'avait pas dépassé 106 fr. à la vente du comte d'Ourches (1), en 1811, et 800 fr. à celle de Duriez, en 1826.

Tristan, chevalier de la Table ronde. Paris (seconde édition de Verard), 118 l. st.

VERNET (Horace). 17 dessins à la sépia, destinés à illustrer une *Vie de Napoléon I^{er}*, 231 l. st.

Paris, passa en Italie et s'établit à Florence, où il s'était voué à de sérieuses études bibliographiques; sa mort, survenue le 16 janvier 1855, ne lui permit pas de les compléter.

(1) Ce fut J.-Ch. Brunet, l'auteur du *Manuel du Libraire*, qui, jeune encore, rédigea ce catalogue d'une collection des mieux choisies et où brillaient, comme dans d'autres bibliothèques de l'époque (Caillard, Firmin Didot, etc.), les plus belles éditions des classiques grecs et latins.

« Cette bibliothèque donnait les plus grandes espérances; on » pouvait croire qu'elle allait devenir une collection de premier ordre, » de celles que, dans chaque pays, les amateurs citent avec orgueil; » xve siècle, classiques, belles éditions modernes, grands livres » d'histoire naturelle; on trouve de tout dans ce beau catalogue, et » on ne peut s'empêcher de regretter que tout à coup le propriétaire » d'une collection si grandement commencée, se soit décidé à la livrer » à un encan. » (Renouard. *Cat. d'un Amateur*, IV, 267.)



Une vente bien moins importante que celle du duc d'Hamilton, mais toutefois intéressante, celle du comte de Gosford, a eu lieu à Londres; elle a occupé onze vacations; elle a produit 11,318 l. st. (282,500 fr.), chiffre assez modique pour la *library* d'un *nobleman*.

Il y avait là divers ouvrages précieux, des volumes modernes ayant passé par les mains de relieurs en renom et malheureusement une trop grande quantité de livres de bien faible importance.

Citons d'abord deux ouvrages d'une haute valeur : le premier volume de la *Bible latine* (dite Bible mazarine), exemplaire en fort bon état dans sa reliure primitive du xv^e siècle, adjugé au prix de 500 l. st. à M. Toovey, libraire (*Works of Shakespeare*, 1623, in-fol. ; première édition collective du théâtre de l'immortel dramaturge), 470 l. st. Exemplaire bien complet; quelques légers raccommodages d'un livre recherché avec passion en Angleterre.

Citons encore : DU SOMMERARD. Les Arts au moyen-âge, 7 vol. maroquin, 66 l. st. ; les deux beaux ouvrages de Gould sur *les Oiseaux d'Europe*, 5 vol., 120 l. st., et sur ceux de *l'Australie*, 7 vol., 200 l. st. — KIP. Nouveau Théâtre de la Grande-Bretagne, 5 vol., 58 l. st. — PURCHAS. *His Pilgrims*, 1623, 5 vol. in-fol. (bel exemplaire d'une collection fort recherchée d'anciens ouvrages), maroquin, 82 l. st.

Nous laissons de côté des ouvrages qui ont atteint des prix élevés, mais qui n'offrent un intérêt bien vif que pour des bibliophiles anglais.

Nous trouvons d'ailleurs, dans un catalogue récemment publié en Angleterre, un témoignage remarquable de l'ardeur avec laquelle on recherche les livres précieux ; ce catalogue est uniquement consacré à des volumes que recommandent de belles reliures anciennes ou modernes ; mis au jour par M. Bernard Quaritch, un des principaux libraires de Londres, il contient 975 numéros ; il est sans doute fort peu répandu en France, c'est ce qui nous autorise à en parler avec quelques détails.

Il débute par une liste d'ouvrages (au nombre de dix) relatifs à la reliure, liste qui est loin d'ailleurs d'offrir une bibliographie spéciale, complète ; nous n'y rencontrons point les écrits de M. Edouard Fournier sur la reliure (*Paris*, 1868, petit in-12), et de M. Gustave Brunet : *Essai sur la reliure et sur*

quelques collections d'amateurs, 1873, qui sont passés sous silence.

Parmi les ouvrages signalés, il en est sur lesquels il n'est point inutile d'appeler l'attention des amateurs ou des artistes qui ignorent peut-être l'existence de ces publications faites à l'étranger.

CUNDALL (J.). *On ornamental Art applied to Book-binding*. London, 1848, 21 planches (quelques-unes coloriées), représentations de belles reliures.

— Ou *Book-binding ancient and modern*. London, 1881, in-4, fac-simile.

STOCKAUER (J.). *Abbildungen von Mustereinbaender aus der Blutzzeit der Buchbinder-Kunst*. Leipzig, 1881, in-4. (Reproduction des chefs-d'œuvre de la reliure à l'époque la plus brillante de l'art.)

Cette belle publication se compose d'un texte in-4 et d'un atlas in-folio de 40 planches représentant, en grande partie, les chefs-d'œuvre des relieurs français et italiens du xvi^e siècle.

ZAEHNDORF (Joseph-W.). *The Arts of Book-binding*. London, 1881, in-4, 20 planches, quelques-unes coloriées.

Nodier écrivait en 1818, au sujet du *Catalogue*

d'un Amateur, publié par le libraire Renouard (4 vol. in-8) : « Lucullus avait formé une volière dans » laquelle il avait réuni les oiseaux les plus rares, » mais, à quelque prix que ce fût, il n'avait pu se » procurer un phénix; chez M. Renouard les phé- » nix sont nombreux. » Ils le sont bien plus encore chez M. Quaritch.

Les prix auxquels ces beaux volumes sont proposés paraîtront peut-être un peu élevés aux personnes qui ne sont pas au fait de l'état des choses sur le marché de la bibliophilie, mais ils ne surprendront nullement les initiés. Nous emprunterons à M. Quaritch quelques informations offrant, nous l'espérons, de la nouveauté et de l'intérêt.

Commençons par les Grolier. Nous nous trouvons tout d'abord en présence d'un volume d'une valeur exceptionnelle, et M. Quaritch nous paraît fondé à en demander 600 l. st. (15,150 fr.).

LACTANTIÏ FIRMIANI. *De divinis Institutionibus adversus Gentes, sub anno Dni MCCCCLXV, In venerabili monasterio sublacensi.*

C'est le premier livre imprimé en Italie avec une date, et ce volume porte l'inscription habituelle :

IO GROLIERII ET AMICORVM

Un autre Grolier, également avec l'inscription, est un peu moins cher : 320 l. st. C'est l'*Esopo historiado* traduit *materno Sermone fidelissimo* par

Francisco de Tuppo et imprimé à Aquila par Eusanus di Stella en 1493. Volume illustré de 90 grandes figures sur bois. D'après une note du catalogue en question, ce livre est d'une telle rareté qu'on ne l'a jamais vu passer en vente publique et qu'il ne figure sur aucun catalogue de librairie. Le *Manuel* (I, 98) décrit en détail cette édition, dont il ne cite aucune adjudication.

C'est encore au prix respectable de 300 l. st. qu'est inscrit un exemplaire de NICOLAI PRIMI. *Pont. Max. Epistolæ. Romæ, 1542*; il avait fait partie de la bibliothèque des ducs de Marlborough et il est signalé dans les *Recherches* de M. Le Roux de Lincy sur Grolier, sous le n° 185, comme « reliure d'une grande magnificence et d'un état parfait de conservation ».

Terminons ce qui concerne Grolier en mentionnant deux autres volumes : *Biblia sacra juxta vulgatam. Parisiis, 1558, in-fol., 180 l. st.*

Ce volume, qui porte l'*Amicorum*, témoignage de son authenticité, offre une devise de Grolier (il en avait plusieurs) restée inconnue jusqu'ici : *Quisque suos patimur omnes*. Elle se rapporte sans doute aux tribulations auxquelles le grand bibliophile fut parfois en proie. La reliure est d'ailleurs de toute beauté.

GUERRA (Giovani). *Varie acconciature de Teste*

usate di nobilissimi Dame in diversi cittadi d'Italia (Rome, vers 1540), in-4, 40 l. st.

Volume avec l'*Amicorum* et, circonstance rare, les armes de Grolier; 40 gravures représentant des têtes de femmes coiffées d'après les modes du milieu du XVI^e siècle. Livre fort rare; le *Manuel* n'en fait pas mention.

Un bibliophile italien, contemporain de Grolier, moins célèbre que le trésorier de François I^{er}, mais tenant toutefois un rang fort distingué, Thomas Maioli (il vivait de 1500 à 1550), ne nous est connu, dit M. Guigard, « que par les reliures de ses livres, » chefs-d'œuvre d'élégance et de goût que les amateurs couvrent de billets de banque ».

Tout comme Grolier, il mettait sur ses livres: THO. MAIOLI ET AMICORVM. Voir ce qu'en dit le *Manuel du Libraire*, 5^e édition, au mot: *Maioli*.

M. Quaritch possède et met à 120 l. st. un exemplaire de l'*Orlando furioso* (Venetia, Nicolo Zopino, 1524); il évalue 395 l. st. (9,925 fr.) un exemplaire des *Cinquanta Novelle* de Masuccio (Vinegia, 1541), relié avec le *Laberinto d'amore* de Boccace (Vinegia, 1545).

Un autre bibliophile italien ne le cède pas à son devancier; nous voulons parler du Gênois Mece-

nati Canevari, qui dût, à sa grande réputation dans l'art de guérir, l'honneur d'être le médecin du pape Urbain VIII. On recherche avec le plus vif empressement ses livres, où figure un médaillon représentant Apollon conduisant un chariot d'or sur des flots de couleur verte et se dirigeant vers un rocher au sommet duquel se dresse le cheval ailé Pégase.

Un exemplaire du *Somnium Scipionis* de Macrobe, Venetiis, N. Jenson, 1472 (édition originale), est offert à 500 l. st. (12,625 fr.)

Un volume hors ligne, c'est l'exemplaire que possédait Canevari, de l'*Hypnerotomachia Poliphili*, imprimé par Alde l'Ancien, en 1499. M. Quaritch l'offre au prix de 400 l. st. (10,100 fr.), et ce prix, élevé sans doute, ne nous paraît pas exorbitant, car il s'agit d'un livre des plus curieux, orné de belles gravures sur bois exécutées par Zoan Andréa Vavassore, d'après de charmants dessins attribués à Giovanni Bellini.

Publié pendant de longues années, ce livre, dont l'auteur était un moine, Francisco Columna, a de nos jours attiré l'attention des connaisseurs. M. Loubens (*Complément de l'Encyclopédie moderne*. Didot, t. XII, p. 719) le qualifie de « livre profond et charmant ».

Un éditeur parisien, M. Liseux, a publié en 1881 une traduction littérale, avec reproduction des

figures sur bois et une préface due à M. Paul de Saint-Victor (1).

Mentionnons encore autres Canevari :

STRABONIS. *Géographicorum, libri XVII. Pa-silæ*, in-fol., 100 l. st.

Horæ in laudem beatissime virginis Mariæ. Paris, Oliv. Maillard, 1542, in-8, 150 l. st.

Les gravures sur bois, les bordures représentant des fleurs, des fruits, des oiseaux, des insectes, sont de la main de Geoffroy Tory ; sa marque, le *Pot cassé*, se voit au frontispice : *Sub signo vasis effracti.*

M. Auguste Bernard dit dans son excellent tra-

(1) Il serait trop long d'indiquer tous les écrivains qui se sont occupés de *Hypnerotomachia*. Nous mentionnerons seulement Renouard, *Annales des Aldes* ; Dibdin, *Bibliotheca Spenseriana* ; Jackson, *Treatise on Wood engraving*. London, 1860 ; A.-F. Didot, *Alde Manuce*, p. 152.

Columna a fait usage d'un idiome de sa façon, italien macaronique mêlé de grec et même d'hébreux ; M. Delepierre en a donné un échantillon dans son *Macaroniana* (1856) ; de son côté, Nodier écrivait dans le *Bulletin du bibliophile* (octobre 1834) : « Columna osa être » inventeur ; il fit hardiment une langue encore à faire ; il admirait » l'art antique et le renouvelait par un autre qui allait éclore ; il » n'ignorait rien du passé et il pressentait l'avenir ; il s'enveloppa » d'une vision érotique, poétique, artistique, architecturale, parce » qu'il prédit que les passions et les fautes prévaudraient toujours » sur les théories et sur les systèmes. Quel inappréciable trésor que » le *Songe de Poliphile*, pour les langues, pour les arts, pour l'éru-dition du philologue et pour celle de l'antiquaire ! »

vail sur G. Tory, qu'il ne connaît qu'un seul exemplaire de ce volume : celui qui appartenait à M. Aerts de Metz ; c'est probablement le même que celui adjugé 3,000 fr. à l'une des ventes A.-F. Didot.

Un exemplaire du *Libro del Cortigiano* du comte Baldezare Castiglione, si goûté au xvi^e siècle (*Vinegia*, 1538), ne dépasse pas 50 l. st., et c'est à 31 l. 10 sh. (763 fr.) qu'est abandonnée l'*Historia delle cose del Imperio di Constantinopoli*, de Nicetas Coniatus. (*Venetia*, 1562).

Les volumes ayant appartenu à des souverains qui ont régné sur la France vont attirer notre attention.

Nous ne trouvons rien de François I^{er}, mais nous rencontrons (au prix de 300 l. st.) un volume des plus précieux, un exemplaire sur peau vélin du traité d'Ambroise Paré : *La manière de traicter les playes faictes par hacquebuses*. Paris, 1551. On trouve sur le frontispice, en argent sur un fonds bleu, les chiffres entrelacés de Henri II et de Diane de Poitiers H et D \square et les trois croissants. La reliure ne porte pas les emblèmes habituels, ce qui s'explique par le motif que cet exemplaire sur vélin fut celui que l'illustre chirurgien offrit au roi.

Ce volume fut adjugé au prix de 525 fr. à une vente faite par M. Techener ; il fut acquis par un

éminent bibliophile lyonnais, M. Yemeniz, et, en 1867, à la vente de cet amateur, il fut payé 5,000 fr.

Un autre volume, *Rosario della gloriosa virgine Mariæ* par Alberto da Castillo (Venetia, vers 1530), offre une particularité curieuse et dont on ne connaît pas d'autre exemplaire; on y trouve les trois croissants de Diane de Poitiers et, plus bas, l'inscription : IO. GROLIERII ET AMICORVM.

Ce volume (illustré de 200 gravures sur bois) reçut sa reliure en maroquin après la mort de Henri II; Diane le donna-t-elle à Grolier, ou bien l'exclut-elle de sa bibliothèque, et Grolier en fit-il l'acquisition pendant la période de six années qui s'écoula entre la mort de Henri II et la sienne (1559-1565) ?

Voici une très précieuse publication de Robert Estienne (Paris, 1568-1569), le *Novum Testamentum græcum*, en 2 vol. in-12, imprimé sur peau vélin, ayant les armes de France et les emblèmes de Charles IX (les deux colonnes et la devise : *Picitate et justicia*) mis à 150 l. st. Cet exemplaire, dont l'existence est longtemps restée ignorée, est celui qui a figuré à la vente Sunderland; on n'en connaît qu'un autre qui avait appartenu à de Thou et qui fait partie de la *Bibliotheca Spenseriana*.

Un seul volume aux armes et au monogramme

d'Henri III ; c'est l'ouvrage de Sansovino : *Gl'Annali Turcheschi*. Venetia, 1573 ; Henri l'acheta dans cette ville lorsque, revenant de Pologne, il y passa en 1574 ; évalué 25 l. st.

On payera 75 livres un volume aux insignes de Marguerite de Valois, princesse qui mérite une place distinguée parmi les *Femmes bibliophiles* ; il s'agit ici d'un volume in-4^o de 28 feuillets, sans date (vers 1580), sans indication de lieu ni de typographe, inconnu à tous les bibliographes : *Ornamenti delle belle e virtuose Donne, opera nova nella quali troverai varie sorti di frisi...* C'est un de ces recueils de modèles de dentelles et de « point coupé », fort en vogue vers la fin du xvi^e siècle.

Quelques volumes ayant appartenu à Louis XIII méritent peu de nous arrêter ; mais nous devons une mention spéciale à un livre qui, en condition ordinaire, a peu de valeur ; mais celui-ci est l'exemplaire de dédicace des *Mémoires des Gaules*, par S. Dupleix (1619, in-4), mar. olive, riche reliure de Clovis Eve ; ce beau volume a figuré à la vente Beckford ; nous trouvons un peu élevé le prix auquel il est offert : 250 l. st. (6,317 fr. 25).

Passons rapidement sur divers ouvrages aux armes de Louis XIV. Un exemplaire de la collection des Conciles, imprimée au Louvre. 1641, 37 vol. in-folio (110 l. st.) ; un autre de l'*Histoire de Breta-*

gne, par dom Lobineau, 2 vol. in-folio (52 l. st. 10 sh.), ne sont pas toutefois indignes d'attention.

Les trois filles de Louis XV possédaient chacune des livres, que distinguait la couleur du maroquin; le rouge pour Madame Victoire, le bleu pour Madame Sophie, le vert pour Madame Adélaïde. C'est à cette dernière qu'appartenait un fort bel exemplaire des *Antiquités de la monarchie françoise*, par Montfaucon, relié par Jacques-Antoine Derome (75 l. st.).

Arrivons à ce qui concerne quelques éminents bibliophiles français. Les volumes aux armes de J.-A. de Thou ne sont pas bien rares, et il en est un bon nombre dont la valeur est assez médiocre; M. Quaritch en enregistre une douzaine; nous nous bornerons à mentionner les deux les plus importants.

CARIONIS. Chronicon. 1576, 2 vol. in-8, mar. citron, 28 l. st.

HEINSII. Orationes. *Lugd. Batav.*, Elzevir, 1615; exempl. avec envoi autographe de l'auteur, mar. rouge, 84 l. st.

Les bibliophiles attachent beaucoup de prix aux volumes portant l'insigne de la Toison d'or, adopté par un poète fort médiocre, Longepierre, qui vou-

lut ainsi consacrer le succès passager obtenu par sa tragédie de *Médée*, bien oubliée aujourd'hui. Le catalogue qui nous occupe présente cinq volumes ainsi ornés, mais leur prix, relativement parlant, est modéré. Un Pline. *Lyon*, 1521, relié en veau, 21 l. st. ; le Virgile, publié à *Venise* en 1486, par Antonius Bartholomæus (provenant de la bibliothèque Sunderland), également en veau, 21 l. st.

Le comte d'Hoym (mort en 1736) n'était point Français, mais son long séjour en France autorise à le placer parmi nos bibliophiles les plus zélés.

Tout ce qui le concerne, sa carrière politique surtout, a été mis en pleine lumière dans le travail si complet et si consciencieux que lui a consacré l'éminent président de la Société des bibliophiles français, M. le baron Jérôme Pichon (2 vol. in-8. *Paris*, Techener, 1882). M. Quaritch possédait deux ouvrages ayant appartenu à ce grand collectionneur : *Novum Testamentum, adjectis scholiis, authore Isidoro Clario. Antuerpiæ*, 1544, in-12, mar. bleu (52 l. st.). — *Herodianus (latine). Parisiis, R. Stephanus*, 1544, in-12, mar. bleu (25 l. st.).

Après avoir fait observer que la bibliothèque Hoym se composait de livres du plus beau choix et des reliures les plus parfaites, Renouard ajoute (*Cat. d'un amateur*, IV, p. 246) :

« Des amateurs très difficiles prétendent que ces

» volumes, si bien conservés, ont en général un
» défaut, celui d'avoir été trop rognés, et ils ont
» raison ; les habiles relieurs de ce temps-là ne mé-
» nageaient pas toujours assez les marges ; nos ama-
» teurs actuels sont devenus si délicats sur ce point
» qu'ils semblent redouter de donner à leurs livres
» une reliure définitive. »

Dans une note autographe que nous avons sous les yeux, un des libraires les plus instruits, feu Potier, avance que l'opinion émise par Renouard n'est pas fondée.

Il y a bien des années que, déjà occupé du comte d'Hoym, M. le baron Pichon insérait dans le *Bulletin du bibliophile* une notice signée Claude Gauthet, au sujet de cette bibliothèque célèbre.

Le nom de Girardot de Préfonds brille avec éclat parmi ceux des bibliophiles du XVIII^e siècle ; M. Quaritch a réussi à réunir plusieurs volumes fort précieux ; nous citerons :

Mystère des Actes des Apostres. L'apocalypse Saint Jehan Zébédée. Paris, 1541, 3 vol. reliés en un, mar. rouge (Derome le jeune), exempl. provenant de la collection Beckford, 68 l. st.

ACUNA. Nuevo descubrimiento del gran Rio de las Amazonas. Madrid, 1641, in-4, mar. rouge (exempl. Beckford), 42 l. st.

OCHINUS. *Liber de corporis Christi præsentia.*
Basileæ (circa 1548), in-8, mar., 8 l. st.

Un de ces hétérodoxes, recherchés au siècle dernier, bien moins convoités aujourd'hui; en fait de liberté de penser, on est allé bien au-delà de ce qu'osaient les esprits forts des siècles précédents.

BRUGIANTINO. *Li conto novelle (del Boccacio) ditte in ottava rima.* *Vinegia*, 1540, in-4, mar. vert (Derome le jeune, à l'oiseau sur le dos), 28 l. st.

Cette mise en vers du *Decameron* n'a point eu de succès; il n'existe que cette seule édition, mais c'est un volume qui se paye cher, grâce à sa rareté.

Girardot de Préfonds forma successivement deux bibliothèques : la première, composée de livres de choix très bien reliés, fut mise aux enchères en 1757; le catalogue, soigneusement rédigé par C.-F. Debure, contient 1,428 articles; la seconde fut vendue en bloc au comte de Mac-Carthy; elle fut versée dans la très importante collection de ce bibliophile, vendue en 1817.

Madame de Pompadour ne pouvait être oubliée; on sait que cette marquise, célèbre entre toutes, eut le culte des beaux livres; nous parlerons d'elle en détail dans un travail en préparation sur les

Femmes bibliophiles; elle ne figure au catalogue Quaritch que pour deux ouvrages dont un seul mérite d'être cité : *Histoire des Dauphins de Vienne*, par Lequien de la Neufville, 1760, 2 vol. in-12, mar. (Derome), 31 l. st. 10 sh.

Un assez grand nombre de beaux volumes, richement reliés et ne portant point de marques d'origine, se montrent sur le catalogue que nous analysons ; qu'il nous soit permis d'en mentionner quelques-uns.

HOMERUS. *Aldus*, 1504, 2 vol. petit in-8, exempl. sur peau vélin de cette première aldine ; le *Manuel* en indique plusieurs ; celui de la vente Larcher fut acquis en 1814 au prix de 2,900 fr. pour lord Spenser ; celui de M. Quaritch est offert à 650 l. st. (16,450 fr.) ; il est recouvert d'une très belle reliure en maroquin qu'on peut attribuer aux artistes qui travaillèrent pour Henri II.

CYRILLI. *Hierosolymorum Catechesis. Parisiis*, 1564, mar. style Grolier ; conservation parfaite, 50 l. st.

GAGUIN (Robert). *Les Grandes Croniques. Paris*, 1514, in-fol., exempl. sur peau vélin, réglé, figures sur bois coloriées, reliure en veau (restaurée) ; ornements sur les plats et sur le dos, 420 l. st. On connaît plusieurs exemplaires sur vélin ; ils ont

été adjugés à des prix énormément au-dessous de celui que nous enregistrons.

VIRGILIUS, *in ædibus Aldi*, 1514, petit in-8, exempl. sur peau vélin de la première des deux éditions aldines portant cette date; belle reliure du milieu du xvii^e siècle, 125 l. st.

Volume fort précieux.

MAROT (Cl.) et Th. de BÈZE. *Les Pseaumes mis en rime françoise*. Lyon, J. de Tournes, 1563, in-8. Chaque page de ce volume curieux est entourée d'une bordure gravée sur bois attribuée au Petit Bernard, et offrant souvent des figures grotesques; reliure maroquin rouge, ornements genre Le Gascon, 63 l. st.

On ne connaît, dit-on, que deux exemplaires de ce volume: celui de la Bibliothèque nationale et celui qui a figuré successivement aux ventes Yemeniz et Didot. Son extrême rareté provient de ce qu'en 1567, lorsque les réformés furent expulsés de Lyon, où ils avaient dominé pendant quelques années, le fond de librairie des de Tournes fut sac-cagé et détruit en très grande partie.

HOMERUS græce... acurante Cornelio Schrevallio. *Lugd. Bat.* 1656, 2 vol in-4, bel exempl. réglé, mar. rouge, doublé de mar.; reliure de Boyet (provenant de la bibliothèque Sunderland), 50 l. st.

MACROBIUS. *Lugd. Bat.*, 1670, in-8, très bel. exempl., mar. rouge doublé de mar. reliure de Boyet (provenant de la vente Beckford), 48 l. st.

BANDELLO. *Novelle*, in-4.

Cet exemplaire, qui a figuré aux ventes Stanley (1) et Beckford, contient les trois premières parties publiées en 1554, et la quatrième qui, n'ayant vu le jour qu'en 1573, manque souvent. Reliure de Derome le jeune, en maroquin rouge, 85 l. st.

Biblia græca, in ædibus Aldi. Reliure signée Derome le jeune, maroquin rouge, 63 l. st.

Le *Manuel* indique diverses adjudications, la plus élevée, 275 fr.

Hora Beate Mariæ Virginii. Paris, S. Vostre, 1518, exemplaire sur peau vélin, 22 grandes gravures et nombreuses vignettes sur bois. Reliure en maroquin vert de Derome le jeune, 120 l. st.

S. Vostre fut, à partir de 1486 jusqu'en 1524, un des libraires parisiens les plus actifs au point de

(1) La vente du colonel Stanley, faite à Londres en 1813, est restée célèbre : 1,136 articles produisirent 6,273 l. st. A cette époque, l'Angleterre était, depuis bien des années, privée de communications avec le continent ; les livres anciens, imprimés hors des Iles Britanniques, étaient fort rares et très chers ; le retour de la paix amena à Londres de nombreuses bibliothèques venant de France et d'Italie (Talleyrand, Borromeo, etc) ; la baisse fut des plus sensibles.

vue de la fabrication des *Heures*; le *Manuel* contient à son égard des détails fort étendus, tome V, col. 1573-1593.

LE BRUN. Galerie des peintres flamands. 1792-1796 (201 planches), 3 vol. in-fol. reliés en 2, mar rouge, 200 l. st.

CERVANTES. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid, 1608-1615, 2 vol. petit in-4, mar., 200 l. st.

La première partie offre le texte définitif revu par l'auteur; la seconde partie est l'édition originale. La réunion de ces deux parties est d'une extrême rareté, mais 5,050 fr., n'est-ce pas un peu cher ?

CHARTIER (Alain). Les Faictz. Paris. Treppe-rel (sans date), maroquin vert (Bauzonnet-Trautz), 32 l. st.

BERLINGHIERI. Geographia. In terza rima. Firenze, circa 1478, mar., 40 l. st.

Volume précieux pour la constatation des sciences géographiques; il contient 30 cartes : 10 de l'Europe, 4 de l'Afrique, 12 de l'Asie, une carte générale d'après Ptolémée et 3 tabulæ novellæ (Espagne, France et Palestine); elles sont gravées sur cuivre et fort curieuses quoique bien imparfaites. Le prix le plus élevé que nous connaissions est celui de

575 fr. dans une vente faite en décembre 1875 par le libraire Tross; nous croyons qu'un bel exemplaire vaut bien 1,000 fr.

MONTAIGNE. *Essais*. 1575, in-fol., mar., rel. de Trautz-Bauzonnet, 70 l. st.

C'est un des rares exemplaires contenant la fameuse adresse « Au lecteur », commençant par : « C'est icy un livre de bonne foy. »

VIRGILIUS. *Venetiis, Vindelinius*, 1470, in-fol., exempl. sur peau vélin de la première édition, datée de Virgile; mar. bleu, 1,000 l. st.

Ce prix 25,250 fr., ne nous semble pas excessif pour un volume aussi digne d'attention; il est vrai qu'on en connaît dix ou douze exempl. sur vélin; ceux sur papier sont plus rares.

VIRGILIUS. *Venetiis, Aldus*. 1501, in-8, première édition donnée par Alde; premier volume où se montrent les caractères italiques du grand typographe. (Jusqu'alors Virgile avait été imprimé in-folio et avec des caractères gothiques.) Exempl. richement relié en mar. rouge pour le duc de Sunderland, 84 l. st.

En 1765, un exempl. de cette édition fut adjugé à quatre livres 17 sols.

LOPEZ DE CASTANHEDA. *Historia do des-*

recubrimtoce conquista da India. *Coimbra*, 1552-1561, 3 vol. reliés en un; veau, armes du comte de Sunderland, 180 l. st. Exempl. incomplet de deux feuillets.

On ne connaît, à ce qu'il paraît, qu'un seul exempl. contenant les huit livres dont se compose cette *Historia*; c'est celui (plusieurs feuillets manquant) qui s'est successivement montré aux ventes Colbert, Fleurien et Heber, adjugé à 19 l. st.

Les second, troisième et huitième livres sont imprimés en lettres romaines; les autres en gothique.

DANTE (Foligno). 1472, in-fol., mar. bleu, exempl. Sunderland, 350 l. st.

C'est l'édition princeps d'un poème immortel, et c'est un des volumes les plus précieux que puisse ambitionner un bibliophile opulent. Voir, au sujet de cette édition et de la suivante, la *Biblioteca dantesca* de Colomb de Batines (déjà citée p. 12 et 25).

DANTE. *Venetiis, arte magistri Philippi*. 1478, in-fol., mar. bleu, 45 l. st.

BOCCACCIO. Il Decamerone. *Mantue*, 1472, in-fol., mar. rouge, 250 l. st.

C'est la seconde édition de ces contes célèbres; la première est celle imprimée à *Venise* en 1471 par

Valdapfer. Il semble résulter d'une note du catalogue qui nous occupe, qu'on ne connaît que deux autres exemplaires, un à la bibliothèque du Vatican, et celui de la vente Sunderland, adjugé à 400 l. st.

CHAMPIER (S.). Le Recueil des croniques des royaumes daustrasie. *Lyons*, 1510, mar. rouge, 45 l. st.

Bel exempl. ayant successivement appartenu à Revoil (230 fr.), au prince d'Essling (400 fr.), à L. Double (825 fr.), et à A.-F. Didot.

MARGUERITE de Navarre. Marguerites de la Marguerite. *Lyon*, 1547, 2 vol. petit in-8, mar. rouge, riche reliure de Roger Payne, exempl. Beckford, 48 l. st.

On sait quel prix attachent à ces deux volumes les bibliophiles français; 1,700 fr., vente de M. le baron Jérôme Pichon; 2,100 fr., Lebœuf de Montgermont.

FÉNELON. *Télémaque*. *Paris*, 1717, 2 vol. in-12, mar. rouge, reliure de Padeloup, 95 l. st.

Ce prix de 2,400 fr. est certainement élevé; on se souvient qu'un exemplaire de cette même édition fut poussé par l'auteur du *Manuel* jusqu'à 1,785 fr. à la vente Parison, en 1852. La chose

produisit une vive sensation dans les cercles bibliophiliques; ce fut un des premiers symptômes de la passion pour les belles reliures du xviii^e siècle.

Une autre édition de *Télémaque*. *Amsterdam*, 1731, mar. bleu, reliure signée de Bradel aîné, est mise à 120 l. st.

MELIADUS DE LEONNOYS. *Paris*, Galliot du Pré, 1528, in-fol., mar. bleu (Padeloup), 84 l. st.

CHARTIER (Alain). *Œuvres*. *Paris*, Galliot du Pré, 1529, in-8, mar. bleu (Derome), 42 l. st. A la vente J.-Ch. Brunet, 3,100 fr.

ANGLERIUS (Peter Martyr). *Extraict du Recuil des Islas nouvelles...* *Paris*, S. de Colines, 1532, in-fol., mar. bleu (Derome le jeune), 148 l. st. (3,735 fr.)

Prix élevé que justifie l'empressement avec lequel sont recherchés les anciens ouvrages relatifs à l'Amérique

Ce volume est décrit peu exactement par les anciens bibliographes, sans excepter M. Harrisse; c'est un abrégé dédié à Charles d'Angoulême, des trois Décades publiées par Pierre Martyr. Des trois narrations qui accompagnent l'*Extraict*, la première est un sommaire du livre de P. Martyr : *De Insulis*; c'est à tort que M. Harrissi la donne comme

un extrait de la quatrième Décade ; les deux autres *narrations* sont empruntées aux éditions imprimées de la seconde et de la troisième lettres de Fernand Cortès, lettres à l'égard desquelles le *Manuel* entre dans de longs détails ; nous y ajouterons seulement qu'un éminent historien espagnol, Don Pascual de Gayangos, a publié en 1880 un fort volume contenant les *Cartas, y relaciones* adressées par le conquérant du Mexique à l'empereur Charles-Quint, en les accompagnant de notes savantes.





APPENDICE

Les délais survenus pendant l'impression de notre petit volume nous mettent en mesure de dire quelques mots de la vente du comte Roger, une des plus intéressantes de celles qui ont eu lieu dans les premiers mois de 1884. Le catalogue, très soigneusement rédigé par M. Porquet, contient 911 numéros (ils ont produit 84,527 fr.), et il se recommande par de nombreuses et instructives notes bibliographiques.

Nous mentionnerons les ouvrages qui ont dépassé 1,000 fr. :

Biblia sacra. Parisiis, Vitré, 1652, 5 tomes en 10 volumes, in-12, mar. (Padeloup), exempl. de Longepierre, avec la Toison d'or, 7,900 fr.

A la vente Pixérécourt, en 1839, il avait été payé 470 fr., et, en 1875, à celle de M. le baron Jérôme Pichon, 5,100 fr. En 1811, à la vente de la belle bibliothèque de Firmin Didot, ce même exemplaire n'avait pas dépassé 84 fr. On dédaignait alors ce qu'aujourd'hui on veut posséder à tout prix.

Novum Testamentum, græce et latine. *Lugduni*, 1592, exemplaire aux armes d'Henri IV, 1,250 fr.

Divers écrits sur le livre intitulé : *Explication des maximes des saints*. *Paris*, 1698, 1,010 fr.

On se soucie médiocrement aujourd'hui des vives querelles qu'engendra le Quiétisme défendu par Fénelon, fortement attaqué par Bossuet; mais ici il s'agissait d'un volume ayant appartenu à une gracieuse princesse, la duchesse de Bourgogne.

Le Livre des Marchands, sans lieu (*Neuchâtel*), 1534, Thibaron, 1,165 fr.

C'est un des premiers écrits que la Réforme lança contre l'Église romaine. Le *Manuel* donne de longs détails à son égard; voir aussi le *Bulletin du bibliophile*, 1854, p. 918-920; le *Bibliographe alsacien*, 1865, p. 97, indique une édition avec un titre un peu différent et avec la rubrique de *Frankenthal*, 1588, in-16.

Œuvres morales de Plutarque. *Paris*, Vascosan,

1572, 2 vol. in-fol., reliure du xvi^e siècle, attribuée à l'un des Eve, 2,999 fr.

MONTAIGNE. Essais. *Paris*, 1588, in-4, mar. (Padeloup), 1,010 fr.

Cette édition présente un texte différent parfois des éditions précédentes; elle est la première qui donne le troisième livre.

BOSSUET. Les éditions originales (exempl. aux armes de l'illustre prélat) de trois oraisons funèbres : celles d'Anne de Gonzague, 2,010 fr.; de Michel Le Tellier, 2,300 fr.; du prince de Condé, 2,900 fr.

Le comte Roger avait eu le bonheur de devenir possesseur de deux autres ouvrages de Bossuet, en éditions originales et portant également les armes de l'illustre auteur : *Discours sur l'histoire universelle*, 1681, in-4, 2,600 fr.; *Histoire des variations des Eglises protestantes*, 1688, in-4, 5,110 fr.

LA FONTAINE. Fables choisies. *Paris*, 1668, in-4, édition originale, mar. Trautz-Bauzonnet, 1,700 fr.

CORNEILLE (Pierre). Théâtre. *Paris*, 1706, 10 vol. in-12; exempl. de M^{me} de Chamillard, 5,100 francs. 210 fr. Soleinac en 1843.

MOLIÈRE. Œuvres. 1674-75, 7 vol. in-12. Pre-

mière édition réunissant en corps d'ouvrage les pièces publiées séparément, 1,150 fr.

A une vente faite par M. Porquet, un exemplaire de l'édition de Denys Thierry, 1682, 8 vol. in-12, mar., reliure ancienne, a atteint le prix de 5,150 fr. Quelques pièces séparées, en éditions originales, ont été vivement disputées; voici quelques prix : *Psyché*, 1,905 fr. ; *les Fourberies de Scapin*, 905 fr. ; *les Femmes savantes*, 590 fr. ; *le Bourgeois gentilhomme*, 500 fr. ; *les Plaisirs de l'Île enchantée*, 650 fr. ; *Sganarelle* (un des 8 exemplaires connus), 1,100 fr. Ces petits volumes étaient reliés par Capé ou par Trautz-Bauzonnet.

Plaçons ici un détail que nous empruntons au *Livre*, 10 juin 1884, p. 404 :

« La Hollande est le pays qui possède le plus grand nombre de traductions de Molière ; de 1670 à 1879, les Hollandais ont publié 112 traductions de notre immortel comique ; la publication *Het Toneel* en a donné la liste. Il existe aussi deux traductions de Molière en langue frisonne.

MONTPENSIER (la duchesse de). Relation de l'Isle imaginaire. *Bourdeaux*, 1659, in-8, exempl. aux armes de la duchesse, 2,850 fr.

Cette édition, peu recherchée il y a une trentaine

d'années, figure aujourd'hui parmi les livres précieux. Il y a pour cet exemplaire une circonstance exceptionnelle.

SALLUSTE. Conjuraton de Catilina. *Paris*, 1552, in-8, mar., exempl. du comte d'Hoym, 1,000 fr.

THOU (de). Histoire universelle. 16 vol. in-4, mar., exempl. Hoym, 2,205 fr.

COMMINES. Mémoires. *Leyde*, Elzevier, 1648, mar. Trautz-Bauzonnet, 1,250 fr. C'est, nous le croyons, le prix le plus élevé qu'ait atteint cette jolie édition.

L'ESTOILE (P. de). Journal de Henri III, de Henri IV. 1741-1744, 9 vol. in-8, mar. Derome, 1,555 fr.

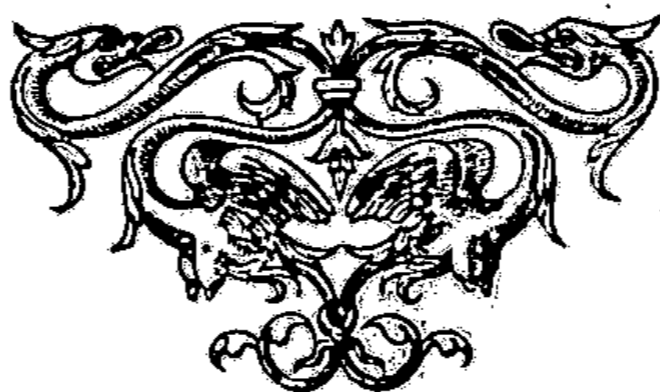
Testament politique du cardinal de Richelieu. Amsterdam, 1682, mar., armes de M^{me} de Chamillard, 1,000 fr. Exempl. payé 40 fr. vente Pixérécourt en 1839.

C'est la première édition de cet important traité de politique. On croit qu'il fut imprimé sur une copie que le cardinal avait laissée à sa nièce la duchesse d'Aiguillon; l'ouvrage fut peu remarqué lors de sa publication, mais cinquante ans plus tard

il donna lieu à une polémique intéressante entre Foncemagne et Voltaire, qui contesta l'authenticité de ce *Testament*. Voir une notice insérée dans l'*Histoire de France* de M. Henri Martin, tome X.

Mémoires du cardinal de Retz, — de Gui Joly, — de la duchesse de Nemours. 1741, 7 vol. in-12, 1,000 fr.

A une vente faite par M. Porquet, on a payé 1,000 fr. un Xenophon (*Bâle*, 1545) avec les insignes de Maioli, et le Molière de 1682, 8 vol. in-12, première édition complète, a atteint 5,150 fr.



LA
BIBLIOMANIE
EN 1885
BIBLIOGRAPHIE RÉTROSPECTIVE

DES
ADJUDICATIONS LES PLUS REMARQUABLES FAITES CETTE ANNÉE

ET DE LA
VALEUR PRIMITIVE DE CES OUVRAGES

PAR
PHILOMNESTE JUNIOR



BORDEAUX
V. MOQUET, LIBRAIRE
45, RUE PORTE-DIJEUX, 45

—
1885



AVANT-PROPOS

Le nouveau volume que nous offrons aux amis des livres, en sollicitant toute leur indulgence, présentera, nous l'espérons, quelque intérêt.

Les grandes ventes anglaises, celles du comte de Sunderland, de William Beckford, du duc d'Hamilton, sont passées, mais d'autres sont venues, et moins importantes au point de vue du nombre des volumes, elles ont provoqué les luttes les plus ardentes qu'on eût encore vues. Les premiers et

respectables monuments des origines de la typographie se sont élevés à des prix qu'on était loin de prévoir. C'est pour la première fois qu'on a vu des adjudications de 95,000 et de 125,000 francs.

A Paris, on est resté fort en arrière; toutefois, des ouvrages du siècle dernier atteignant à la chaleur des enchères de 4,000 à 6,000 fr. ne sont pas indignes de mention.

Pendant les quatre ou cinq mois qui constituent ce qu'on nomme la saison, les ventes publiques de livres qualifiés rares et précieux se succèdent rapidement. Il faut forcément faire un choix parmi ces adjudications multipliées; elles attestent cependant qu'en dépit des assertions de quelques pessimistes, le niveau de la bibliomanie ne s'abaisse point. On le sait, la mode, là comme ailleurs, exerce sa toute puissante influence. Tels livres, fort recherchés autrefois, sont délaissés aujourd'hui; d'autres, dont on se souciait fort peu, provoquent aujourd'hui d'ardentes convoitises. Les ouvrages du siècle dernier relatifs aux arts décoratifs, dont on ne s'occupe que depuis peu de temps, se paient des prix très élevés; les volumes ayant appartenu à des souverains, à des princes ou princesses, à des amateurs illustres, tels que de Thou, le comte d'Hoym, Longepierre, etc., continuent d'être disputés avec acharnement.

Voici le plan adopté pour notre petite publication. D'abord, quelques mots relatifs aux bibliophiles dont les collections ont été livrées aux enchères;

ensuite une série d'ouvrages adjugés à plus de 1,000 fr. et l'indication de quelques livres qui, sans atteindre ce prix respectable méritent toutefois une brève mention; puis, un aperçu des principales auctions faites à Londres (il nous a semblé qu'il valait mieux les séparer des ventes faites à Paris); enfin, quelques détails sur des publications récentes offrant un intérêt très vif pour la science des livres.

Nous n'avons nullement la prétention de faire un travail complet. On pourra nous reprocher des lacunes, mais des limites nous étaient tracées et nous avons voulu réunir seulement un ensemble de faits dispersés en maints endroits que les amis des livres accueilleront peut-être avec un indulgent intérêt.





La Bibliomanie

EN 1885

I

Signalons d'abord la collection révolutionnaire (2,082 numéros) formée par M. le comte de Nadaillac et livrée aux enchères au mois de janvier par M. A. Chossonery; elle offrait un intérêt historique des plus vifs. On y trouvait les journaux les plus rares et les plus complets de cette époque agitée, les plus audacieux pamphlets contre la Cour, une foule de brochures devenues introuvables. Tous ces documents, contemporains des événements, sont les matériaux d'un récit véritable bien autrement important que de pré-

tendues histoires fantaisistes, dépourvues de toute valeur réelle qui, en flattant des passions passagères, sont parvenues à obtenir un succès qui ne se maintiendra pas.

Avant M. le comte de Nadaillac, un avocat parisien, M. Deschiens, avait formé une très importante collection qui fut achetée par un bibliophile des plus distingués, M. le comte Henri de La Bédoyère. Cette collection, accrue encore par son nouveau possesseur est entrée dans la Bibliothèque nationale; il en a été publié en 1854 un catalogue qui forme un volume de 482 pages.

Un dramaturge fameux en son temps, M. Guilbert de Pixérécourt, avait également formé une collection bien moins considérable, entrée depuis dans la bibliothèque de la Chambre des Pairs, plus tard Sénat de l'Empire et Sénat républicain. Le catalogue, publié en 1838, est accompagné d'une notice due à la plume élégante de Charles Nodier; nous en reproduirons volontiers quelques lignes car enfouie dans un catalogue mis au jour il y a plus d'un demi-siècle, elle est sans doute entièrement oubliée.

« M. Pixérécourt s'était attaché à opposer un étrange contraste aux horreurs révolutionnaires en dévoilant leur côté facétieux et burlesque. Le bonnet rouge devient l'attribut du vaudeville; les grelots de la Folie se mêlent au bruit du couteau de la guillotine. Il y a dans la pensée de cette collection une haute moralité, une

» amère satire; ce sont autant de documents
» critiques pour l'histoire des aberrations de l'esprit
» humain.

» Le théâtre révolutionnaire contient plus de
» 900 pièces; c'est la collection la plus nombreuse
» qui soit connue. M. Viollet-Leduc en avait réuni
» 400 qu'il a vendues au prix de 4,000 fr. à la
» bibliothèque du Louvre (incendiée en mai 1871).

» Les facéties révolutionnaires ont presque toutes
» une odeur de sang; elles sont bien faites pour
» exciter un rire de pitié ou de surprise. On ne
» croira pas que ces atrocités aient été écrites avec
» la prétention d'être plaisantes et spirituelles;
» c'est le nec plus ultra du vertige des passions
» politiques ».

La collection formée par M. D. E. F. Ruggieri, vendue du 1^{er} au 4 juin par M. Ant. Chossonery, offrait une importante réunion spéciale de livres relatifs aux cérémonies publiques, aux entrées de rois ou de princes dans diverses villes. Le catalogue des imprimés contient 694 numéros. Quelques articles ont été payés des prix élevés; nous les indiquerons.

Le célèbre artificier de la ville de Paris joignait à l'amour des livres des connaissances spéciales fort étendues. Il avait déjà formé une collection du même genre que celle dont nous parlons qui fut, il y a une dizaine d'années, l'objet d'une vente dont le succès est resté dans la mémoire des amateurs. Un écrivain en possession d'une haute

autorité en ce qui concerne la *curiosité* et l'hôtel Drouot, M. Paul Eudel, a consacré dans le *Figaro* du 1^{er} juin, un article intéressant à la collection Ruggieri. Nous en reproduirons quelques passages qui resteraient noyés dans les colonnes du journal.

« Les Ruggieri se sont adonnés à la pyrotechnie
» de père en fils. Ils l'ont élevée à la hauteur d'une
» science. Claude Ruggieri a publié, en 1812, un
» traité sur l'art d'éclairer, d'incendier, de défendre
» les brèches et d'enfoncer les obstacles, et plus
» tard, en 1821, une étude très complète sur les
» principaux feux d'artifice tirés à Paris depuis
» 1780.....

» Quant au dernier Ruggieri, ce n'était pas un
» entrepreneur vulgaire; c'était, au contraire, un
» chimiste très savant et fort écouté au ministère
» de la guerre. Il a publié d'intéressantes brochures
» sur la fabrication de la dynamite..... C'était
» encore un dessinateur de talent. Nul ne savait
» aussi bien que lui donner de l'éclat à une fête,
» trouver des combinaisons ingénieuses, des formes
» nouvelles et des effets agréables et pittoresques.
» De tous les points de l'Europe on lui deman-
» dait des « coups de feu » et des décorations
» artistiques..... Bibliophile passionné, il aurait
» fait cent lieues pour enlever à un amateur
» une « Réjouissance » illustrée, un « Mariage »
» solennel, ou un récit de funérailles célèbres. Une
» impérieuse nécessité l'avait forcé à vendre ses
» livres en 1873; mais il éprouva une telle douleur

» de cette séparation qu'il reprit ensuite, partout
» où il pouvait les rejoindre, ses enfants dispersés ».

C'est au mois de mai dernier que la maison Labitte a effectué la vente de la bibliothèque de M. G. Chartener, de Metz. Le catalogue de la première partie, la plus importante, contient 978 numéros; en tête, une notice d'un autre bibliophile lorrain, M. E. Meaume, bien connu par de très estimables travaux. Empruntons-lui quelques lignes :

« M. Chartener était le type du véritable biblio-
» phile; il n'était pas de ceux qui achètent des
» livres pour les revendre après quelques années.
» Commencée vers 1840 et continuée sans inter-
» ruption jusqu'à sa mort, sa collection a été
» lentement formée pendant plus de quarante-cinq
» ans. Libre de son temps, il voyageait, cherchait
» et trouvait souvent. Il était très difficile; les
» livres courts de marge lui étaient odieux.

» Il donnait tous ses soins à l'extérieur de ses
» livres lorsqu'il les faisait relier; il fournissait à
» l'artiste choisi par lui les indications les plus
» minutieuses; Bauzonnet et Trautz acceptaient
» ses conseils et s'y conformaient; sa *méticulosité*
» se montre tout entière dans les lettres qu'il
» adressait à ces illustres relieurs.

» M. Chartener avait été quelque peu dérouté
» par les folies faites dans ces dernières années;
» les siennes étaient rares, car il n'était disposé à
» en faire que pour ses collections spéciales;
» néanmoins sans suivre la grande exagération des

» prix, il achetait toujours, parodiant à chaque acquisition ce vers célèbre, il répétait :

« *Vivre sans acheter, est-ce contentement ?* »

M. Chartener réunissait avec bonheur les livres ayant appartenu à des rois, à des princes, à des bibliophiles illustres tels que le président de Thou, le comte d'Hoym, le duc de La Vallière, Charles Nodier, Pixérécourt, etc. Ses prédilections se portaient aussi vers des exemplaires imprimés sur peau vélin. Nous en avons compté vingt-huit, sans parler de deux de ces copies figurées exécutées par l'habile calligraphe Fyot, cher au libraire-antiquaire Chardin et à M. de Soleinne (1). Il va sans dire que les impressions lorraines du xv^e au xvii^e siècle formaient une réunion des plus précieuses.

Ce qui doit surtout placer le catalogue Chartener parmi ceux que garde avec soin un ami éclairé des livres, c'est qu'il renferme un grand nombre de notes parfois d'une étendue assez considérable, toujours instructives. Indiquons, entre autres, les numéros 22-24 relatifs à des *Heures*, 105, 135, 265 et 266 (les *Heures de Notre-Dame*, par P. Gringoire,) 375 (édition tabarinique inconnue), etc.

Les ventes d'un amateur (M. Richard Lyon) et de M. Le Barbier de Tinan dirigées l'une et

(1) Nodier avance non sans quelque exagération que ce calligraphe « avait fait la fortune des libraires sans faire la sienne; il est mort de » faim sur une poignée de paille ».

l'autre au mois de mars par M. Porquet, figurent parmi les plus importantes de l'année. Nous signalons en détail les principaux articles que se sont disputés de fervents bibliophiles.

Le catalogue des livres de M. Lonch... de B. rédigé par M. J. Le Petit (vente en mai 1885) se composait de trois parties contenant 777 numéros. La seconde (322-515) se compose de livres armoriés; spécialité qui était surtout l'objet des recherches de M. Lonch... de B (1). Presque tous les livres enregistrés sont modernes mais en très bonne condition.

Au mois de mars a eu lieu (veuve Labitte) la vente de M. Perreau, de Dijon. Le catalogue (778 numéros) comprenant de nombreux ouvrages anciens et modernes en belle condition, se recommande aux bibliographes par des notes instructives. Voir n° 17, 24 (le *Coustumier de Normandie*, s. l. n. d. édition inconnue à Brunet et à M. Frère, etc).

La vente des livres du laborieux écrivain qui s'est acquis une brillante notoriété sous le nom du bibliophile Jacob n'a pas offert d'enchères dignes de mention. M. Paul Lacroix ne recherchait que les livres dont il faisait usage pour ses travaux; il avait réuni un grand nombre de catalogues de vente; il s'était occupé de rassembler des romans de la fin du XVIII^e siècle et du commencement du

(1). Parmi bien des noms peu connus, nous rencontrons Henri III, M^{me} de Maintenon, la comtesse de Verrue, Longepierre, le comte d'Hoym, etc.

xix^e; il y voyait des témoignages des mœurs et du mouvement des esprits à ces époques agitées, mais dans tout ceci il n'y avait rien de digne de l'épithète de précieux.

Une vente de livres annoncés comme provenant du château de la Guillerie offrait quelques ouvrages intéressants. Nous citerons le *Recueil de Costumes* publié par Dufflos, 1779, in-fol., 250 fr.; l'*Histoire du pays de Forez*, par de La Mure. Lyon, 1674, in-4^o, 145 fr. La traduction française de l'*Histoire naturelle de la Bible* de Surenhusius, 1732-36, 8 vol., a été donnée à 78 francs.





II

LIVRES ADJUGÉS A MILLE FRANCS

ET AU-DELA

ALMANACH iconologique; fig. de Gravelot. 1764-1781, 15 vol. in-18, maroq. rel. ancienne. 1000 fr. Le Barbier de Tinan.

ANNALES du règne de Marie Thérèse. 1775, in-4, grand papier, aux armes de la comtesse d'Artois. 1600 fr. Le Barbier de Tinan.

ARIOSTE. Orlando furioso. Birmingham, Baskerville, 1773, 4 vol. grand papier, rel. ancienne. 3920 fr. Richard Lyon.

Baskerville, un des plus habiles imprimeurs qu'ait produits la Grande Bretagne, retira de ses labeurs plus de gloire que de profit. Il ne publia rien pendant les dix dernières années de sa vie. Il professait des opinions radicales fort peu répandues encore en Angleterre vers la fin du XVIII^e siècle. Voir Henry Curwen, *History of Booksellers*, 1876, p. 476. On sait que Beaumarchais acheta les caractères de Baskerville et les transporta dans l'imprimerie qu'il avait établie à Kehl.

BERQUIN. Idylles et Romances. 1775-76, 2 vol.

in-18, grand papier de Hollande, maroq. rel. ancienne. 1120 fr. Le Barbier de Tinan.

A la vente Behague, un bel exemplaire fut payé 2000 fr. 2 frontispices et 36 jolies figures de Marillier expliquent des prix aussi élevés, exagérés peut-être.

BOCCACE. Décaméron. Londres, 1757-61, 5 vol. in-8, mar. de Derome. 5000 fr. Richard Lyon.

Très bel exemplaire. Les figures d'après Gravelot mettent cette édition au premier rang des ouvrages illustrés du XVIII^e siècle.

BON (le) GENRE. Paris, 1827, in-fol. 1200 fr.

Recueil de 100 gravures coloriées d'un dessin spirituel, fort intéressant pour les costumes et les usages de l'époque.

BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. 1681, in-4, grand papier (édition originale); armes d'Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. 1250 fr. Richard Lyon.

CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois. Paris 1858; un des 40 exemplaires en grand papier de Hollande, figures sur chine, reliure de Cuzin. 1000 fr. Le Barbier de Tinan.

CORNEILLE (Pierre). Théâtre. 12 vol. in-8, mar. rel. ancienne. 1305 fr. Richard Lyon.

CORNEILLE. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, grand papier vélin, figures. avant la lettre ajoutées. 1220 fr. Chartener.

DESCRIPTION générale et particulière de la France. *Paris*, 1781-1796, 12 vol. in-fol. exemplaire avec les épreuves avant toute lettre. 1040 fr. Comte de la Béraudière.

DISCOURS en forme de dialogue, ou histoire des différends entre Luther et Calvin. Paris, 1570, in-8. Exemplaire aux armes de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. 2010 fr. Chartener.

DORAT. Les Baisers. Paris, 1770, in-8. Exemplaire de premier tirage et en papier de Hollande, maroq. rel. ancienne. 2000 fr. Richard Lyon. — A la vente Le Barbier de Tinan, un autre exemplaire en papier de Hollande, rel. de Trautz-Bauzonnet. 1500 fr.

DORAT. Fables. 1772, pap. de Hollande, premier tirage, rel. anc. 2000 fr. Richard Lyon. — Un autre exemplaire relié en 2 vol. par Cuzin, grand papier de Hollande, figures de premier état, pièces ajoutées. 6100 fr. Lebarbier de Tinan.

« S'il est très bien de ne pas vouloir de vingt éternels volumes de » Dorat, on peut cependant ne pas donner à ses ouvrages une » exclusion absolue. Les *Fables*, les *Baisers*, la tragédie de *Régulus*, » la jolie comédie la *Feinte par amour*, forment une réunion qui » n'est pas déplacée dans une bibliothèque consacrée surtout à la » littérature française. On peut vouloir de temps en temps lire quelques pages de ces trop jolis vers et sinon lire les *Fables* de » Dorat, du moins s'amuser à en parcourir les élégantes vignettes. » De nombreux catalogues indiquent des volumes de Dorat comme » tirés sur papier de Hollande qu'on a confondu avec le grand » papier d'Auvergne. Les petites estampes si soignées, si mignar- » dement élégantes ont, dans la plupart des exemplaires, le défaut » d'être fort mal imprimées, ce qui lui ôte presque tout leur agrément » (Renouard). Cet amateur possédait (voir son catalogue, tom. III, p. 42) un exemplaire des *Fables* avec la plupart des eaux-fortes et les dessins originaux » formant la plus agréable et la plus » variée des productions du spirituel et trop souvent incorrect » Marillier ». Cet exemplaire fut adjugé en 1852 à 1.400 fr., prix qui parut alors élevé, et qui serait, sans doute, fort dépassé aujourd'hui.

DUBUISSON. Armorial des principales familles du royaume. 1757, 2 vol. in-12, maroq.; exemplaire de la reine Marie Leszinska. 1600 fr. Richard Lyon.

FLÉCHIER. Histoire du cardinal Ximenez. 1693, in-4, grand papier, aux armes de Bossuet. 1930 fr. Richard Lyon.

FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Amsterdam, 1734, in-4. Exemplaire de format in-fol. aux armes du président Bernard de Rieux, rel. de Padeloup. 1010 fr. Comte de La Beraudière.

FLORIAN. Galatée. 1784, in-13. Exemplaire contenant cinq dessins originaux de Lebarbier; 1200 fr. Richard Lyon.

FOE (de). Robinson Crusoe. *Leyde*, 1734, 4 vol. in-12, mar. Derome. 1130 fr. Richard Lyon.

Exemplaire du marquis de Ganay. Les bibliographes français ne donnent que des renseignements incomplets au sujet de ce roman célèbre dont la première édition est de 1710. Il a été traduit en une foule de langues, notamment en arabe; il en existe même deux traductions latines, l'une par un français, Goffaux, l'autre par un anglais, Néromire. Consulter *The Book-love*, journal bibliographique mensuel, London, January, 1883, p. 55; voir au sujet des écrits très nombreux de de Foe, Lowndes, *Bibliographer's Manual*, p. 612-622.

FONTENELLE. Œuvres. *La Haye*, 1728, 3 vol. in-fol. mar. armes de Madame de Pompadour. 1030 fr. Richard Lyon.

GERMAIN (Pierre). Éléments d'orfèvrerie. Paris, 1745, 2 part. in-4 (Cuzin). 1190 fr. Richard Lyon.

Cet ouvrage et quelques autres du même genre étaient fort négligés il y a vingt-cinq ans environ. *Le Manuel du Libraire* les passe sous silence.

HISTOIRE de Gérard de Nevers. *Paris, Didot, 1792, in-18, avec les quatre dessins originaux de Moreau. 1630 fr. Richard Lyon.*

LA BORDE. Chansons. 1773, 4 tom. en 2 vol. in-8, mar. Derome. 5600 fr. Richard Lyon. — Un autre ex. non rog. 1300 fr. Comte de La Beraudière.

LA FONTAINE. Fables. *Paris, 1755, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry; exemplaire en grand papier de Hollande. 3000 fr. Richard Lyon.*

LA FONTAINE. Contes. 1762, 2 vol. in-8. Très bel exemplaire. 4645 fr. Richard Lyon. — Un autre exemplaire en reliure ancienne. 2110 fr. Lebarbier de Tinan.

LALONDÉ. Œuvres, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration des appartements. *Paris, s. d. 2 vol. in-fol. 2425 fr. Richard Lyon.*

LA ROCHEFOUCAULD. Maximes. *Paris, 1778, mar. Derome. 2010 fr. Richard Lyon.*

Magnifique exemplaire aux armes d'Anisson du Perron. En 1795, eut lieu la vente de cette bibliothèque fort bien choisie, et ce même exemplaire fut adjugé à 20,500 fr. en assignats.

LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, 1718, premières épreuves des figures, maroq. Padeloup. 1455 fr. Richard Lyon. — Un autre exemplaire aux armes de François de Montmorency, duc de Luxembourg. 1120 fr. Lebarbier de Tinan.*

Nodier (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, p. 112*) a consacré une notice à cette édition dite du Régent; il en signale quatre états différents. Ce prince voulait en faire un livre rare, mais on sait « comment les grands seigneurs exécutent les ordres des princes

» et comment les imprimeurs se conforment aux instructions des
» grands seigneurs qui font imprimer ». Le Longus de 1718 est
donc assez commun. A la vente de Cangé, il s'en trouva 52 exem-
plaires en feuilles qui avaient été oubliés dans le garde-meuble de
la couronne. Le catalogue Renouard présente (tom. III, p. 181-191)
une réunion intéressante de ce roman en diverses langues.

MARAT. Un recueil d'écrits politiques de ce
trop fameux personnage formant 12 vol. a fait
partie de la vente Nadaillac. Il avait été formé par
Marat lui-même dans le but de servir à une édition
nouvelle de ses écrits, et il portait un grand nom-
bre d'additions et de corrections autographes. De
longs détails que, faute d'espace, nous ne pouvons
reproduire ici se trouvent dans le catalogue; voir
aussi le *Livre*, février 1885, p. 87-91. Ce recueil
précieux a été acquis au prix de 2450 fr. pour
le compte d'un amateur étranger.

MARGUERITE DE VALOIS. Contes et nou-
velles. *Amsterdam*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar.
Derome. 1080 fr. Richard Lyon.

MARIVAUX. Œuvres. *Paris*, 1775, 12 vol. in-8,
grand papier de Hollande, mar. Derome. 1350 fr.
Richard Lyon.

MAROT (Clément). Œuvres. *La Haye*, 1700,
2 vol. pet. in-12, mar. Padeloup. 2600 fr. Richard
Lyon.

**MÉMOIRES de M. L. D. D. R. (de la Rochefou-
cauld).** *Cologne (Hollande)*, 1670, rel. de Du Seuil.
1675 fr. Chartener.

MEUSNIER DE QUERLON. Les Grâces. *Paris*, 1765, in-8, maroq. rel. de Trautz-Bauzonnet. 1325 fr. Lebarbier de Tinan.

D'après Rencuard, ce volume et ces images sont un triste monument élevé aux Grâces. Un volume portant ce titre devrait être un chef-d'œuvre.

MOLIERE. Œuvres. *Paris*, 1739, 8 vol. in-12. Exemplaire en papier fort, maroq. Derome. 3200 fr. Richard Lyon.

MONTFAUCON. L'Antiquité expliquée. 1719-24. — Les Monuments de la monarchie française. 1729-1733, 20 vol. in-fol. mar. 1320 fr. Lonch de B.

OPPENORD. Œuvres, contenant divers fragments d'architecture. *Paris*, s. d. in-fol. 1660 fr. Richard Lyon.

OVIDE. Métamorphoses. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, rel. de Derome dite à l'oiseau. 2050 fr. Richard Lyon. — Un autre exemplaire, reliure ancienne. 1450 fr. Lebarbier de Tinan.

La faveur dont jouissent les livres illustrés du XVIII^e siècle explique ces prix élevés. D'après Renouard (*Catalogue d'un amateur*, II, 274), cette publication sent trop la petite estampe; elle tient beaucoup trop de la manière qui, à cette époque, gâtait la plupart des livres.

PARAPHRASE en forme de prières sur les Psaumes de David. 1734, in-8. Exemplaire signalé comme unique de ce volume imprimé pour l'usage personnel de Madame de Brue; riche rel. de Pa-deloup. 1205 fr. Lebarbier de Tinan.

PASCAL. Les Provinciales. *Cologne* (Hollande), 1684, in-8. Exemplaire du comte d'Hoym. 2500 fr. Lebarbier de Tinan.

PASTISSIER (le) François. *Amsterdam*, *Elzevier*, 1653, in-12, maroq. (Trautz-Bauzonnet). 915 fr. Chartener.

Prix bien inférieur à ceux qu'a obtenus parfois cet insignifiant volume dont la rareté a été exagérée. Voir les détails étendus dans lesquels entre M. Willems dans *Les Elzeviers*, Bruxelles, 1880.

PERRAULT. Les Hommes illustres de la France. 1693, in-fol. mar. 2730 fr. Lebarbier de Tinan.

PLATONIS. Opera. *Genevæ*, 1592, 3 vol. in-16, rel. ancienne. 1005 fr. Lebarbier de Tinan.

PLUTARQUE. Œuvres morales. *Paris*, 1574, 7 vol. in-8. Exemplaire de Charles IX. 2030 fr. Richard Lyon.

PREVOST. Manon Lescaut. *Amsterdam* (Paris), 1753, 2 vol. in-12, grand papier de Hollande, maroq. (Trautz). 1620 fr. Richard Lyon.

RABELAIS. Œuvres. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, grand papier, rel. de Padeloup. 6450 fr. Richard Lyon. — Un exemplaire de l'édition elzévirienne de 1663 a été payé 755 fr. Lebarbier de Tinan.

RACINE. Œuvres. *Paris*, 1778, 7 vol. in-8, mar. Derome le jeune. 1120 fr. Richard Lyon.

RECUEIL de ballets représentés à la Cour depuis 1593 jusqu'à 1670. 7 vol. in-4. 1210 fr.

Richard Lyon. Provenant de la bibliothèque So-
leinne et acquis par celle de la ville de Paris.

Ces ballets sont des plus curieux pour l'histoire des mœurs de
l'époque et du théâtre. Il en a été publié par les soins de M. Paul
Lacroix une collection fort curieuse. Bruxelles, Gay, 1866,
6 vol. in-18.

REPRÉSENTATIONS de la cavalcade et des
réjouissances qui eurent lieu à Bologne le 24 mars
1530 à l'occasion du couronnement de Charles V
comme empereur des Romains par le pape Clé-
ment VII, par T. N. Hogenberg. *Anvers*, s. d. in-fol.
48 planches et 2 tableaux. 3150 fr. Ruggieri.

Exemplaire sur vélin, le seul connu; voir la note du catalogue
n° 347. Cette publication des plus intéressantes pour le costume et
les portraits des personnes, a été l'objet de trois reproductions
devenues fort rares.

RETZ (cardinal de). Mémoires. 1731 (avec ceux
de Guy Joly et de la duchesse de Nemours), 7 vol.
in-12, mar. Derome. 2130 fr. Richard Lyon.

SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virgi-
nie. *Paris, Didot*, 1789. Edition originale, grand
papier vélin, maroq. de Trautz-Bauzonnet. 2990 fr.
Lebarbier de Tinan.

SCARRON. Le Roman comique. *Paris*, an IV,
3 vol. in-8, grand papier vélin, maroq. (Cuzin).
1300 fr. Richard Lyon.

SECONDE suite d'estampes pour servir à l'his-
toire du costume. 1776, in-8, fig. de Moreau,
maroq. (Thibaron). 1105 fr. Lebarbier de Tinan.

SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres. 1774-75, 9 vol. in-12. Exemplaire aux armes de la famille de Sévigné avec le nom de Grignan sur les plats. 1100 fr. Richard Lyon.

SULLY. Mémoires. 1753, 8 vol. in-12, mar.; armes de Louis XV. 3610 fr. Richard Lyon.

Il faut observer que les diverses éditions de ces Mémoires offrent un texte qui diffère souvent d'une façon sensible de celui que présente l'impression en 2 vol. in-fol. que Sully fit faire sous ses yeux dans son château et qui porte la rubrique d'*Amsterdam*:





III

ADJUDICATIONS DIVERSES

Après avoir signalé les livres qui ont été adjugés au-delà de 1000 francs, il nous paraît qu'il y a quelque intérêt à mentionner quelques beaux volumes qui, sans atteindre ce prix respectable, ont toutefois été payés assez cher.

VENTE RICHARD LYON

MISSALE romanum. *Paris*, 1576, in-folio, reliure attribuée à l'un des Eve. 576 francs. — SERMONS de Bourdaloue. *Paris*, 1716-1718, 16 vol. in-8, aux armes de M^{me} de Pompadour. 700 fr. — CRINITUS. De honesta disciplina. *Lugduni*, 1585, insignes de Marguerite de Valois. 550 fr. — ANACRÉON. *Paris*, 1773, in-8, rel. anc. 625 fr.; un autre exemplaire, 965 fr. Lebarbier de Tinan. — BOILEAU. Œuvres. *Amster-*

dam, 1718, 2 vol. in-fol. 900 fr. — NOUVELLE défense de la traduction du Nouveau Testament par Arnauld. *Cologne* (Hollande), 1680, 2 vol. in-8, aux armes de la duchesse de Lesdiguières. 575 fr. — SACRE (1e) de Louis XV (1732), mar. aux armes de France. 655 fr. — BÉRAIN. Ornaments. (sans date) in-fol. 650 fr. — CUVILLIÉS. Morceaux de caprices à divers usages (sans date), in-fol. 800 fr. — VECELLIO. Corona delle nobili donne. *Venetia*, 1596-1597 (recueil de dessins de broderies), mar. de Trautz. 800 fr. — VIRGILIO. L'Eneide. *Parig^t*; 1760, 2 vol. in-8, 34 dessins originaux de Zocchi. 495 fr. — HORATIUS. *Elzevier*, 1628, mar. Padeloup. 485 fr. — RECUEIL des plus belles pièces des poètes françois. 1692, 5 vol. in-12, mar. aux armes de la comtesse de Verrue. 610 fr. — DU BELLAY. Œuvres. 1569, in-8, belle reliure ancienne. 600 fr. — GRÉCOURT. Œuvres. 1764, 4 vol. in-12, mar. 520 fr. — RONŒARD. Les quatre premiers livres de la Franciade. 1572, in-4, belle reliure exécutée par l'un des Eve. 600 fr. — VOLTAIRE. La Henriade. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, mar. Padeloup. 555 fr.; un autre exemplaire, riche reliure de Cuzin. 750 fr. — LA HARPE. Tangu et Félimé. 1780, in-8. 645 fr. (Prix qu'expliquent quatre dessins de Marillier joints à ce volume). — RECUEIL des meilleurs contes en vers. 1778, 4 vol. in-18, mar. 645 fr. — PIIS. Chansons. 1785, in-12. 590 fr. (Un de ces livres illustrés qu'on paye souvent des prix

excessifs). — BOIARDO. Orlando innamorato. *Venetia*, 1545, in-4, mar. Derome. 850 fr. — ARIOSTE. Orlando furioso. *Venetia*, 1562, in-4, riche reliure du temps. 840 fr. — TERENCE. 1717, 3 vol. grand papier, mar. 630 fr. — REGNARD. Œuvres. 1790, 6 vol. in-8, mar. 670 fr. — CRÉBILLON. Œuvres. 1785, 2 vol. in-8, mar. Derome. 620 fr. — HISTOIRE du petit Jehan de Saintré. 1791, in-18, mar. quatre dessins de Moreau ajoutés. 710 fr. — MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. An III, in-18, mar. figures ajoutées. 710 fr. — FLORIAN. Numa Pompilius. 1786, 2 vol. in-18, mar. avec douze dessins de Queverdo. 710 fr. — VOLTAIRE. Romans et Contes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8. 815 fr. — RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines. 1782-1785, 42 tom. in-12, mar. (Chambolle). 955 fr. — BELLEGARDE. Eloge historique du Roy. 1714, in-12, mar. aux armes de M^{me} de Maintenon. 510 fr. — ALMANACH royal. 1780, in-8, mar. exemplaire de Marie-Antoinette. 605 fr. — LIVRE des statuts de l'ordre du Saint-Esprit. 1578, in-4, exemplaire ayant appartenu à Henri III. 820 fr. — SUITE d'estampes gravées par la marquise de Pompadour. (vers 1755), in-4, mar. riche reliure. 560 fr.

VENTE LEBARBIER DE TINAN

HORÆ beatæ Mariæ Virginis. *Paris, Hardouyn*, 1527, exemplaire sur vélin. 525 fr. — MONTES-

QUIEU. Le Temple de Gnide. Paris, 1773, in-8, papier de Hollande. 675 fr. — LE COCHON mitré. (Hollande, vers 1689), in-12. 605 fr. Exemplaire de Méon, de Pixérécourt, de Nodier, et du marquis de Ganay (voir au sujet de ce virulent libelle, Du Roure, *Analecta Biblion*, tome II).

Cette vente a présenté de beaux exemplaires de livres modernes appartenant en partie à l'école romantique. On a payé les *Odes* de Victor Hugo, 1825, édition originale, reliure de Cuzin, 325 fr.; les *Paroles d'un croyant* de Lamennais, 1835, reliure de Trautz-Bauzonnet. 380 fr.; la *Chronique de Charles IX*, par Mérimée, édition originale, reliure de Cuzin, 145 fr.

VENTE NADAILLAC

A la vente Nadaillac, on a payé assez cher quelques écrits de l'époque révolutionnaire, tristes témoignages des fureurs du temps.

ESSAI historique sur la vie de Marie-Antoinette. Londres, 1789. 60 fr. — CATHERINE de Médicis au cabinet de Marie-Antoinette. 1789. 45 fr. — L'AUTRICHIENNE en goguette. 1789, violent libelle de 16 pages. 83 fr. — PETITE histoire d'une grande dame (la duchesse de Polignac). 45 fr. — LA MESSALINE française. 1789. 160 fr. !

Mentionnons les prix qu'ont obtenus divers journaux. — LES ACTES des Apôtres. 1789-91.

250 fr. — L'AMI du Roi, par Montjoye, 1500 nos.
208 fr. — BULLETIN de la Convention. 1792-
1795. 245 fr. — JOURNAL de la Montagne. 1792-
95. 307 fr. — JOURNAL de la haute-cour de
justice siégeant à Vendôme. An IV-an V (procès de
Gracchus Babœuf). Exempleire indiqué comme le
seul complet, 73 nos. 190 fr. — LE LOGOGRA-
PHE. 1791-1792 (journal royaliste d'une véritable
importance historique). 456 fr. — LE PATRIOTE
françois, par Brissot. 1789-1793, 1386 nos. 150 fr.
— UN RECUEIL de 1700 caricatures publiées
pendant la guerre de 1870, le siège et la Commune.
805 fr. — LISTE générale des émigrés. *Paris*, an II.
3 vol. in-fol. 215 fr. — BULLETIN du tribunal
criminel établi pour juger les conspirateurs. An I et
an II, 3 vol. 390 fr. — MERCIER. Tableau de
Paris. 1783, 12 vol. in-8. 205 fr. — GILLRAY.
Works, in-fol. 380 fr.

En fait d'ouvrages étrangers à la collection révo-
lutionnaire: RESTIF DE LA BRETONNE. Les
Nuits de Paris. 1788-1794, 15 parties en 8 vol.
in-12, mar. 325 fr.; L'Année des Dames nationales.
1791-1794, 12 vol. rel. de Hardy. 150 fr.; Le
Palais Royal. 1792, 3 vol. in-12. 228 fr. (Un des
plus curieux ouvrages de Restif; il a été réimprimé
à Bruxelles). — BEAUMARCHAIS. Théâtre. *Paris*,
Jouaust, 1869-1874, 4 vol. in-8, un des deux exem-
plaires sur vélin. 299 fr. — ALMANACH de tous
les spectacles de Paris et de la France. 1752-1791,
42 vol. in-24. 272 fr.

VENTE RUGGIERI

Nous avons distingué à la vente Ruggieri : EURE nouvelle translatee de italienne rime en rime françoise contenant l'aduenement du roy Louis XII à Milan, in-8, 8 feuillets, mar. Trautz-Bauzonnet. 591 fr. — SOMPTUEUSE et magnifique entrée du très chrétien roy Henry III en la cité de Mentoue avec les portraits des choses les plus exquisés par B. D. Vig. (Blaise de Vigenère). *Paris, N. Chesneau*, 1576, in-4, 48 pages, 8 planches gravées, maroq. 561 fr. Les dessins de ces huit planches sont attribuées par M. A. F. Didot à des élèves de l'école du Primatice et la gravure à J. Rabel.

VENTE LA BÉRAUDIÈRE

La vente du comte de la Béraudière, effectuée par les soins de M. Porquet les 18 et 19 mai, n'a offert qu'un bien petit nombre d'articles ayant dépassé 1000 fr. (nous les avons mentionnés plus loin). Diverses adjudications ont attesté le goût toujours très vif pour les livres illustrés du XVIII^e siècle.

BILLARDON DE SAUVIGNY. Les Après-soupers de la Société. 1784, 6 vol. in-24. 260 fr. — MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. 1772, aux armes du comte du Barry. 360 fr. — MOLIÈRE. Œuvres. 1734, 6 vol. in-4. 900 fr. — DEMOUSTIERS. Lettres à Emilie. 1809, fig. avant la lettre

et eaux-fortes. 505 fr. — Dans un autre genre, nous observons: PINARD. Chronologie militaire. 1760-1778, 8 vol. in-4. 700 fr. — BRANTOME. Œuvres. 1740, 15 vol. in-12. 260 fr. — LESCARBOT. Histoire de la Nouvelle France, 1609, incomplet d'une carte. 160 fr.

VENTE A. DE LATOUR

C'est au mois de mai que M. Durel a mis en vente la bibliothèque de M. Antoine de Latour, poète qui s'est surtout fait connaître par une traduction des *Prigioni* de Silvio Pellico. Il n'y avait point là de livres véritablement précieux: des ouvrages de poètes, la plupart contemporains, avec envois d'auteur, ont été peu disputés. Il faut toutefois faire exception à l'égard de Victor Hugo. Un volume contenant trois opuscules datés de 1819 et de 1820, s'est élevé à 506 fr. L'édition originale de *Marion Delorme*, envoi d'auteur. 426 fr.; celle des *Burgraves*, 35 fr. seulement. Le recueil recherché aujourd'hui des *Chants et chansons populaires de la France*. Paris, Delloye, 1843-44, 3 vol. in-4. 319 fr.; exemplaire avec les couvertures, circonstance à laquelle les amateurs attachent un grand prix pour les livres de ce genre. — GUÉRIN (Eugénie de). Reliquiæ. *Caen*, 1855, papier de Hollande. 119 fr. — BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit. 1842, exemplaire avec le billet de sortie

de l'auteur de l'hôpital Saint-Antoine et un sonnet adressé à la reine Marie-Amélie. 245 fr. — NODIER. Journal de l'expédition des Portes de Fer. 1844, in-fol. 599 fr. (ouvrage publié à l'imprimerie alors royale), récit d'une des campagnes du duc d'Orléans en Algérie.

VENTE CHARTENER

Nous avons relevé divers articles de la vente Chartener: OFFICE de la Vierge Marie. *Paris*, 1586, exemplaire de Henri III. 895 fr. — BOS-SUET. Réfutation du catéchisme du sieur Paul Ferry. 1655, in-4, mar. Trautz-Bauzonnet. 515 fr. (c'est le premier ouvrage de Bossuet). — PRONOS-TICATION nouvelle pour l'an Mil C cent calculée au vray midy de la noble cité de Metz, exemplaire joint à deux autres opuscules du même genre pour l'an 1512 et 1513, 400 fr. — CONTREDITZ de Songecreux (par P. Gringoire). *Paris*, 1530, in-8. 800 fr.

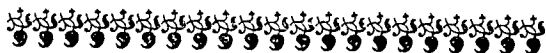
Le 19 décembre, M. Durel a livré aux enchères une bibliothèque peu considérable, mais bien choisie. Ces livres n'offraient d'ailleurs rien d'extraordinaire et ils ont été vendus à des prix qui sont restés médiocres. Nous citerons seulement les *Essais de fables nouvelles*, 1786, in-12, exemplaire sur vélin, 136 fr. Ce livre offre une particularité singulière : Didot père imprima avec des

caractères fondus par un de ses fils, ces vers composés par un autre de ses enfants.

Il est bien rare qu'une collection appartenant à un habitant de la province et livrée aux enchères loin de Paris, soit digne de quelque attention. Mentionnons toutefois la vente de livres de M. Gabriel Badillé qui a eu lieu à Fontenay-le-Comte au mois de janvier. Les *Baisers* de Dorat, grand papier, premier tirage, 525 fr.; les *Sens*, par Du Rozoy, vignettes en doubles épreuves, 250 fr. (1).

(1) Les illustrations d'Eisen et de Wille donnent seules du prix à ce poème. Le *Guide Cohen* évalue les beaux exemplaires de 50 à 100 fr.





IV

VENTES FAITES A LONDRES

C'est au mois de décembre 1884 qu'a eu lieu, du 12 au 20, la vente publique des livres composant la bibliothèque du château de Syston-Park. Elle restera des plus fameuses dans les fastes de la bibliomanie. Cette bibliothèque avait été formée, il y a de longues années, par un riche amateur sir John Hayford Thorold, né en 1773, mort en 1831. Ses héritiers conservèrent pendant plus d'un demi-siècle ces trésors qu'ils se sont enfin décidés à livrer aux chances des enchères; ces chances ne leur ont pas été défavorables; cette vente a produit, 28,000 liv. st. 15 sh. (707,045 fr.).

Le catalogue, soigneusement rédigé par MM. Sotheby et Wilkinson, contient 2110 numéros. Deux productions célèbres de la typographie à ses débuts y brillent d'un éclat tout exceptionnel.

Signalons d'abord le PSALMORUM CODEX. *Moguntiaë, J. Fust et P. Schoyffer, 1459, bel*

exemplaire sur vélin. C'est le second livre imprimé avec date; il est à peu près aussi rare que le *Psalterium* de 1457 dont on ne connaît que huit exemplaires, tandis qu'on signale dix exemplaires de celui de 1459, tous sur vélin. L'exemplaire Thorold, après une lutte des plus acharnées, a été adjugé au prix de 4950 l. st. (125,010 fr.), à un libraire de Londres, M. Bernard Quaritch. C'est le prix le plus élevé qu'ait jamais obtenu un volume isolé; on s'attendait à voir ce vénérable monument typographique payé 2000 à 3000 l. st. M. Ellis, libraire à Londres, a combattu M. Quaritch avec ténacité, mais il a dû finir par lui céder la victoire.

Après le Psalmorun, le volume qui attirait le plus l'attention était un exemplaire de la Bible latine imprimée à Mayence de 1450 à 1455 par Gutenberg et J. Fust; elle est connue sous le nom de Bible Mazarine, un exemplaire s'étant trouvé dans la bibliothèque du célèbre ministre. Imprimée à deux colonnes, en gros caractères, son exécution typographique est d'une netteté remarquable. L'exemplaire très beau, et relié en maroquin bleu, s'est élevé à 3950 l. st. (99,725 fr.), et c'est encore M. Quaritch qui a triomphé de tous ses rivaux. A la vente Perkins, en 1875, un exemplaire avait été payé 2690 l. st.

En déposant ces deux volumes dans ses riches magasins, M. Quaritch a pu se dire avec une satisfaction mêlée d'orgueil qu'ils lui coûtaient plus de 225,000 fr.

La bibliothèque de sir Thorold ne ressemble nullement à celle des amateurs de notre époque. On y retrouve les goûts des bibliophiles du commencement du siècle, Caillard, Firmin Didot, d'Ourches, etc., dont la passion se portait vers les classiques grecs et latins. Les éditions originales y abondent : Callimaque, Celse, Dioscoride, Homère, Horace, Lucrèce, Martial, Orphée; Ovide, Stace, Strabon, Suétone, Valerius Flaccus, etc.; les belles éditions des classiques publiées en Angleterre et en Hollande s'y trouvent en grand papier, et parfois en *charta maxima*; les livres sur vélin sont nombreux, et il en est qui sont du plus grand prix; les Aldes ont été réunis en quantité, ainsi que divers Elzeviers d'un rang distingué.

Les reliures anciennes présentent les noms respectés de Clovis Eve, de Du Seuil, de Padeloup, de Derome (nous n'en garantissons pas toujours l'authenticité). Nombre de volumes ont été habillés par les artistes les plus renommés de la Grande-Bretagne, Lewis et Roger Payne. Ce dernier était un excentrique qui, vêtu de haillons et dans un misérable galetas, produisait des chefs-d'œuvre (Dibdin a donné son portrait dans son *Bibliographical Decameron*); il mourut en 1797, et ses habitudes d'intempérance avancèrent sa fin. Consulter J. Cundall, *On Bookbindings*. London, 1881, in-4, p. 101.

On remarque dans la Syston Park Library, cinq volumes ayant appartenu à Grolier, huit aux insignes de Marguerite de Valois, entre autres un *Ausone* (Genève), 1578, in-12; la *Cyropédie*, aux armes de Catherine de Médicis; plusieurs de Thou. Une grande partie de ces beaux livres est restée, dit-on, au pouvoir d'amateurs français; la victoire a coûté cher, mais qu'importe.

On trouve assez souvent des exemplaires indiqués comme étant en grand papier, et pour certains volumes, cette assertion pourrait être contestée. Quatre-vingt-onze articles sont consacrés à Cicéron, et Horace occupe les numéros 972 à 1008 : c'est un témoignage des goûts du possesseur de la collection. Indiquons quelques-unes des adjudications les plus remarquables, en regrettant de laisser de côté maint volume très digne d'attention.

ÆSOPUS. 1481, exemplaire Maioli. 170 l. st.

Le catalogue annonce cet exemplaire comme relié par Nicolas Eve; c'est un anachronisme choquant. Le *Manuel du Libraire* consacre une courte mention à Maioli.

— Une autre édition d'Esopé. *Lyon*, 1582, in-16, exemplaire de Marguerite de Valois avec sa devise : *Expectata non eludet*. 120 l. st.

VERARDUS. *Historia Bética. Romæ*, 1494, 125 l. st.

Il est question de Christophe Colomb dans cette espèce de drame, ce qui le fait vivement rechercher par les amateurs d'anciens livres relatifs à l'Amérique. On en trouve une analyse dans le travail de M. Chassang sur les *Essais dramatiques tirés de l'antiquité*. Paris, 1852, p. 135-140.

ANTHOLOGIA græca. *Florentiæ*, 1494, exemplaire sur vélin, dans une riche reliure ornée, de sept camées représentant des exercices gymnastiques (sept feuillets refaits en fac-simile). 22 l. st.

APOCALYPSIS Sancti Johannis. (ni lieu, ni date, mais vers 1530), in-4, impression xylographique, mar. bleu (le dernier feuillet refait à la plume).

On regarde ce volume très curieux comme le second en son genre, la priorité étant accordée à l'*Ars moriendi*. On admet généralement que l'impression xylographique a précédé de trente ans environ l'emploi des caractères mobiles. On connaît cinq éditions ou tirages successifs de cette *Apocalypse* attribuée aux presses de Laurent Coster à Harleim; celle-ci serait la plus ancienne de toutes d'après Heinecken.

ARISTOTELIS. De animalibus. *Venetiis*, 1476, édition originale. 105 l. st.

Exemplaire acheté 2 l. 10 s. à la vente Sykes en 1825. On ne connaît, dit-on, qu'un autre exemplaire, celui de la bibliothèque nationale, à Paris.

BARTOLDI. Recueil de peintures antiques. *Paris*, 1783, mar. Derome, exemplaire sur vélin. 275 l. st.

Beau volume tiré à un fort petit nombre d'exemplaires. Celui-ci avait été payé 155 l. st. au libraire Thorpe; un autre exemplaire également sur vélin, 191 l. 10 s. Beckford; celui du duc d'Hamilton, sur papier, 80 l. st.

BERLINGHIERI. Geographia. *Firenze* (sans date, mais vers 1478), in-4, mar. vert. 50 liv. st.

Ce *Poème in terzine*, contient 31 cartes gravées sur cuivre. On peut les regarder comme les plus anciennes qui existent et antérieures à celles qui accompagnent le Ptolémée de 1478.

BIBLIA polyglotta. *Compluti*, 1314-1317, 6 vol. in-fol. m. r. rel. de Lewis. 96 l. st. — Un ex. 166 l. st. vente Beresford Hode; un autre, 195 l. st. vente Sunderland.

BIBLIA græca. *Aldus*, in-fol. mar. 51 l. st.

Exemplaire indique comme en grand papier. L'exemplaire Sunderland en papier ordinaire 64 l. st. C'est la première fois que le texte grec de la Bible était livré au public.

BIBLIA latina. *Venetiis, Jenson*, 1470. 10 l. st.

BIBLIA latina. *Romæ, Aldus*, 1590, 3 vol. in-fol. mar. Derome. 11. l. st.

Édition devenue fort rare; elle contenait un si grand nombre d'erreurs que le pape Grégoire XVI en ordonna la suppression.

BIBLIA sacra germanica. Sans date ni indication de lieu, mais regardée comme imprimée à Strasbourg vers 1545, et comme la première Bible en langue allemande, in-fol. 80 l. st.

Édition de la plus grande rareté. De Bure avance qu'elle manquait dans toutes les bibliothèques publiques ou particulières de Paris. Le texte surtout dans l'Apocalypse offre parfois des différences sensibles avec les éditions plus récentes.

BOCCACIUS. *De Mulieribus claris. Romæ*, 1475, in-fol. curieuses gravures sur bois. 29 l. st. 10 s.

Exemplaire payé 26 l. st. 5 s. vente Sykes. Dibdin (*Bibliotheca Spenceria*, t. IV, p. 380-387), décrit en détail ce curieux volume, et donne des fac-simile de quelques gravures sur bois: l'une d'elles représente l'accident de la papesse Jeanne, illustrant ainsi le récit de la vie de cette personne dont à Rome même au XV^e siècle, on admettait fort bien l'existence.

BOCCACE. *Les Cent Nouvelles. Paris, Vérard* (vers 1500), exemplaire sur vélin, orné de 101

miniatures en or et en couleur. 670 l. s. (16, 197 fr. 50).
Adjugé à M. Quaritch.

BOCCACIO. Il Decamerone. *Aldus*, 1522, mar.
Padeloup. 26 l. st.

BOETIUS. De Consolatione. *Romæ*, *Hans
Gleim*, in-fol, 20 l. st. 15 s.

Hans Gleim fut l'élève de Sweynheym et Pannartz, introduc-
teurs de la typographie à Rome.

BUCHANANUS. Paraphrasis psalorum. *An-
tuerpiæ*, 1588, in-16; exemplaire de Marguerite
de Valois, mar. 78 l. st.

CÆSARII. Commentarii. *Venetiis*, *Aldus*, 1513.
21 l. st. — Un exemplaire de l'édition Elzévir de
1635, mar. 10 l. st. 15 s.

CALLIMACHUS. *Antuerpiæ*, 1583, in-16;
exemplaire de Marguerite de Valois. 81 l. st.

CARDANUS. Arcana politica. *Elzévier*, 1635,
exemplaire richement relié aux armes de sir Kenelm
Digby. 44 l. st.

CELSUS. De Medicina. *Florentiæ*, 1478, in-fol.
édition originale. 14 l. st. 15 s.

COMMINES. Mémoires. *Elzévier*, 1648, in-12,
10 l. st.

CORNELIUS NEPOS. *Venetiis*, 1471, in-fol. édi-
tion originale; miniatures d'un artiste italien. 37 l. st.

CRASTONI. Lexicon. *Mediolani*, 1480, m. 15 l. st.

C'est le troisième ouvrage imprimé avec des caractères grecs.

CRONICA von allen Kaysern und Konigen. *Augsbourg*, 1476, in-fol. nombreuses figures sur bois. 43 l. st.

DANTE. *Commedia*. *Firenze*, 1481, in-fol. Édition remarquable à cause des gravures de Baldini d'après Botticelli. 36 l. st.

Voir Colomb de Batines. *Bibliografia Dantesca*. Prato, 1847, tome I (seul paru), p. 98.

DEMOSTHENIS. *Orationes*. *Aldus*, 1504, reliure ancienne attribuée à Clovis Eve. 32 l. st.

DIOSCORIDIS. *Aldus*, 1499, in-fol. édition originale. 40 l. st.

EUSEBIUS. *De Evangelica præparatione*. *Venetiis*, in-fol. reliure ancienne. 52 l. st.

EUTHYMIUS ZIGABENUS. *Commentarius in omnes Psalmos*. *Veronæ*, 1530, in-fol. exemplaire aux insignes de Grolier. 112 l. st.

Le catalogue commet un anachronisme un peu fort en attribuant cette reliure à Clovis Eve.

HIERONYMI. *Epistolæ*. *Moguntia*, 1470. 149 l. st. Exemplaire payé 52 l. 10 s. à la vente Sykes en 1825.

JOSEPHE, traduit en français. 1492, exemplaire sur vélin avec 149 miniatures, mar. bleu, reliure attribuée à Boyet. 275 l. st.

On ne connaît qu'un autre exemplaire sur vélin, celui de la Bibliothèque nationale.

JUSTINIANUS. *Institutiones*. *Moguntia*, 1471, exemplaire sur vélin. 96 l. st.

LIVIUS (Titus). *Venetiis*, 1470, 3 vol. in-fol. 44 l. st.

LIVRE des statuts et ordonnances de l'ordre Saint-Michel. Sans lieu ni date, mais *Paris*, vers 1550, petit in-4, exemplaire sur vélin, emblèmes d'Henri II et de Diane de Poitiers, reliure du temps. 120 l. st. — Un autre exemplaire sur vélin. 155 l. st. vente Beckford.

LUCANUS. *Romæ*, 1468. 112 l. st.

LUCIANI. *Opuscula*. *Aldus*, 1516, exemplaire de Grolier avec sa signature. 112 l. st.

LUCRETIUS. *Parisiis*, 1567, exemplaire de Marguerite de Valois. 105 l. st.

MISSALE romanum. *Norimbergæ*, 1491, exemplaire sur vélin. 41 l. st.

MUSÆUS. *Aldus*, 1494, in-4, édition originale fort rare. 37 l. st.

C'est le premier volume sorti des presses d'Alde l'ancien. Voir le savant ouvrage de M. A. F. Didot, *l'Hellénisme à Venise*; les immenses services de l'illustre typographe y sont mis en pleine lumière.

NATALIS. Catalogue des Saints et Saintes. *Paris*, 1523-24, 2 vol. in-fol. Exemplaire sur vélin orné de 948 miniatures. 530 l. st. (13,385 fr.)

OVIDIUS. *Metamorphoses*. *Paris*, 1587, in-16, exemplaire de Marguerite de Valois. 113 l. st.

PAUSANIAS. *Græciæ descriptio*. *Lugduni*, 1559. Superbe exemplaire, même provenance que le précédent. 203 l. st.

PLAUTUS. *Venetis*, 1472, in-fol. édition originale. 75 l. st.

PSALMORUM Enchiridion. *Parisiis*, 1533, exemplaire de Marguerite de Valois. 131 l. st.

SABELLIUS. *Rerum Venetorum Historiæ. Venetiis*, 1487, in-fol. Exemplaire de dédicace au doge avec miniatures, imprimé sur vélin. 152 l. st.

RHODOGINUS. *Antiquæ lectiones. Aldus*, 1516, in-fol. exemplaire de Grolier. 71 l. st.

SHAKESPEARE. 1623, in-fol.

Première édition collective, très rare, presque toujours les exemplaires sont plus ou moins défectueux. C'est un de ces livres que les bibliophiles anglais se disputent à coup de *bank-notes*. A la vente Daniel en 1842, un exemplaire fut adjugé à 617 l. st.

STEUSICHIUS. *Enarrationes in Psalmos. In-fol.* exemplaire Grolier. 80 l. st.

TEURDANCK. *Nuremberg*, 1517, in-fol. 31 l. st.

Poème allégorique en l'honneur de l'empereur Maximilien, recherché à cause de sa belle exécution typographique et des 118 gravures sur bois dont il est illustré.

THOMÆ (S.) *Aquinatis. Moguntia*, 1467, 351. st.

THOMÆ A KEMPIS. *Imitatio Christi. Elsevier* (sans date), mar. reliure attribuée à Du Seuil. 281. st.

VALTURIUS. *De Re Militari. Veronæ*, 1471, in-fol. exemplaire sur vélin avec 5 feuillets refaits en fac-simile. 120 l. st.

Dibdin a donné dans la *Bibliotheca Spenceriana*, t. IV, p. 44-53, une ample description de ce beau volume. On ne connaît qu'un autre exemplaire sur vélin; il appartient à Mgr le duc d'Aumale. Un exemplaire sur papier 81 l. st. vente Beckford.

XENOPHON. La Cyropédie, traduite par de Ventémille. *Lyon*, 1545, exemplaire de Catherine de Médicis. 170 l. st.

On sait avec quelle avidité fiévreuse les bibliophiles anglais recherchent les volumes imprimés par William Caxton, le plus ancien typographe de la Grande-Bretagne. Ces livres sont devenus d'une rareté extrême, et il est presque impossible de les trouver exempts de défauts. La vente Thorold n'en renfermait qu'un seul : *Mirrou of the World*, in-fol. (1481), mar. bleu. 335 l. st. On ne connaît qu'un seul exemplaire complet, celui du duc de Roxburghe, payé 351 l. st. 15 s. et qui se trouve dans la bibliothèque du duc de Devonshire.

D'autres ouvrages faisant partie de la bibliothèque qui nous occupe méritent une mention rapide au point de vue bibliographique.

ÆSOPUS (traduit en vers latins). *Romæ*, 1473, seul exemplaire connu en Angleterre, et payé 5 l. st. 5 s. vente Sykes.

ANTHOLOGIA. *Aldus*, 1503, exemplaire sur vélin, acheté 52 l. 10 s. vente Sykes. Celui que renferme la *Bibliotheca Spenceriana* a coûté 100 l. st.

APOLLONIUS de Rhodes. *Florence*, 1496, texte imprimé en lettres capitales; exemplaire relié en maroq. rouge par Bozérian (1) et payé 7 l. st. 17 s. 6 p.

(1) Ce relieur jouissait d'une grande réputation à la fin du XVIII^e siècle et au commencement du XIX^e, mais elle a disparu car il a été

APULEIUS. *Romæ*, 1469, édition antérieure aux corrections ordonnées par l'Inquisition; exemplaire payé 29 l. st. 15 s. vente Sykes.

COLLECTION ad usum Delphini. 65 tomes en 62 vol. mar. rouge (Roger Payne). L'exemplaire du duc de Roxburghe fut en 1812 acheté 504 l. st. par le duc de Norfolk.

CÆSARII Cisterciensis monachi Dyalogi miraculorum. Sans lieu ni date, mais *Cologne*, 1468, in-fol.

Livre très rare rempli de contes absurdes. On y lit en autres choses que des diables s'étant emparés de l'âme d'un écolier, passèrent toute une nuit à s'en servir pour jouer à la paume.

CICERO. De Officiis. Sans lieu ni date, mais avec l'ancre aldine sur le frontispice; c'est une contrefaçon lyonnaise. Exemplaire sur vélin: on n'en connaît que trois.

CLEMENTIS V. Constitutiones. *Moguntiaë*, 1471, in-fol., exemplaire sur vélin. On n'en connaît que deux autres: un à la Bibliothèque nationale à Paris, un autre fort piqué de vers à Francfort.

COLLECTION des poètes dramatiques imprimés sur vélin. 1811, 43 vol. in-18; exemplaire du général Junot.

HORÆ beatissimæ Virginis græcè. *Aldus*, 1497.

Une des plus rares éditions aldines. Un exemplaire 35 l. st. 15 s. Butler, évêque de Lincoln et amateur des plus fervents des impressions aldines; un exemplaire est dans la bibliothèque du duc

complètement dépassé. Il était aussi bibliophile. En 1801, il livra aux enchères une collection peu nombreuse mais choisie avec goût et dont le catalogue mérite d'être conservé.

d'Aumale; un autre chez lord Spencer (Dibdin en parle en détail); nous en avons rencontré un offert à 130 thalers (507 fr. 50) sur un catalogue du libraire berlinois Calvary; l'exemplaire de Renouard, incomplet de deux feuillets, fut cependant adjugé à Londres, en 1828, au prix de 21 l. st.

JOVII (Pauli). *Vitæ Florentiæ*, 1548, reliure fort belle genre Grolier. Sur le plat, on lit le nom d'un bibliophile resté ignoré jusqu'à présent, ce nous semble :

R. D. MANALDI

CONS. FRAN.

PRÆS.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque de de Thou.

LEFEBVRE (Raoul). Recueil des histoires de Troies. *Paris, Vérard* (vers 1498), in-fol. Exemplaire présenté à Charles VIII et imprimé sur vélin. On n'en connaît que deux autres : celui de la Bibliothèque nationale à Paris, et celui de Mgr le duc d'Aumale, lequel est probablement le même que celui qui fut payé 750 fr. vente Mac-Carthy et 54 l. st. Hibbert.

LIBRI de compagnie. *Florentiæ*, 1491, exemplaire sur vélin acheté 11 l. st. à la vente Sykes.

LIGNAMINE. *Chronica summorum pontificum Romæ*, 1475, in-fol.

Livre fort rare et recherché. Il raconte l'histoire de la papesse Jeanne en ajoutant toutefois : *a quibusdem non positur in cathalogo*. On y trouve une mention des typographes allemands qui *in membranis cum metallicis formis trecentos cartos per diem facere*.

MAGNA charta regis Johannis. *London*, 1816, in-fol. imprimé en lettres d'or sur vélin. Publication de luxe; un exemplaire, 44 l. st. 5 s. Sykes.

MARULLUS Hymni. *Florentiæ*, 1497, exemplaire sur vélin offert à Laurent de Médicis, le seul connu. Payé 200 florins vente Meerman.

PILPAI, vel Bidpai Fabulæ. Sans lieu ni date, mais vers 1480, exemplaire payé 31 l. 10 s. vente Sykes.

Ces apologues reproduits sous bien des formes diverses ont pour auteur un brahme, Vishnou Sarma. Il y aurait beaucoup à ajouter aux renseignements que fournit le *Manuel du Libraire*, art. *Bidpay*, mais nous devons nous borner à signaler l'article que M. Liebrecht a consacré dans l'*Iarbuch sur roman Literatur*, t. II, (1860) p. 74-89, à la savante édition du *Pantchatantra* publiée par M. Benfey, Leipzig, 1850, 2 vol. in-8.

PSALTERIO per putti. *Bologna*, 1575, in-4. Exemplaire sur vélin.

Espèce de catéchisme illustré de 35 figures sur bois et dont les bibliographes n'ont pas fait mention.

VENTE OESTERLEY PARK

Cette vente, moins importante que celle de Syston Park mais toutefois fort intéressante, a eu lieu à Londres au mois de mai dernier. Ainsi s'est dispersée cette belle bibliothèque qui, depuis deux siècles, existait au château d'Oesterley Park, appartenant aux comtes de Jersey.

On trouvera plus loin les principales adjudications. Ici, nous ne faisons pas figurer de beaux ouvrages anglais payés fort cher, mais qui n'offrent qu'un faible intérêt pour les amateurs français. Nous devons signaler toutefois la présence dans cette riche collection de dix volumes imprimés par

William Caxton, l'introducteur de la typographie dans la Grande-Bretagne. Un de ces volumes a de l'intérêt pour la France : *Recuyell of the Histories of Troye*. C'est la traduction faite par Caxton lui-même d'un ouvrage de Raoul Lefebvre et c'est la première production de la typographie en Angleterre. On ne connaît que trois exemplaires parfaitement complets; celui-ci est du nombre et il a été relié en maroquin vert par Lewis. Après une lutte très vive entre deux grands libraires de Londres, MM. Ellis et Quaritch, il a été adjugé à ce dernier au prix de 1820 l. st. (47,045 fr.), après avoir débuté par une offre de 200 l. st. En 1756, il avait été adjugé à 8 guinées seulement; c'est un exemple frappant de l'augmentation de la valeur attribuée aux livres d'une rareté exceptionnelle. Mentionnons en fait de livres du même genre : *The Romance of King Arthur*, seul exemplaire connu. 1950 l. st.

CICERO. De Senectute, traduit par Caxton. 1482. 330 l. st.

GOWER. Confessio Amantis. 1483. 810 l. st. A la vente Perkins un exemplaire avait été payé 285 l. st.

YRGGLE. Boke of Eneydos. 1490. 235 l. st.

Ce n'est pas une traduction de l'Énéide, c'est la traduction faite par Caxton d'une espèce de roman en prose dont Enée est le héros et qui fut réimprimé à Lyon en 1482 (Voir le *Manuel du Libraire*, t. V, p. 1304). On trouvera une description du volume anglais dans la *Bibliotheca Spenceriana*, d'après un exemplaire payé en 1802, 100 guinées, prix qui parut alors excessif.

Quelques autres Caxtons plus ou moins impar-

faits ont été abandonnés à des prix bien moins élevés.

Entre autres ouvrages anglais d'une grande valeur, nous mentionnons :

BERNARDYN. Chirch of Evil Men and woman with Parliament of devyls. 170 l. st. C'est à coup sûr un des livres les plus rares relatifs aux femmes, et ce *Parlement des diables* ne manque pas d'originalité.

Nous trouvons encore comme dignes d'attention :

BIBLE translated by Coverdale. Première édition avec la dédicace à la reine Anne Boleyn. 680 l. st.

FROISSART. Cronycle. *London*, 1523-1525, 2 vol. in-fol. 58 l. st.

TYNDALE (William). Testament. 1538, in-8. 50 l. st.

Les divers écrits de cet apôtre de la réforme ont été recueillis à Londres en 1573, in-fol.; les éditions primitives sont très recherchées en Angleterre. Voir Lowndes. *Bibliographer's Manual*, p. 2732-2734.

THE Golden Legend. 1527, in-fol., figures sur bois. 176 l. st.

Il existait déjà plusieurs éditions de cette traduction de la *Legenda aurea* de Jacques de Voragine, si goûtée au moyen-âge.

HUBBAID. Narrative of the Troubles with the Indians in 1667. — Sermen precuhed in Boston in 1677, in-8. 56 l. st.

C'est un exemple du prix exorbitant qui s'attache aux ouvrages relatifs à l'Amérique du Nord.

Passons aux livres étrangers à l'Angleterre :

BIBLIA latina. *Moguntia*, 1472, exemplaire sur vélin, mais malheureusement imparfait de la première édition avec date. 320 l. st.

ANDROUET DU CERCEAU. Dix-huit dessins à l'encre de chine représentant des temples, des arcs de triomphe, etc. 47 l. st.

CÆSAR. *Romæ*, 1469, édition princeps, exemplaire imparfait. 35 l. st. 10 s.

CICERO. De officiis. *Moguntia*, *Fust*, exemplaire sur vélin. 202 l. st.

Première édition d'un ouvrage de Cicéron.

DANTE. *Commedia*. *Firenze*, 1472. 67 l. st.

GRUTERI. *Inscriptions*. 1602, in-fol. exemplaire aux insignes d'Henri IV. 32 l. st.

Edition de valeur bien médiocre en condition ordinaire.

HOMERUS. *Ilias*. 1488, édition princeps. 35 l. st.

OVIDE. La Bible des poètes métamorphosée (traduite par Colard Mansion). *Paris*, *Vérard*, 1493, in-fol. reliure ancienne, cuir de Russie, incomplet du dernier feuillet. Après avoir débuté à 100 l. st. les enchères se terminèrent à 510 l. st. en faveur de M. Quaritch.

Le *Manuel du Libraire* ne signale aucune adjudication de cette édition qui eut un grand succès au XV^e siècle. L'original latin est l'œuvre d'un moine, Thomas Walleis, qui eut l'idée de trouver dans les récits souvent peu édifiants du « galant Ovide » des enseignements de morale chrétienne. Diverses éditions du texte latin publiées pendant le XIV^e siècle attestent que l'œuvre du bon moine trouvait encore des lecteurs. Ce fut le célèbre imprimeur brugeois,

Colard Mansion qui *translata et compila* le texte latin; le volume imprimé à Bruges en 1483 est une rareté du premier ordre (voir la notice de M. Van Praet sur la vie et les travaux de Colard Mansion, Paris, 1878).

Le premier qui essaya dans un ouvrage exprès de soumettre Ovide à des explications morales et même théologiques paraît avoir été Philippe de Vitry, depuis évêque de Meaux, et il osa faire cette tentative dans un long poème en langue vulgaire. Plus tard, Thomas Valleis, mort en 1340, et dont l'ouvrage porte quelquefois le nom de Nicolas Trivetle, entreprit la même chose en prose latine; il regrette dans son prologue de n'avoir pu connaître le poème français. Si l'on est curieux de voir comment la mythologie d'Ovide s'adaptait à l'Evangile, on saura tout ce qu'il y a de théologie dans la transformation de Galathis en belette, dans celle de la jeune Iphis en garçon. Dans l'inceste de Myrrha, par exemple, c'est l'âme pécheresse. Cinaras c'est le diable lui-même dont elle est fille. « Vous pouvez dire encore » dit l'auteur dans ses conseils aux prédicateurs « que Dieu, pour punir l'âme pécheresse, le change en myrrhe, c'est à dire en amertume, au lieu que c'est la Sainte Vierge qui a conçu de Dieu le père, et qui exhale, changée en myrrhe, le parfum le plus suave ». Il procéda ainsi partout : Dites ceci de Jupiter, dites cela de Junon. Un meilleur conseil à donner et à suivre, c'était de n'en point parler. (J. V. Leclerc. *Hist. litt. de la France*, t. XXVI, p. 371).

POLIPHÏLE. *Hypnerotomachia*. Aldus, 1499. 38 l. st. — Un exemplaire de l'édition aldine de 1499. 22 l. st.

Cette composition bizarre à laquelle de belles gravures sur bois donnent un mérite particulier attire depuis quelque temps l'attention des artistes et des critiques. Il en a paru en 1881 une traduction, avec préface de M. Paul de Saint-Victor.

VAN DYCK. Un recueil de 192 portraits gravés par divers artistes; on y trouve aussi un certain nombre de pièces à l'eau-forte gravées par Van Dick lui-même. 146 l. st.

A une vente faite à Londres au mois d'avril, les productions du célèbre graveur sur bois Bewick se sont payées des prix élevés. Les *Quadrupèdes*, 32 l. st. 10 s.; les *Oiseaux*, 25 l. st.; les *Fables*

d'Ésope, 33 l. st. 10 s. Un livre de Th. Meale, *New England Persecutors*, 25 l. st. On n'en connaît qu'un autre exemplaire conservé dans la bibliothèque des Quakers.

Le catalogue composé presque entièrement de livres anglais comprenait 706 articles qui ont produit 1657 l. st. 10 s.

La vente de la bibliothèque de M. Hartley a eu lieu à Londres du 1^{er} au 4 mai. Elle se composait presque exclusivement d'ouvrages anglais; diverses histoires locales (le *Cheshire* d'Ormerod, le *Berkshire* d'Ashmole, le *Gloucestershire* d'Atkins, etc.) se sont payés des prix élevés, mais ils sont peu recherchés en France.

Un exemplaire de l'édition originale de Shakespeare (1621), 480 l. st. (plus de 12,000 fr.). On remarquait quelques ouvrages concernant l'histoire naturelle.

YARELL. Bird and Fisher (Oiseaux et Poissons). 5 vol. in-fol. très grand papier. 60 l. st.

BEWICK. Birds, Quadrupeds and Fables. 46 l. st. 15 sh.

GOULD. Ouvrages d'ornithologie (Birds of Europe, — of Australia, — of Asia, etc.) douze ouvrages divers, grand in-fol. planches coloriées. 698 l. st.

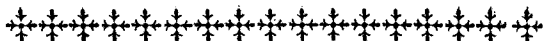
LEVAILLANT. Histoire des oiseaux d'Afrique. 6 vol. 61 l. st.

Les publications de la *Chetam Society*, 110 vol. in-4, 24 l. st. Cette société créée en 1845, se

propose la publication d'écrits relatifs au Lancashire et au Cheshire. Voir dans le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, *Appendix*, London, 1864, p. 67-71, la liste de 60 de ses publications.

Trois vacations ont produit la somme de 3713 l. st. 9 sh.





V

PUBLICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Nous avons l'espoir d'être agréable aux amis des livres en leur signalant des publications qui offrent un très grand intérêt et qui sont destinées à ne passer sous les yeux que d'un nombre restreint d'amateurs.

Parlons d'abord d'un volume anglais tiré à petit nombre et non destiné au commerce : bien peu d'exemplaires arriveront en France. Il a pour titre : *Catena librorum tacendorum, bing Notes Bio-Biblio-Frono graphical and critical in Curious and Uncommen Books*, by Pisanus Fraxi. London, MDCCCLXXXV, très grand in-8°, LVII et 593 pages.

Ce beau volume, exécuté avec une élégance typographique irréprochable, est accompagné d'une épigraphe française : « Une bibliographie complète » est un flambeau, car avec de tels éléments « d'études, de confrontations, de recherches,

» l'erreur devient impossible » (Léon de Labesade).

La *Catena* forme le troisième volume de cette série de recherches complètement neuves sur les *libri prohibiti* ou *abscondendi*. L'auteur s'est imposé la loi très sage de parler exclusivement de volumes qu'il a sous les yeux ; il les décrit, il les analyse en parfaite connaissance de cause.

A fort peu d'exceptions près, les livres dont il est question dans la *Catena* sont en langue anglaise ; ils n'intéressent presque exclusivement que les bibliophiles de la Grande-Bretagne. Heureusement, nous trouvons parmi eux, un volume espagnol très curieux et resté inconnu.

Retrati de la Lozana Andaloza en Lengua Española muy clarísima, compuesto en Roma. Madrid, 1873, XIV et 347 pages, titre rouge et noir, avec un fac-simile du frontispice de l'édition originale.

Ce volume est le premier d'une *Coleccion de libros espanoles rares y curiosos*, tirée à petit nombre et réservée à une Société de bibliophiles espagnols. C'est la reproduction d'un livre que les bibliographes avaient ignoré et dont un exemplaire enfoui dans la bibliothèque impériale de Vienne a été découvert par un érudit des plus distingués, Don Pascual de Cayangos. L'éditeur signale ce livre comme « une de los mas curiosos que se han » escrito en lengua castellana ».

L'histoire de l'héroïne n'offre rien de très remar-

quable, mais ce *Retrato* présente un tableau, d'après nature, de la ville de Rome et de ses habitants. Il est divisé en *LXVI Mamotractos*; c'est surtout une série de dialogues entre Lozana et des personnages de tout rang : l'auteur y intervient quelquefois d'une façon un peu confuse.

Lozana est née à Cordoue. Orpheline, et fort jeune, elle se rend à Séville et devient la maîtresse du fils d'un négociant; le père ne veut pas entendre parler de mariage, et la malheureuse est amenée en Italie, grâce à l'humanité d'un *barquero*. Elle se rend à Naples et y fait la connaissance d'un jeune homme nommé Rampon. Une tendre liaison s'établit entre eux, mais comme il faut avoir les moyens de vivre, Lozana se fait courtisane et s'établit à Rome où elle ne manque pas d'adorateurs. Ici se trouvent de longs détails sur les *cortisanas* de tout genre *ricas o pobres*, et de tous pays, qui abondent à Rome.

L'auteur de *Lozana* écrivit un livre sur le *morbus gallicus* dont l'apparition imprévue causait la plus vive émotion à la fin du xv^e et au commencement du xvi^e siècle. Son témoignage sur l'obscur question d'origine mérite d'être cité.

Lozana s'entretient avec une de ses compagnes nommée Divicia.

En Rapolo, una villa de Genova, y est puerto de mar, porque alli mataron las pobres de San-Lazano y dicron al faco los soldados del Rey Carlo Christianissimo de Francia; aquella tievra y las casas de

San Lazaro, y uno que vendio un colchon por un ducado, como sie lo pusieron en la mano, le salio una buba ansi redonda como el ducado, que por eso son redondas, despues aquél lo pego à cuantos toco con aquella mano, y luégo incontinenti se sentian los dolores acerbisinos y lunaticos, que yo me hallé alli y lo vi, que por eso se dice el Senor te guarde de su ira, que es esta plaga que el sexto angel derramo sobre casi la mietad de la tierra.

Lozana. Y las plagas?

Divicia. En Napoles comenzaron, porque tambien me hallé alli cuando dicien que habian enfecionado los vinos y las aguas, los que las bebian luégo se aplagaban, porque habian echado la sangre de los perros y de los leprosos en las cisternas y en las cubas, y fueron tan comunes y tan invisibles, que nadie pudo pensar de donde procedian. Muchos muri eron, y como alli se declaro y se pego, la gente que despues vino de Espana llamanbanlo mal de Napoles, y esté fué sué principio, y este ano de veinte y cuarto son treinta é seis anos que comenzo. Ya comienza à aplacarse con el legno de las Indias Occidentales, cuando sean sesenta anos que comenzo, al hora cesara.

On voit que Divicia avait lu l'Apocalypse, mais elle s'est fortement trompée en avançant que le *morbus* dont elle parle savamment disparaîtra soixante ans après son apparition, c'est-à-dire, selon ses calculs, en 1548. Le mal se maintient depuis près de trois siècles et ne semble nullement devoir cesser.

Nul doute d'ailleurs que Divicia n'émette une idée populaire répandue à cette époque. Il ne serait pas sans intérêt de vérifier si on en trouve des traces ailleurs que dans la *Lozana* (1). Tout ce que nous avons découvert à cet égard, c'est que annonçant pour l'an 1548 la disparition de l'épidémie, ces pronostics avaient pour base des calculs astrologiques.

La conclusion du roman est édifiante. Lasse d'une vie de désordre, Lozana se retire dans l'île de Lipari et achève ses jours dans les exercices de la pénitence.

L'auteur, Francisco Delicado (ou Delgado) écrivait à Rome en 1524; l'édition de Venise est datée de 1528. Tout ce qu'on sait à l'égard de Delicado, c'est lui-même qui nous l'a appris. Né à Cordoue, il embrassa l'état ecclésiastique, se rendit en Italie et séjourna à Rome de 1523 à 1527. Il quitta la ville éternelle lorsqu'elle eût été saccagée par les soldats de Charles-Quint, s'établit à Venise, et se fit homme de lettres. A partir de 1533, tout renseignement fait défaut sur son compte. Il s'occupa

(1) On formerait une bibliothèque considérable en réunissant les écrits relatifs à l'origine du *Morbus*. Nous nous bornerons à mentionner : C. A. Wemer. *Dissertatio de origine ac progressu luis venereæ* (Lipsis, 1829); W. Turner. *An Inquiry into the origin of the luis venerea* (London, 1786); Thiene. *Lettere sulla storia di mali venerei* (Venezia, 1828). Laissant de côté l'Italie, quelques écrivains s'en sont pris à l'Amérique, opinion vivement combattue par Ribeiro Sanchez (*Dissertation sur l'origine de la maladie vénérienne*) dans laquelle il prouve qu'elle n'a point été apportée de l'Amérique (Paris, 1756, traduit en allemand et en espagnol). Les Nègres de la côte de Guinée, les Bohémiens ont aussi été mis en cause.

aussi de médecine; en 1529, il fit paraître un livre intitulé : *El modo de adoperare el legno de India occidentale saluti fero remedio a ogni plaga el mal incurabile e siguarisca mal Franceso*. C'est probablement le même ouvrage qu'il indique sous un titre latin : *De Consolatione infirmorum*. Il nous dit qu'il avait pris la plume *para quitar la melancolia de los que se encontrasen enfermas commel*.

Avant Delicado, des docteurs de l'époque avaient préconisé les vertus du bois de gayac pour combattre le *malo françaç*. Un espagnol, Gonzalos Ferrando, né en 1478, devenu malade en Italie, passa en Amérique, eut recours au gayac, guérit et écrivit : *Das Tratados del Palo de Guayace y del Pelo Santo*. Jean Maynard, de Vérone, avait dès l'an 1500, publié *Epistolæ II de ligno indico*.

L'Espagne était alors maîtresse d'une grande partie de l'Italie. Elle régnait à Milan et à Naples, il était tout naturel qu'on vit surgir des livres dans la langue des Castilles (1). Delicado profitant de la vogue que possédaient les romans de chevalerie, fit paraître un *Amadis de Gaula* et un *Primaléon* devenus aujourd'hui d'une extrême rareté.

Certaines similitudes entre la *Lozana* et les *Raggionamenti* de l'Arétin ont pu faire supposer que Delicado s'était inspiré des écrits *del divino*

(1) Citons seulement les trois curieuses productions dramatiques de Bartholome de Torres Naharret la *Prepaladin* imprimée à Naples en 1517. *por Juan Pasquela de Salto*. Voir Ticknor *History of Spanish literature*.

Pietro et que le *P—na errante* ne lui était pas inconnue. Les *Raggionamenti* ne parurent qu'en 1534 et la plus ancienne édition connue de le *P—na errante* est de 1538.

La *Catena* renferme (p. 61-95) d'amples détails sur la bibliographie d'un ouvrage de Cleland, un des plus célèbres de ce genre : *Memoirs of a woman of pleasure*. Onze éditions de la traduction française sont décrites. La première « ouvrage quintessencié de l'anglois » 1751, est fort abrégée. L'édition de 1770 est bien plus ample; c'est celle qui a été reproduite à diverses reprises. La dernière édition décrite est un volume petit in-8^o, *Amsterdam et Paris*, 1788, en réalité, *Bruxelles*, 1872 ou 1873; 88 et 100 pages.

Mentionnons encore ce qui concerne un volume de XII et 363 pages, imprimé à Heilbronn en 1883, tiré à 210 exemplaires. C'est un recueil destiné aux amis des traditions populaires et de ce *Folk-lore* devenu l'objet de nombreux travaux. Il est divisé en quatre parties : une en allemand regarde la Norvège; les autres sont en langue française. La première est la plus étendue : *Contes secrets traduits du russe* (p. 7-292); *Trois Contes picards* (p. 333-359); *Devinettes et formulettes bretonnes* (p. 360-363). La *Catena* donne à cet égard des détails curieux.

L'évènement bibliographique de l'année a été la publication du catalogue de la célèbre bibliothèque réunie par M. le baron James de Rothschild, dont

la mort imprévue (25 octobre 1881) a causé de si légitimes regrets.

Nous ne possédons encore que le premier volume de ce riche inventaire. C'est un grand in-8° de XIX et de pages, tiré à 400 exemplaires (librairie Morgand); le tome second, attendu avec impatience, comprendra le théâtre, les romans et facéties, et les sciences historiques.

Les numéros inscrits dans le volume que nous avons sous les yeux se rapportent exclusivement à des livres presque tous anciens et précieux à divers titres; il a été rédigé par M. E. Picot, le savant auteur de la *Bibliographie Cornélienne* (Paris, Fontaine, 1873) et auquel on doit d'excellents travaux sur la science des livres (voir entre autres des recherches sur les *Sotties*, publiées dans la *Romania*). Des notes, souvent fort étendues, toujours substantielles et instructives, accompagnent presque tous les articles. Nous indiquerons parmi celles qui offrent le plus de développement les nos 499, *Heures de Notre-Dame*; 551, les *Ventes d'amours*; 628, le *Tombeau de Marguerite de Valois*; 916, les *Fables de Dorat*; le très curieux volume des *Chansons en lengaige provençal* n° 1021, p. 648. Clément Marot, un des poètes favoris de M. de Rothschild présente une série d'éditions très précieuses (voir pages 399-437).

Presque tous les livres enregistrés sont accompagnés de fac-simile reproduisant exactement les frontispices, les vignettes qui les décorent, les

souscriptions, etc. Parfois on y rencontre des figures en bois de la grandeur d'une page entière, notamment la *Noble science des joueurs d'espée*. Anvers, 1538; la reproduction d'une page entière d'une édition d'Horace, en caractères ronds, regardée comme la première de toutes, et qu'on croit avoir été imprimée en Italie vers 1471 (l'exemplaire de M. de Rothschild est sur vélin); une page entière d'un livret rarissime imprimé à Angoulême en 1491, est reproduite, n° 5690, p. 372.

L'attention des bibliographes se portera sur un grand nombre de livres et de plaquettes dont les titres étaient restés inconnus. Nous citerons :

Livre nouveau nommé le Difficile des recettes.

La grande merveilleuse desperation des Usuriers.

Le livre de Chascun.

Le Diable se mocque des femmes qui ne veulent point filer le Samedi apres midy.

Comment Satan et le dieu Bacchus accusent les taverniers.

Les Dictz et complaints du trop tard marié (pièce qu'il ne faut pas confondre avec celle dont Pierre Gringore est l'auteur).

Plusieurs basses danses tant connues que inconnues.

Livret nouveau auquel sont contenues XXV Recettes.

Le Sermon de Saint Belin.

On ne trouve guère dans la bibliothèque Rothschild que des ouvrages français; quelques beaux

livres italiens mais en petit nombre ; un seul volume espagnol qui est d'un grand prix : *Romancero general*, 1624 ; un seul volume anglais, mais il figure parmi ceux que les amateurs britanniques se disputent à coups de *bank-notes* : *The Book intituled Confessio Amadis*, poème de Gower, imprimé par Caxton en 1483, exemplaire à toutes marges, le plus beau connu (voir l'excellent ouvrage de M. Blades. *The Life and Typography of W. Caxton*. London, 1863, tome II, p. 143 ; consulter aussi Lowndes. *Bibliographer's Manual*, p. 922 ; Dibdin. *Bibliotheca Spenseriana*, t. IV, p. 267). A la vente Perkins, en 1872, un exemplaire fut adjugé à 265 livres sterling (6792 fr.).

Les belles reliures anciennes sont l'objet des convoitises les plus ardentes des bibliophiles de nos jours. Le catalogue que nous parcourons offre en ce genre de précieux trésors ; quelques fac-simile les reproduisent.

Nous citerons un manuscrit de Jarry (1) *Præces piæ* (n° 34), maroquin rouge couvert à l'intérieur

(1) Le *Manuel du Libraire*, t. III, p. 511, consacre aux productions de ce célèbre calligraphe un long article qui serait susceptible de développements nouveaux. M. Uzanne, après avoir inséré dans le *Courrier littéraire*, n° 5, mai 1876, une notice sur la *Guirlande de Julie*, a publié (librairie Jouaust) une édition de ce recueil avec une introduction intéressante et des notes, variantes et documents nouveaux. Nous trouvons un *Office de la Vierge*, daté de 1644 (non indiqué par M. Brunet), in-16 de 174 pages, offert au prix de 10,000 fr. catalogue de MM. Morgand et Fatout, 1876, n° 820. Les mêmes libraires mettent à 1800 fr. un autre manuscrit daté de 1842, catalogue de 1880, n° 6822. Un *Officiæ conceptionis Beate Mariæ*, de 80 pages, daté de 1645, 1400 fr. vente Leboeuf de Montgermont.

et à l'extérieur d'ornements en or, exécutés à petits fers et au pointillé, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon.

CATULLUS. 1502, exemplaire du comte d'Hoym, reliure de Padeloup jeune, maroq. citron (n° 412).

CORNAZANO. *De re militari*. 1530, reliure du temps en mosaïque exécutée pour Giordano Ursini (n° 1031).

La majeure partie des livres catalogués ont passé par les mains de Trautz-Bauzonnet, le plus habile des relieurs de notre époque. James de Rothschild avait pour cet artiste une amitié véritable ; il lui a consacré quelques pages fort intéressantes à tous égards dans un des Bulletins de la librairie Morgand et Fatout.

En tête du volume se trouve une notice d'un intérêt très vif relative à l'amateur qui avait réuni toutes ces richesses. James de Rothschild n'était point un de ces bibliophiles plus ou moins sincères par vanité, parfois par spéculation, acheteur de livres précieux qu'il ne lisait point. C'était un lettré, sachant trouver au milieu des plus grandes affaires financières des moments qu'il consacrait à des études littéraires. Fort jeune encore, il avait publié sur le satirique Régnier une étude fort remarquée. Les derniers volumes du *Recueil des Poésies françaises du XV^e et du XVI^e siècles* (Bibliothèque elzévirienne) édité par M. Anatole de Montaiglon, contient des notices très savantes

dues à M. de Rothschild sur d'anciennes poésies fort peu connues jusqu'ici. Si la mort n'était pas venue le frapper à l'âge de trente-six ans, on aurait dû à son zèle infatigable d'importantes publications : celle de diverses *Gazettes* rimées remontant à la jeunesse de Louis XIV était commencée, elle se continuera. Il en est de même du *Mystère du Viel Testament* dont il n'a pu donner que les deux premiers volumes. Il se proposait d'achever l'édition des œuvres de Gringore entreprise en 1858 par MM. d'Héricault et de Montaignon. Préoccupé d'un ouvrage d'un tout autre genre, il avait fait transcrire les papiers de Roisse des Nœuds, médecin de Charles IX, conservés à la Bibliothèque nationale et des plus curieux pour l'histoire anecdotique d'une période antérieure au Journal de Pierre de l'Estoile.

Le catalogue Rothschild ne passera probablement sous les yeux que d'un petit nombre de bibliophiles ; peut-être nous saura-t-on quelque gré de reproduire, sans prétendre choisir, quelques-unes des notes qui lui donnent une importance extrême.

Secreta Mulierum. Translaté de latin en françoys, petit in-8^o gothique, 31 feuillets non chiffrés, de 22 lignes à la page et un feuillet blanc.

Le titre porte la fleur de lys de Jacques Moderne, imprimeur à Lyon vers 1540 ; le texte commence au verso même du titre.

Les *Secreta Mulierum* dont nous avons ici une traduction, sont vulgairement attribués à Albert le Grand, mais cette attribution n'est appuyée sur aucune preuve; tout annonce au contraire que les *Secreta* ne sont pas de lui. C'est, disent les auteurs de l'*Histoire littéraire de la France* (XIX, 373) « l'article qu'il conviendrait le plus d'effacer du catalogue de ses œuvres ». Lenglet du Fresnoy croit que ce traité a été écrit par un des élèves d'Albert, Thomas de Cantimpré ou Albert de Saxe. Quoiqu'il en soit, les *Secreta* qui contiennent un résumé singulièrement naïf des connaissances physiologiques du moyen-âge, fut très répandu. Non seulement le texte latin fut multiplié par de nombreux manuscrits et fréquemment imprimé dès la fin du xv^e siècle (voir Hain. *Reperitorium*, 619-656), mais il en fut fait une traduction française plusieurs fois réimprimée. Cette traduction qui remonte au commencement du xv^e siècle est celle que des réviseurs anonymes se sont appropriée plus tard en y intercalant un certain nombre d'additions. Le texte de l'édition de Lyon présente des différences avec celui qu'ont donné d'après quatorze manuscrits, MM. les docteurs

. *Les Secrets des Dames*
défendus à révéler. (Paris, Rouveyre, 1880).

Le diable qui se mocque des femmes qui n'osent filer le Samedi apres midy. Le verso du titre est orné d'un bois qui repré-

sente une dame et un gentilhomme debout , dans une salle dallée.

Sous le titre que nous venons de reproduire, l'imprimeur anonyme a donné comme une œuvre nouvelle un chapitre de la *Diablerie* d'Eloy d'Amerval; l'extrait qui ne compte que 64 vers commence ainsi :

Sathan.

*Il y a des gens, Lucifer,
Beaucoup pour parler sans truffes.*

Le fragment de d'Amerval est suivi d'une pièce bien connue : *Les Beautés appartenant à femmes pour être dictes belles* (voir *Recueil de poésies françaises*, VII, 290) et d'un dicton de 10 vers.

*Femme qui se présente en rue
Femme qui fait le col de grue.*

Nous connaissons de même sept extraits de la *Diablerie* imprimés sous forme de livrets populaires.

*Prognostication nouvelle
Plus approuvée que iamais
Il ne s'en fist pièce de telle
Cert pour trois iours apres iamais.*

Au verso du titre se trouve un huitain qui sert de *prologue*. Ce huitain est précédé d'un P orné plus grand que celui du titre. Au verso du dernier feuillet un bois finement gravé qui représente un

astrologue tenant une sphère à la main; devant ce personnage sont deux bergers dont l'un accompagné de son chien, lève la main vers le ciel; au dessus des trois personnages on aperçoit le soleil, la lune et les étoiles. Ce bois se retrouve sur le titre d'une édition de la *Confession Margot* qui fait partie du célèbre recueil du Musée britannique. Les deux pièces sont imprimées avec les caractères facilement reconnaissables dont se servaient les héritiers de Barnabé Chaussard à Lyon, vers 1540. Cette prognostication, composée vers 1525, a été plus tard découpée en chanson. Voir *Plusieurs belles chansons nouvelles*. Paris, Alain Lotrian, 1542, petit-in-8° gothique n° 1 (*Recueil de poésies françoises*, XII, 144-147; 417-419). Exempleire provenant de la vente Morris n° 71

La Quenouille spirituelle

Avec un bois reproduit deux fois représentant la Vierge et les saintes femmes soutenant le corps de Jésus au pied de la croix.

Le dernier feuillet contient deux bois; au recto Dieu le père entouré des anges; au verso le Christ prêchant à plusieurs disciples. Le titre de départ nous apprend que la *Quenouille* a été faite et composée par maistre Jehan de Laeu, chanoine de Lisle. Cet auteur sur la vie duquel on ne possède aucun renseignement devait s'appeler *du Lac* ou *Van del Poel*. Son ouvrage était sans doute écrit en latin; nous n'en avons ici qu'une traduc-

tion due à *Pierre Gringore* qui a eu soin d'y ajouter une *incitation de l'auteur* contenant son acrostiche.

Voici le début du poème :

L'acteur

*En chevauchant dans la prairie
Après dung bois, par vray dévotion*

Exemplaire de M. le marquis de Gannay (catalogue n° 104).

Nous connaissons de cette pièce deux autres éditions gothiques du même format; l'une dont le titre porte *la Quenouille spirituelle* et dont le premier feuillet est orné au recto et au verso du même bois que la nôtre, tandis que le dernier feuillet est blanc (bibliothèque de M. de Laroche-La Carelle) et une édition de Guillaume Nyverd à Paris décrite par M. Brunet (*Manuel du Libraire*, III, 137). Nous n'avons rencontré de notre édition qu'un autre exemplaire lequel est incomplet de 2 feuillets et que possède le Musée Britannique.

S'ensuyvent plusieurs basses-danses tant communes que non communes comme on pourra voyr ci dedans.

(Sans lieu ni date, mais Lyon, Jacques Moderne; vers 1540), petit in-8° goth. 21 feuillets non chiffrés de 22 lignes à la page. Sign. A. D. Un bois représente quatre musiciens vus à mi-corps et soufflant dans des instruments à vent.

Ce volume complètement inconnu jusqu'ici contient un traité des mesures de danse, des pas simples, doubles, etc. L'exposé des principes généraux est suivi du détail des danses « que plus souvent on danse maintenant ». La musique est indiquée par les timbres des chansons en vogue, telles que *La Marquise*; *Si j'ai mon joly temps perdu*; *L'Espine*; *C'est à grand tort*, etc. Les pas sont marqués par des signes conventionnels.

Le système suivi par l'auteur est le même que le système suivi par Antoine Arena dans le fameux recueil macaronique qu'il dédia *ad suos compagnones*. Ce rapprochement permet de penser que les notations chorégraphiques d'Arena étaient communes à tous les professeurs de danse au commencement du xvi^e siècle.

Du Coq à l'asne sur les Tragœdies de France. — Arnaud à Thony. Ensemble la réponse de Thony à Arnaud. M. D. LXXXIX, in-8^o, 39 pages.

Cette pièce qui n'est pas mentionnée au *Manuel du Libraire*, se rapporte aux événements de l'année 1589; elle se retrouve avec la date du mois d'août de cette année dans le *Registre-Journal* de Pierre de l'Estoile (nouvelle édition, tome II).

Le catalogue de la bibliothèque de M. Leber (t. IV, n^o 173) mentionne dans un recueil de pièces manuscrites, un poème intitulé : *Coq à l'asne de Thony sur la Ligue; les Ligueurs et*

Henri III, attribué, y est-il dit, à Philippe Desportes et accompagné de notes curieuses d'une autre main contemporaine. Selon toute vraisemblance, ce poème se confond avec notre *Coq à l'asne* que l'on devrait ainsi ajouter aux autres œuvres de l'abbé de Tiron.

Notre édition est, non seulement plus complète que la copie suivie par les nouveaux éditeurs de l'Estoile, elle présente aussi un grand nombre de passages fort différents. Le texte imprimé est à peu près le texte suivi par l'Estoile jusqu'au vers 300, mais la fin est tout autre; nos 16 derniers vers se retrouvent d'ailleurs dans la *Response du Coq à l'Asne*, telle que la donne l'Estoile. Dans la première partie même du poème, notre plaquette fournit d'utiles corrections.

La *Response* est précédée d'un sonnet comme la première épître. Thony, de qui elle est censée émaner, était un fou célèbre qui figura successivement à la cour d'Henri II et à celle de Charles IX. Les deux textes offrent pour cette seconde pièce de nombreuses variantes.

Les *Regrets et Complaintes des Gosiers Altérés pour la désolation du pauvre monde qui n'a `croix. Nouvellement imprimé à Paris, MDLXXV, in-8°, 8 feuillets non chiffrés.*

Au titre un bois qui représente un nain grotesque, lançant d'une main un gobelet, et de

l'autre une bouteille. Ce nain est le personnage emblématique auquel Guillaume de la Perrière a consacré quelques vers dans son *Théâtre des bons engins* (voir le *Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout*, n° 2220), mais le gobelet et la bouteille ont été ajoutés par le libraire parisien.

Les *Regrets* sont précédés d'un huitain : « Aux Lecteurs » ; ils se composent de 24 huitains et d'une ballade dont le refrain est : « Le pauvre monde n'a plus croix » c'est-à-dire n'a plus d'argent, puis de deux dizains et d'un huitain (voir le *Récueil des poésies françaises du XIV^e et du XV^e siècles*, édité par M. Anatole de Montaiglon, t. VII, p. 75-90).

Notre édition est restée inconnue à l'auteur du *Manuel du Libraire*.

Comment Sathan et le dieu Bacchus accusent les taverniers qui brouillent le vin usant de faulses mesures. Sans lieu ni date, mais *Lyon, Jacques Moderne*, vers 1540, pet. in-8° goth. 4 fts.

Un bois représente deux diables portant des coups de fourche à quelques taverniers entassés dans un tonneau.

Cette plaquette, inconnue à tous les bibliographes, est empruntée quant à l'idée à la *Diablerie* d'Eloy d'Amerval dont le chapitre CX du livre II est intitulé : *Comme Sathan punit les taverniers*

qui brouillent le vin nouveau; les mots le dieu Bacchus sont une interpolation; notre petit poème ne ressemble que par le titre au morceau de d'Amerval; il se compose de 112 vers. Voici les quatre premiers :

- « Brouilleurs de vin qui sans compas
- « Servez à boire à tous repas
- « Vins inventez aux bons pions
- « Du dieu Bacchus les champions.

Il existe sur le même sujet deux autres pièces qui ne doivent pas être confondues avec celle que nous venons de décrire : *La Plainte du commun contre les boulangers et les taverniers brouilleurs de vin* et la *Complainte du commun peuple à l'encontre des boulangers qui font du petit pain et des taverniers qui brouillent le vin.*

Ces deux pièces ont été insérées dans le recueil des *Anciennes poésies françoises.*

Les Moyens de eüter melancolye. Soi conduyre et enrichir en tous estatz par l'ordonnance de Raison composé nouvellement par Dandouville. Ce sera que sera. Sans lieu ni date (*Lyon, Jacques Moderne, vers 1540*), pet. in-8 goth. 24 fts.

Jacques d'Adonville et non d'Andouville était né à Epernon d'une famille noble. Il alla faire ses études à Paris, mais il s'y livra à la dissipation et à la débauche. On présume qu'il s'enrôla dans la

troupe des « Enfants sans soucy » et passa avec eux en Italie. Vers 1525, il renonça à ce genre de vie et se fit prêtre. Ce fut alors qu'il composa ses œuvres pieuses destinées à faire oublier ses désordres (voir *Poésies françoises du XV^e et du XVI^e siècles*, XII, 328).

La plus importante des œuvres d'Adonville est la mise en vers d'une composition morale de Robert de Balzac : *Le Chemin de l'ospital*. Le poème parut vers 1525 sous le titre : *Les Regrets et peines des maladvisez*; il est divisé en cent strophes dont chacune contient une paraphrase très fidèle d'un passage du texte en prose, et il se termine par une ballade dans laquelle on trouve le seul renseignement biographique que nous possédions sur l'auteur. Quelques années plus tard, D'Adonville refit son poème, strophe par strophe, et l'intitula : *Moyens d'éviter mélencolye*. Cette dernière version a un caractère moins personnel. C'est ce qui la fait considérer comme la seconde, tandis que dans les *Regrets*, le poète se met lui-même en scène, et que chaque strophe lui offre l'occasion de revenir sur son passé. Dans l'autre, au contraire, les remontrances qu'il place dans la bouche de Raison sont plus générales et s'adressent à la foule des pécheurs. Cette différence semble bien indiquer que les *Regrets* sont antérieurs aux *Moyens*.

L'édition que nous citons diffère de celle qui a été reproduite dans le *Recueil des poésies fran-*

çoises (II, 12-76); on n'y trouve ni l'extrait du privilège, ni la strophe finale dans laquelle l'auteur se plaint « d'aucuns envieux qui lui ont frustré » l'intitulation du présent livre »; par contre le texte du poème est plus complet.

Il a paru récemment à Londres, sous le titre de *Bibliotheca arcana*, un catalogue de livres condamnés ou supprimés. Le *Livre* (livraison du 10 octobre) en a rendu un compte peu favorable. C'est un assemblage de notes réunies sans critique; les omissions sont nombreuses; les erreurs ne sont pas rares. C'est regrettable, car il y a là une portion de la science des livres qui n'a pas encore été abordée avec le soin et les développements qu'elle réclame. Un bibliographe, M. Fernand Drujon a publié un excellent Catalogue (Paris, Rouveyre, gr. in-8^o xxxv et 481 pages), mais ce travail ne concerne que les livres français objets des poursuites judiciaires depuis le 21 octobre 1841 jusqu'au 31 juillet 1877. Le *Dictionnaire* de Gabriel Peignot (Paris, 1866, 3 vol. in-8^o) embrassait les ouvrages publiés depuis le commencement du xvi^e siècle en divers pays; le plan était bon, mais des lacunes très nombreuses se montrent dans l'œuvre du bibliographe dijonnais. Il est devenu très arriéré et il reste fort au-dessous de l'état actuel de la science (voir entre autres ce qui concerne Giordano Bruno, Michel Servet et Vanini).

C'est un livre à refaire de fond en comble.

Un *Index expurgatorius* avait commencé à paraître à Londres, il y a quelques années. Il ne s'occupait que des livres anglais et il était le résultat de recherches consciencieuses, malheureusement il s'est arrêté en route. Les quatre fascicules qui ont vu le jour ne dépassent pas la fin du XVIII^e siècle.

Nous ne possédons encore que le premier volume d'un travail fort étendu entrepris par un infatigable bibliographe que nous avons cité tout à l'heure, à l'égard des *Livres à clefs* (1) (in-8^o, 480 colonnes, librairie Rouveyre). Le premier livre signalé est *l'Abbé à sa toilette*, 1707; le dernier : *Les Hommes du second empire*, 1873.

Chaque livre à clef amène des explications souvent piquantes, toujours instructives. On ne saurait analyser un pareil travail, fruit des recherches les plus persévérantes. Nous signalerons seulement au point de vue de leur étendue quelques-uns des ouvrages mentionnés dans les premières pages du volume : *Ali le Renard*, *Almanach du Diable*, *Amours de Zeokinisul* (Louis XV), *Argenis*,

(1) Les bibliophiles qui lisent avec plaisir et profit le *Livre, revue mensuelle* (librairie Quantin) savent apprécier les articles signés *Phil. min.* (Philomneste minimus), pseudonyme trop modeste sous lequel a voulu se cacher M. Fernand Drujon.

Atlantis, Aventures de Floride, Aventures de Pomponius.

Dans un de ces articles ingénieux, dont il enrichissait le *Bulletin du Bibliophile* édité par le libraire Techener et alors à ses débuts, Charles Nodier consacra quelques pages à divers livres satiriques et à leur *clef*; il indiqua tout l'attrait que présentaient les recherches de ce genre, mais il a fallu attendre un demi-siècle pour que l'esquisse tracée par l'aimable auteur des *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque* devint un tableau achevé.

Un éditeur parisien, intelligent et actif, auquel nous devons diverses publications intéressantes relatives à la science des livres, M. Rouveyre met au jour sous le titre de *Guide du Libraire anti-quinnaire et du bibliophile*, un catalogue raisonné de livres parus au xvii^e et au xviii^e siècles, souvent aussi à notre époque. Des renseignements curieux, l'indication des prix payés dans les ventes publiques se présentent à l'égard de chaque ouvrage; ils donnent un prix réel à un travail qui paraît avoir été fait avec amour et que tout bibliophile lira avec plaisir et avec profit. Ce catalogue paraît par fascicule; le premier volume est terminé; le second est en train de publication. Les livres sont enregistrés à mesure, ce semble, qu'ils se sont montrés aux regards de l'auteur du *Guide*, mais un index indispensable rend les recherches faciles.

La librairie Tweitmeyer à Leipzig a entrepris la publication d'un travail fort utile dû à M. Émile Ebering : *Bibliographischer Anzriger fur romanische sprucher und literaturum*.

L'étude des langues romanes, fort négligée, a pris depuis un demi-siècle environ un développement des plus considérables. De laborieux érudits s'y consacrent avec ardeur; les publications se multiplient dans les divers pays de l'Europe; des revues, parmi lesquelles il faut surtout signaler la *Romania*, dirigée par MM. Gaston Paris et Paul Meyer, offrent des ressources précieuses.

Un inventaire méthodique et raisonné de ces richesses était devenu indispensable. M. Ebering s'est courageusement mis à l'œuvre; il a bien mérité de la science. Toutes les personnes qui se sont occupées un peu sérieusement de travaux bibliographiques savent quelle étendue il faut donner aux investigations et de quelle patience persévérante il faut être doué.

Le second volume de : *Voltaire, Bibliographie de ses œuvres*, par M. Georges Bengesco (Paris, E. Perrin), a paru cette année (in-8°, xvii et 438 pages, plus 10 pages pour les tables). Il ne s'occupe que des *Mélanges*, portion fort étendue et fort variée des œuvres du philosophe de Ferney. De 1714 à 1778, il n'a pas publié moins de trois-cent-cinquante écrits en prose. Un troisième volume comprendra ce qui concerne la *Correspondance*,

les *Œuvres complètes*, les *Œuvres choisies* et les écrits attribués à tort à Voltaire.

Le travail de M. Bengesco est une œuvre de patience persévérante et d'un dévouement absolu à la bibliographie. On ne saurait trop désirer que chacun de nos grands classiques soit l'objet de recherches aussi consciencieuses (1).

On se fera une idée du zèle avec lequel M. Bengesco a accompli la tâche qu'il s'est imposée en songeant que pour les morceaux dont Voltaire est l'auteur et qui ont paru dans les feuilles périodiques ou dans les recueils du temps. Il s'est efforcé de reconstituer leur état civil, en indiquant où ils ont paru pour la première fois, en quelle année ils ont donné lieu et les jugements dont ils ont été l'objet.

Un assez grand nombre de recueils édités par Voltaire avaient été jusqu'ici décrits d'une façon très imparfaite. Des recherches spéciales ont permis à M. Bengesco de donner à cette matière un développement dont il est juste de lui savoir le meilleur gré.

(1) M. Paul Lacroix, dans sa *Bibliographie moliéresque*, n'a rien laissé à désirer à l'égard de l'immortel auteur du *Misanthrope*. Nous croyons qu'il méditait des travaux semblables pour Rabelais et pour La Fontaine; la mort est venue briser entre ses doigts sa plume infatigable. M. Emile Picot a mis au jour une *Bibliographie cornélienne* qui est, dans son genre, un vrai chef-d'œuvre. Le docteur J. F. Payen a publié, il y a longues années, un essai bibliographique relatif à son auteur favori, Montaigne; c'est la base sérieuse d'un travail à reprendre et à compléter. Pascal, Bossuet, Fénelon, Montesquieu, d'autres encore attendent des chercheurs qui marchent sur les traces de Paul Lacroix et de M. Picot.

La Bibliographie des *Mélanges* est accompagnée de celle des ouvrages que Voltaire a édités et annotés.

Un bibliographe fort instruit, M. Maurice Tourneux a rendu compte de ce second volume dans un périodique justement autorisé (*Revue critique d'histoire et de littérature*, 6 octobre 1885). Cette même revue avait consacré un article au premier volume lequel a obtenu de l'Académie française une couronne parfaitement méritée.

Un portrait de Beuchot, un des plus zélés éditeurs de Voltaire, figure en tête du volume que nous signalons.

La correspondance de Voltaire est susceptible de recevoir des additions qui ne seraient pàs dépourvues d'intérêt, si l'on consultait les nombreux catalogues de vente d'autographes qui joignent souvent des extraits aux pièces enregistrées.

Nous nous bornerons à signaler ce que présente en ce genre un volume peu commun en France : *Catalogue of the manuscript Library of the late Dawson Turner* (London, 1859, grand in-8°, xix et 358 pages). On y trouve, p. 219, le fac-simile d'une lettre signée V (en huit lignes); elle fait partie d'un dossier de 123 lettres, dont 77 de la main de Voltaire, les autres écrites par son secrétaire Wagnière, et elles concernent le célèbre procès de Jean Calas.

Il faut attribuer une très sérieuse importance aux traductions en langues étrangères des écrits d'un

auteur célèbre; on se rend ainsi un compte exact de l'influence qu'il a exercée hors de son pays. Nous avons donc lieu d'attendre de M. Bengesco un travail aussi complet que possible sur les traductions des divers écrits de Voltaire.

Signalons à cet égard, une erreur qui s'est glissée dans le *Manuel du Libraire* et il est bien rare d'en trouver dans cet excellent ouvrage (1).

Il indique (tome V, 1362), une traduction anglaise de la *Pucelle*, et il ajoute qu'elle n'était point destinée au commerce, qu'elle était l'œuvre de lady Charleville et qu'après la distribution de quelques exemplaires, les autres furent détruits par les soins de la famille. « Ce livre est donc » doublement remarquable comme l'œuvre d'une » femme et comme rareté typographique ».

De fait, il y a là une supercherie. Ce fut le mari de lady Charleville qui se permit de mettre sous le nom de sa femme, la version qu'il avait faite de l'œuvre de Voltaire. Elle fut très mécontente et exigea la suppression de l'œuvre peu édifiante. *L'Edinburgh Review* a eu l'occasion de parler de cette circonstance. Voir aussi Lowndes, *Bibliographer's Manual*, p. 2792, qui indique aussi des traductions de divers écrits de Voltaire.

(1) En voici une qui n'est d'ailleurs qu'une faute d'impression, mais elle causa un déplaisir extrême à M. Brunet, lorsqu'elle lui fut signalée, trop tard pour pouvoir y remédier. *Bibliothèque des romans grecs, traduits en vers français* (t. I, 932); le mot *vers* est de trop.

Les bibliophiles feront le meilleur accueil à un volume de v et 74 pages petit in-8° qui vient de paraître sous le titre de : *Collection Poulet-Malassis. Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres publiés par Auguste Poulet-Malassis. 1853-1862* (librairie Rouquette); il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires numérotés et l'auteur a jugé à propos de garder l'anonyme.

Deux publications ont fait connaître Auguste Poulet-Malassis au double point de vue du bibliographe et de l'homme; il restait à l'envisager comme éditeur. On sait qu'après avoir débuté à Alençon, où résidait sa famille, il se transporta à Paris. Pendant plusieurs années, il obtint de brillants succès. Les écrivains les plus en renom de l'époque se firent un honneur d'être édités par ses soins : Baudelaire, Théodore de Banville, Théophile Gautier, Monselet et bien d'autres furent ses clients et ses amis.

Survinrent ensuite les jours de la décadence. Poulet-Malassis quitta la France où il ne revint que quelques années plus tard; la mort ne tarda pas à le frapper.

La *Bibliographie* que nous avons sous les yeux garde un silence prudent sur des publications faites à Bruxelles et auxquelles Poulet-Malassis a, dit-on, participé. Elle ne s'occupe que des éditions françaises, et le nombre en est considérable. Elle les décrit avec le plus grand soin, et, sur la plupart d'entre elles, elle fait connaître des détails inté-

ressants. Il est fort bien qu'ils aient été recueillis lorsqu'il en était encore temps.

Un bibliophile des plus fervents, M. Quentin-Bauchard avait formé une collection peu nombreuse mais composée de livres d'élite et d'un prix fort élevé; ils furent pour la plupart achetés par le libraire Auguste Fontaine. Ces livres avaient été signalés dans un petit volume : *Mes livres* (1).

Depuis il a publié un autre mince volume petit in-8° de 94 pages, intitulé : *Mes Estampes* (librairie Morgand), dans lequel il donne des détails circonstanciés sur divers ouvrages à figures dont il est possesseur. On distinguera l'*Orlando furioso* publié par Molini en 1785; *Olivier*, poème, par Cazotte, Didot, 1798; les *Lettres à Émilie* et les *Œuvres* de Gessner, éditions de Renouard; le *Précis de la Révolution française*, 1792; les *Liaisons dangereuses*, 1796, etc.

On a le droit d'espérer que l'année 1886 verra paraître quelques publications bibliographiques d'une importance réelle. M. Morgand annonce la

(1) Paris, 1864, pet. in-12. Cette collection de 142 ouvrages a été vendue par son propriétaire 149,100 francs. Le libraire Fontaine acquit pour 100,000 fr. environ 60 articles. On remarquait entre autres : l'*Adolescence Clementine* de 1532, 6000 fr.; *Daphnis et Chloé* (exemplaire de Madame de Pompadour), 3500 fr. Les *Œuvres de Louise Labbé*, 1555, 15,000 fr. reliure en mosaïque, chef-d'œuvre de Trautz-Bauzonnet. Voir le catalogue Fontaine de 1875, p. 551, n° 2461.

publication du catalogue de la bibliothèque de MM. Eugène et Auguste Dutuit digne, peut-être, de rivaliser avec celle du baron James de Rothschild. « Formée depuis quarante ans avec un goût » et un discernement exquis, elle a pour base » une collection de reliures des plus riches et de » provenance célèbre dont on trouvera la répro- » duction par la photochromotypographie ».

M. Quentin-Bauchard, dont nous avons déjà parlé, annonce un travail spécial sur les *Femmes bibliophiles* des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles : Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, la comtesse de Verrue, Madame de Pompadour, etc. Il y a là matière à un charmant volume. Ce sujet avait été à peine effleuré, et non sans de graves erreurs, par M. Jean Gay, dans un livret publié à Bruxelles en 1882.

Nous ne croyons pas qu'il ait jamais existé un bibliophile plus dévoué et plus persévérant qu'Edouard Tricotel, mort en 1878. Il avait réuni une collection bien choisie de livres curieux, et difficiles à rencontrer. Sa fortune ne lui permettait pas de disputer dans les ventes publiques ces volumes d'une rareté connue, d'une beauté exceptionnelle, que d'opulents amateurs se font adjuger, mais il s'en dédommageait en recherchant dans les collections publiques ou particulières, les livres

rare et peu communs. Il les examinait avec le plus grand soin ; il les décrivait minutieusement ; il en faisait des extraits souvent d'une grande étendue ; il transcrivait parfois d'un bout à l'autre , des plaquettes devenues presque introuvables ; il consacrait à ce travail incessant tous les loisirs que lui laissaient des fonctions judiciaires peu assujettissantes.

Il avait consigné les résultats de ses recherches dans plusieurs manuscrits. L'un d'eux, dans le genre de la bibliographie spéciale publiée à Bruxelles sous le nom supposé du comte d'I***, a passé dans la collection d'un bibliophile anglais. Un autre manuscrit est resté en France ; il forme une quinzaine de gros cahiers d'une écriture fort nette et fort menue.

Tricotet y avait enregistré une foule de livres anciens et modernes , à mesure qu'ils passaient sous ses yeux , réservant pour une autre fois le soin de classer ses notes multiples. Il y a un grand choix à faire dans ces papiers , mais on peut sans peine y trouver les matériaux d'un ou deux volumes remplis de choses nouvelles et qui serviront surtout à compléter la *Bibliothèque poétique* de Viollet le Duc , car c'était vers les poètes français du XVI^e et du XVII^e siècles que Tricotet avait dirigé toutes ses préférences. L'histoire littéraire depuis François I^{er} jusqu'à la majorité de Louis XIV lui était parfaitement connue ; les amis de l'histoire littéraire de cette époque tiennent , avec raison , en

haute estime les notices que Tricotel a disséminées dans divers recueils, entre autres dans le *Bulletin du bibliophile*.

Parmi les principales publications bibliographiques mises au jour depuis une vingtaine d'années, il faut placer les nouvelles éditions du *Dictionnaire des Anonymes* de Barbier et des *Supercherries littéraires* de Quérard (1).

Le *Dictionnaire* avait eu deux éditions: l'une en 1806, l'autre en 1825. La troisième, revue par M. Olivier Barbier et par MM. René et Paul Billard, tous trois décédés, a paru de 1872 à 1874. Les ouvrages de ce genre réclament impérieusement d'être complétés; chaque année en s'écoulant apporte des matériaux nouveaux. C'est ce que divers amis des livres ont compris. Des notes s'accumulent afin de continuer le *Dictionnaire des Anonymes*, et on espère que l'impression de cette œuvre dont l'utilité est incontestable pourra commencer en 1886.

Les *Supercherries dévoilées*, par Quérard, réclament un complément. La seconde édition de 1868 et années suivantes, revue par M. P. Janet et G. Brunet a reçu d'amples développements. On peut adresser quelques reproches au travail de Quérard; il lui arrive parfois de donner à certains articles

(1) Ces deux ouvrages publiés par la maison Paul Daffis, se trouvent aujourd'hui à la librairie Féchoz, rue des Saint-Pères.

une ampleur exagérée (voir *Alexandre Dumas*, *Lamennais*, *Naundorf*, *Vintras*), mais son livre n'en reste pas moins une œuvre fort instructive.

Il est également question d'une publication qui serait sans doute accueillie avec empressement par toutes les personnes qui vendent ou achètent des livres. La cinquième et dernière édition de l'œuvre à laquelle M. J. Ch. Brunet avait voué sa vie, s'est terminée en 1866. Depuis, la maison Didot a publié un *Supplément* rédigé par MM. P. Deschamps et G. Brunet, qui forme deux forts volumes, mais ce *Supplément* réclame aujourd'hui de nombreuses et importantes additions. Espérons qu'elles verront le jour dans un avenir qu'il serait aujourd'hui impossible de déterminer.

Les diverses publications périodiques consacrées à la bibliographie méritent un examen spécial. Nous nous bornerons à en signaler une qui mérite d'être connue et qui est peu répandue en France : nous voulons parler du *Book-Lore* qui paraît mensuellement à Londres depuis quelques années. Nous y trouvons (1885, p. 205) une notice intéressante relative aux travaux d'un des plus infatigables explorateurs de la philosophie de la Grèce antique, Thomas Taylor, surnommé le *Platonist*, né à Londres en 1758, mort en 1835, à l'âge de 77 ans. Il conçut le vaste projet de faire passer dans la langue anglaise les œuvres complètes d'Aristote, œuvre colossale qu'a, de son côté, entreprise avec

une courageuse énergie, un des érudits français les plus éminents, M. Barthélemy Saint-Hilaire. Taylor joignit à sa traduction un ample choix de notes empruntées aux anciens commentateurs grecs d'Aristote (Alexandre d'Aphrodisée, Syrianus, Ammonius, Olympiodore, Simplicius). Il fit imprimer à ses frais ce travail qui ne comprend pas moins de neuf volumes grand in-4^o, publiés de 1806 à 1812; il n'en fut tiré que cinquante exemplaires et le prix était de 47 livres sterling 5 shillings (1200 fr. environ). Nous sommes forcés de convenir qu'il s'en vendit fort peu : après la mort de Taylor, les exemplaires qui lui restaient furent acquis à vil prix par un libraire qui les mit sur son catalogue au prix de 5 livres sterling 5 shillings.

Le tome premier contient l'*Organon*, le tome VI l'*Histoire des animaux*. Avant M. Barthélemy Saint-Hilaire, un bibliographe français, égaré un moment dans le mouvement politique du temps, Camus, avait donné en deux volumes in-4^o, une traduction de cette œuvre importante, mais, selon la *Biographie universelle*, il ne savait ni assez de grec, ni assez d'histoire naturelle pour accomplir d'une façon satisfaisante l'entreprise qu'il s'était imposée.

Avant de s'occuper d'Aristote, Taylor avait dirigé ses regards du côté de Platon. Dès 1792, il avait fait paraître une traduction de *Phèdre*; elle fut accompagnée l'année suivante par celle de divers

autres dialogues (*Cratyle, Phédon, Timée*). En 1804, cinq volumes in-4° virent le jour; ils contenaient cinquante-cinq dialogues et deux épîtres, avec des notes nombreuses. Un opulent patricien, le duc de Norfolk, qui portait un vif intérêt aux travaux de Taylor, fit les frais de l'impression, mais il ne songea guère à mettre l'ouvrage à la disposition du public. Pendant quarante-quatre ans, l'édition entière resta ensevelie dans le château du duc.

L'étude de la philosophie grecque avait inspiré à Taylor des opinions peu orthodoxes. Il en donna une preuve en faisant imprimer en 1809 : *Julian the Emperor; his argumens against the Christians*. C'était la traduction des fragments grecs conservés par Saint-Cyrille d'Alexandrie; elle n'était pas destinée au commerce et elle fut imprimée aux frais de M. Meredith, négociant retiré des affaires et ami de Taylor. Il jugea ensuite cette publication intempestive; l'édition fut livrée aux flammes et on prétend qu'un seul exemplaire échappa à la destruction.

Revenant plus tard sur le même sujet, Taylor publia en 1830 les *Arguments de Celse et de Porphyre contre le christianisme*, avec le *Discours de Libanius en faveur des temples des payens*.

Dissertation sur les mystères d'Eleusis et de Bacchus. Amsterdam, sans date, mais 1790 ou 1791, travail curieux et digne de l'attention des érudits; il a été réimprimé.

Jamblique. Sur les Mystères des Égyptiens et des Chaldéens. 1821.

Jamblique. Vie de Pythagore, accompagnée de fragments de divers écrivains de son école (1). On y trouve des sentences pythagoriciennes extraites du *Florilegium* de Stobée et de quelques autres écrivains et que Thomas Gale n'a pas comprises dans ses *Opuscula mythologica*. Cantabrigiæ, 1671. C'est un des plus rares des écrits de Taylor.

Apulée. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or et les Œuvres philosophiques d'Apulée, traduites du latin. Londres, 1822. A la fin de quelques exemplaires, on trouve cinq pages contenant des passages retranchés.

La Fable de Cupidon et de Psyché, traduite du latin d'Apulée, avec une introduction explicative du sens de cette fable. Londres, 1795.

Dissertations de Maxime de Tyr, traduites du grec. London, 1804.

Ocellus Lucanus. De la nature de l'univers, avec quelques écrits de Taurus, le Pythagoricien, de Julius Firmicus, Maternus, et des théorèmes de Proclus sur la perpétuité du temps. London, 1831.

Les Institutions mystiques d'Orphée, hymnes traduites du grec, avec une dissertation préliminaire sur la vie et la théologie d'Orphée. London, 1792. Il existe des exemplaires avec un nouveau frontispice et la date de 1792. Cet ouvrage a été

(1) Consulter l'ouvrage de M. E. Chaignet couronné par l'Académie française : *Pythagore et la philosophie* (Paris, 1877).

réimprimé en 1824 avec des additions considérables et une dissertation sur les initiations en usage aux mystères d'Eleusis. Inutile de faire observer que les prétendues poésies d'Orphée ont été composées par des Platoniciens de l'école d'Alexandrie au second ou au troisième siècle de l'ère chrétienne.

Plotin. Sur le Beau, fragment du Livre VI de la première Ennéade, traduit du grec. Londres, 1787. Petit volume in-12 de 47 pages devenu fort rare.

Fragments politiques d'Archytas, de Charondas, de Zaleucus et d'autres philosophes pythagoriciens, et fragments moraux d'Hierocles, le célèbre commentateur des *Vers dorés*, de Pythagore.

Arithmétique théorique, trois livres, contenant la substance de ce que Théon, Nicomaque, Jamblique, et Boèce ont écrit sur ce sujet, avec une dissertation sur l'arithmétique mystique et théologique des Pythagoriciens. London, 1816.

Mélanges (Miscellaniés) en prose et en vers, contenant le triomphe du sage sur la fortune selon la doctrine des Stoïciens et des Platoniciens avec le *Credo* des Platoniciens. London, 1815; seconde édition, 1822.

Tels sont les principaux ouvrages de Taylor. Ils méritent l'attention la plus sérieuse de la part des savants qui s'occupent de la philosophie ancienne, mais fort peu répandus en Angleterre, ils paraissent avoir été à peine connus en France et en Allemagne, à peine le *Manuel du Libraire* fait-il une

brève mention de quelques-uns d'entre eux; Lowndes en parle avec détail dans son *Bibliographer's Manual*, p. 2598.

Les Prognostications et les almanachs soi-disant prophétiques furent très en vogue au commencement du seizième siècle. Rabelais leur infligea les coups redoutables de sa mordante satire. La plupart de ces tentatives de divination ont pour base des calculs astrologiques. Le plus ingénieux des bibliophiles français, Charles Nodier, se plut à rechercher « par quelles heureuses rencontres les » aberrations les plus absurdes de l'intelligence » humaine ont pu se rapprocher quelquefois de la » vérité ». On peut signaler en ce genre le *Mirabilis liber* plusieurs fois réimprimé vers 1510 à 1520 et qui renferme des prédictions assez spéciales sur les tribulations de l'Eglise catholique, prédictions qui furent remarquées à l'époque de la Révolution. On doit aussi une mention spéciale à la *Prognostication* de Jean Lichtenberger, 1528. Il annonce l'arrivée d'un aigle venant de l'Orient, *in adjutorium filii hominis, tunc castra destrurat; timor magnus erit in mundo. Perdet Liliun coronam quam accipiet Aquila.*

Nodier ajoute (et nous aimons à le citer) : « Il » n'y a rien de plus facile à comprendre que le » goût de tous les peuples pour les livres prophéti-
« ques. Cette manie est le résultat tout naturel des

» plus naturels de nos penchants, l'amour du mer-
» veilleux et la curiosité. Il y a peu de genres de
» charlatanisme qui aient été plus souvent et plus
» grossièrement exploités ».

Vers la fin du dix-septième siècle et au commen-
cement du dix-huitième, la vogue des prédictions
et des almanachs mensongers et fantastiques (*sham-*
almanaks), se déclara en Angleterre avec une
intensité remarquable. Elle provoqua de la part de
Swift un de ces pamphlets où débordait sa mor-
dante ironie : *Prédictions pour l'an 1708 annon-*
çant les grands évènements de l'année précédente.

L'auteur de *Gulliver* prend la défense de l'astro-
logie. Il se plaint qu'un art aussi noble soit desho-
noré par des imposteurs ignorants qui livrent au
public un tas de sottises et de mensonges. « Je n'en
» dirai pas davantage pour le moment (ajoute
» Swift); j'ai l'intention de publier prochainement
» une ample et rationnelle apologie de cette science.
» J'ajouterai seulement que, pendant tous les
» siècles, elle a attiré l'attention d'une foule
» d'hommes éminents ».

Le célèbre *humourist* se met ensuite à prédire,
d'après ses calculs, par les divers jours de chaque
mois, des batailles, des révoltes, des tempêtes, des
morts de grands personnages. « Le 18 mai, on
» recevra la nouvelle d'un évènement surprenant
» et des plus inattendus ».

Chassée de l'Europe, l'astrologie s'est réfugiée
en Asie. Nous en avons la preuve dans un alma-

nach fort répandu dans l'Inde anglaise et que rédige un habitant de Bombay, nommé Bulwantrac Venayak. On y trouve l'indication des jours heureux et malheureux; un mariage ne peut être célébré que lorsque se produisent certaines conjonctions des planètes. En étudiant les signes du zodiaque, un hindou, en les comparant à la position de la lune à l'époque de sa naissance, peut connaître à l'avance quelle sera sa destinée. Remarquons en passant que cette croyance se retrouve chez des écrivains romains :

« O trop heureux l'enfant qui naît sous la Balance!
« Craignons de son voisin la fatale influence. ».

Il y a des conjonctions de planètes qui sont favorables aux voleurs et aux imposteurs. Cet almanach hindou (et nous regrettons de ne pouvoir en parler plus en détail) jette un jour très curieux sur les usages et les croyances populaires des populations indiennes, encore fort imparfaitement connues.

Le *Book-Lore* consacre des articles à divers bibliophiles célèbres, entre autres au cardinal Mazarin. On lira avec intérêt les détails dans lesquels il entre au sujet de l'*Althorp Library*, c'est-à-dire à la fameuse *Bibliotheca Spenseriana*, la plus belle collection de livres précieux qu'ait jamais formée un particulier.

Un homme d'état, le comte Georges John

Spenser, créa cette bibliothèque que ses descendants ont précieusement conservée et qui est placée dans le château d'Althorp. On sait qu'un zélé bibliographe, Dibdin, a publié de 1814 à 1819, en 6 volumes grand in-8°, le catalogue raisonné des ouvrages les plus importants qu'elle renferme. Renouard écrit à cet égard : « Luxe de » prince pour la bibliothèque; luxe non moins » extraordinaire pour le catalogue; les *fac-simile* » sont d'une exactitude et d'une exécution admi- » rables; les descriptions du matériel des livres » peuvent être consultées avec confiance; ce bril- » lant catalogue restera toujours un des objets les » plus dignes de toute l'attention d'un véritable » connaisseur ».

Les Anglais recherchent avec ardeur les livres imprimés par William Caxton, le plus ancien de tous les typographes qui aient exercé dans la Grande-Bretagne. Il fut à la fois auteur, traducteur, imprimeur; son activité était des plus remarquables. M. W. Blades, auteur de l'excellent travail intitulé : *W. Caxton* (seconde édition. London, 1882, in-8°, xii et 387 pages), énumère quatre-vingt dix-neuf ouvrages sortis de ses presses. Le Musée Britannique en possède soixante-neuf dont vingt-neuf sont des doubles; il ne vient sous ce rapport qu'après l'*Althorp Library* qui renferme cinquante-sept Caxtons différents. Trente-un sont des exemplaires parfaits (circonstance très rare); trois sont regardés comme les seuls exemplaires,

et on ne connaît que deux autres exemplaires des *Moral Proverbs of Christine*.

Les productions des successeurs et des élèves de Caxton, devenues d'une extrême rareté, abondent dans la *Library* dont nous parlons. Le *Book-Lore* énumère également une foule de livres précieux; nous y relevons sans choisir *Biblia latina* (Mayence, 1462, et Strasbourg, 1460); la première édition de la Vulgate, Rome, 1471; la Bible en italien, Venise, 1471; la Bible imprimée à Paris en 1476, au collège de la Sorbonne; *Biblia latina* (Pagani, Lyon, 1527), la première traduction moderne de la Bible, d'après le texte hébreu et la première où les versets sont numérotés.

Citons encore le Psautier, imprimé à Milan, 1481, en grec (c'est la plus ancienne portion de la Bible qui ait vu le jour en cette langue); l'édition originale du Pentateuque en hébreu (Bologne, 1482); le Psautier édité en cinq langues par Giustiniani (Gênes, 1516), exemplaire sur vélin.

Très nombreuses éditions aldines, parmi lesquelles les *Horæ beatæ Virginis*, 1497, d'une rareté excessive. De nombreux volumes ayant appartenu à des hommes célèbres à plus d'un titre; quelques beaux livres aux insignes de Grolier ou aux armes du président de Thou.

Arrêtons-nous ici; nous voudrions pouvoir consacrer un volume entier : l'*Althorp Library*.



APPENDICE

Comme témoignage de la valeur qui s'attache de nos jours aux livres d'une rareté incontestable ou d'une beauté exceptionnelle, nous pourrions citer un catalogue de la librairie Morgand que nous avons sous les yeux. Nous y voyons :

Coutumes du duché, bailliage et prevosté d'Orléans. 1513, in-4^o, exemplaire sur vélin, riche reliure ancienne. 4000 fr.

Les Métamorphoses d'Ovide. 1767-1771. 4 vol. in-4^o, reliure de Padeloup. 4000 fr.

Maistre Pierre Pathelin. Paris, 1533, in-16, riche rel. de Trautz-Bauzonnet. 3000 fr.

Suite de 100 vignettes, et de 4 frontispices pour les *Chansons* de Laborde. 8000 fr.

Contes de La Fontaine. Paris, 1645 et 1646 (pour 1666). 3500 fr. Edition originale des deux premières parties de ces Contes. Elle est d'une rareté extrême; un exemplaire a été payé 4500 fr. à la vente Rochebilière. Elle parut avec privilège du

Roy, mais peu après, les gais récits du bon La Fontaine donnèrent lieu à des poursuites!

Rabelais. Les éditions originales publiées du vivant de maistre François des cinq livres de Gargantua et de Pantagruel, et les Songes drôlatiques. 60,000 fr.

Au moment où on allait achever l'impression de notre petit volume, nous avons connaissance des prix de la vente du Comte de Chabrol-Cruzol, le doyen de la Société des bibliophiles français. Cette collection, très choisie, était dépourvue de ces livres qui provoquent des folies. Mentionnons quelques adjudications :

La Bible, traduction de Le Maistre de Sacy. rel. ancienne. 645 fr.

L'Apocalypse, *Paris*, 1689, aux armes du duc de Montausier et de sa femme, Julie d'Angennes. 840 fr. (On rencontre rarement des volumes ornés de ce blason).

Pensées de Pascal. *Paris*, 1683, in-12, rel. ancienne. 455 fr.

Virgilius. *Elzevir*, 1686, in-12, belle rel. ancienne. 600 fr.

Œuvres de Baïf. 1572-73, 2 vol. 225 fr.

Œuvres de Ponthus de Tyard. 1573. in-4°, 299 fr. Exemplaire de Viollet Le Duc.

Œuvres de Rabelais. 1663 (Elzevier), rel. ancienne. 345 fr.

Cervantes. *Don Quichotte*. Paris, Didot, an VII, 6 vol. in-12, exemplaire sur vélin, rel. de Boze-rian, fig. avant la lettre, 209 fr. C'est probablement celui qui avait été payé 106 fr. à la vente P. Didot; il méritait mieux.

Mélanges publiés par la Société des bibliophiles français. 1826-1834, 7 vol. in-8°. 550 fr. (Voir au *Manuel* le détail de cette collection).

Nicolay (N. de). *Les Navigations*. Lyon, 1567, in-4°, 225 fr. Livre recherché depuis longtemps, voir le *Manuel*. Un exemplaire 225 fr. vente Yermeniz en 1867.

Extrait ou recueil des Isles nouvellement trouvées. Paris, sans date, mais 1532, rel. de Derome. 450 fr.

Demoustier. *Lettres à Emilie*. 1809, 6 parties en 3 vol. 225 fr. Les jolies gravures de Moreau donnent du prix à cette édition d'un ouvrage qui eut un grand succès, mais qui est fort délaissé aujourd'hui.

Nous avons laissé de côté bien des livres qui n'ont obtenu que des prix modérés.



LA
BIBLIOMANIE

EN 1886-87-88-89

BIBLIOGRAPHIE RÉTROSPECTIVE

DES

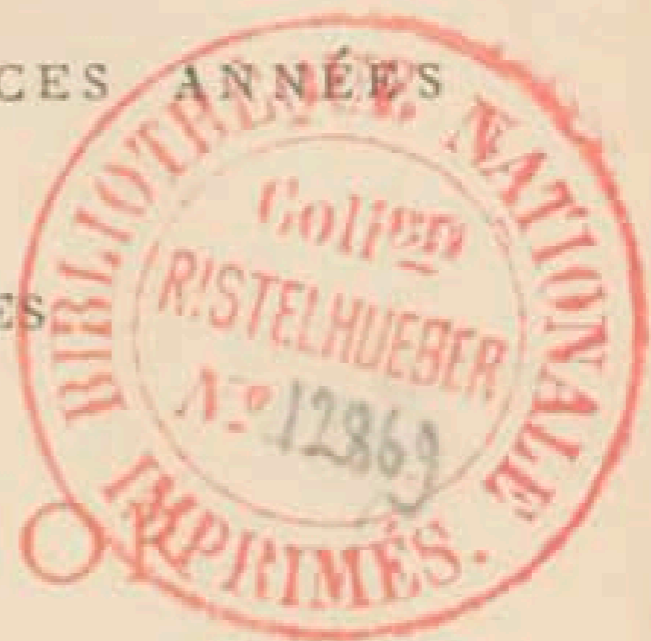
ADJUDICATIONS REMARQUABLES FAITES CES ANNÉES

ET DE LA

VALEUR PRIMITIVE DE CES OUVRAGES

PAR

PHILOMNESTE JUNIOR

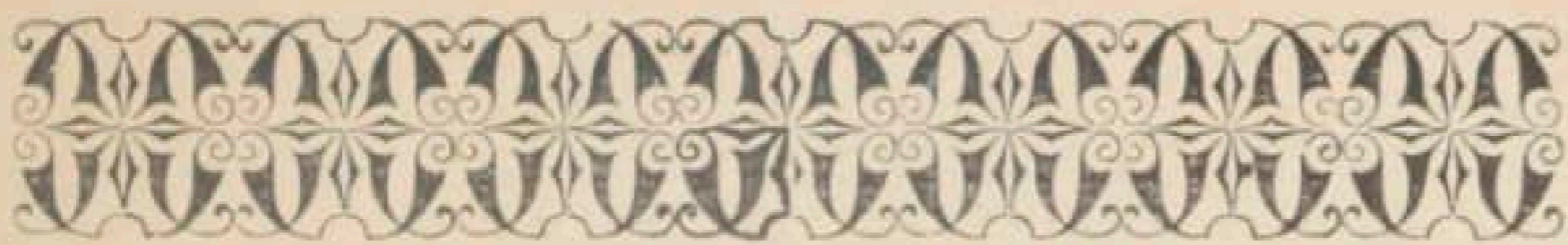


BORDEAUX

V^o MOQUET, LIBRAIRE

45, RUE PORTE-DIJEUX, 45

—
1889



LA BIBLIOMANIE

DE 1886 A 1888

AVANT-PROPOS

L'année 1887 et celle qui l'a suivie laisseront des traces impérissables dans les annales de la bibliophilie. Après les prix regardés souvent comme excessifs payés aux grandes ventes qui ont eu lieu depuis une trentaine d'années (Solar, Yemeniz, J.-Ch. Brunet, baron Jérôme Pichon, Ambroise-Firmin Didot, etc.), on aurait pu croire que la valeur des livres précieux était arrivée à des hauteurs qu'elle ne pouvait guère franchir ; il en a été tout autrement ; des ventes récentes ont attesté l'ardeur toujours croissante des bibliophiles. Toutes les limites connues jusqu'ici ont été dépassées ; on a vu des livres fort minces trouver amateur à 6,000, à 8,000, à 14,500 francs, c'est-à-dire bien au-delà du

poids de l'or ; on a enregistré des adjudications à 15,200 et à 28,000 francs. Nous avons à passer en revue trois grandes ventes pour lesquelles il serait difficile de trouver des émules. Deux de ces ventes ont eu lieu à Paris et une à Londres.



VENTE TECHENER

Parlons d'abord de celle du libraire Léon Techener, et qu'il nous soit permis de payer un juste tribut de sympathie et de regret à la mémoire de ce bibliophile si cher à tous les amis des livres.

Décédé le 23 mai 1888, à l'âge de 55 ans, après une longue et douloureuse maladie, Léon Techener hérita d'un des noms les plus et mieux connus dans le monde des livres. Son père, Joseph Techener, né en 1802, mort en 1873, donna à la librairie ancienne une vigoureuse et féconde impulsion ; il fut le premier qui alla en Angleterre afin de reconquérir dans les ventes de Londres de précieux volumes français éloignés de leur patrie ; il entra avec résolution dans une voie à peine explorée jusqu'alors et depuis parcourue avec tant

d'ardeur, celle de la reproduction d'ouvrages anciens devenus très rares; ce fut lui qui, en 1836, soutenu par le concours de Charles Nodier, fonda le *Bulletin du bibliophile*, encore plein de vie après une existence de plus d'un demi-siècle; il dirigea des ventes publiques importantes; il attacha son nom comme éditeur à des publications fort remarquables. Son fils marcha dignement sur ses traces; son intelligente et infatigable activité, sa loyauté parfaite lui assurèrent de nombreux clients qui tous étaient ses amis; ce n'était pas d'ailleurs un libraire dans le sens banal du mot, un marchand qui se borne à acheter et à revendre, il aimait les livres avec passion. Lorsqu'un beau et précieux volume était arrivé entre ses mains, il ne pouvait se résoudre à s'en dessaisir et il le plaçait dans cette bibliothèque particulière qui faisait sa joie et son orgueil.

La vente d'une portion de la collection particulière de Léon Techener a eu lieu au mois de mai 1887; elle avait fixé d'une manière toute spéciale l'attention des bibliophiles les plus éminents et le succès a dépassé les prévisions les plus optimistes. Transcrivons à cet égard quelques lignes du *Bulletin du bibliophile*: les plus hauts chiffres des ventes précédentes ont été largement dépassés; ainsi, le *Paul Jove* de M. Didot, adjudé à 4,000 fr., a atteint 7,500 fr.; le *Bessarion* a été payé 5,500 fr.; l'*Héliodore*, 12,000 fr., le prix le plus élevé sans doute qu'un Grolier ait jamais conquis.

Outre cette triomphante plus-value des Grolier, d'autres livres non moins précieux ont été l'objet de sur-

enchères analogues : *La navigation du roy d'Escoce Jacques cinquiesme du nom*, cédée pour 3,500 fr. à la vente Beckford, s'est revendue 4,100 fr.; le *Petrus Victorius*, relié pour Maioli, acquis pour 1,500 fr. à la vente Didot, a doublé de prix; enfin, le *Gothorum suenumque historia*, aux armes de Henri II, de la bibliothèque Sunderland, a passé de 2,500 à 6,350 fr.

Ces résultats ont été obtenus malgré de graves complications extérieures et intérieures, au milieu des incertitudes de l'heure présente, en un mot dans des circonstances qu'on pouvait croire des plus défavorables. Que faut-il conclure de ce succès indiscuté, sinon que les beaux livres ont toujours leur prix, que les exemplaires vraiment précieux, rares entre les plus rares, trouvent encore des acquéreurs et que l'argent le plus défiant ne sait point résister aux séductions des merveilles de l'imprimerie et de la reliure.

Nous allons signaler dans cette vente les adjudications qui ont dépassé le chiffre de 500 francs. Nous notons pour un grand nombre d'articles les prix payés à des ventes antérieures; il en résulte une comparaison qui ne manque pas d'intérêt.

3. Psalterium Davidis. Gr. in-8 de 117 ff. v. br. ant.
— 640 fr.

Très beau manuscrit du XII^e siècle sur vélin fort et très blanc, d'une écriture ronde, d'une netteté remarquable, à grandes marges. Les marges du calendrier étaient ornées de vingt-quatre peintures en médaillons, mais il n'en reste plus que seize, attendu qu'on a enlevé les deux feuillets qui contenaient les mois de

mai, juin, juillet et août; c'est l'unique défaut du volume. Les autres parties sont d'une conservation parfaite. On y trouve dix miniatures peintes dans des initiales de six à sept centimètres carrés, et 186 grandes capitales, en or sur fond de couleur; chaque verset commence par une initiale coloriée, alternativement rouge et bleue.

12. Psalterium et Horæ. In-4 de 270 ff. v. ant. fil. (*Rel. fatiguée*). — 1,500 fr.

Psautier à l'usage de l'église de Liège. Très curieux manuscrit sur vélin, daté de l'an 1155 et 1160. Bonne conversation; vingt-quatre vignettes en médaillons, dans le calendrier; trois grandes miniatures sans texte; vingt-quatre miniatures peintes dans des initiales de 4 cent. carrés; 371 grandes capitales en or, avec des appendices qui se prolongent en bordures sur la marge; nombreuses initiales en couleur.

13. Horæ. Pet. in-8, velours vert, tr. dor. dans un étui en chag. vert. — 2,550 fr.

Superbe manuscrit de la fin du xv^e siècle sur vélin, composé de 162 ff. et contenant dix-neuf miniatures de la grandeur des pages. Ces miniatures, d'un goût exquis, diffèrent essentiellement de celles qu'on trouve ordinairement dans les manuscrits du xv^e siècle. On y reconnaît le ton demi-grisaille adopté par les artistes de l'école d'Alby, qui n'a produit qu'un très petit nombre de livres d'heures. Les majuscules et les initiales, en or sur fond de couleur, sont élégamment ornées de fleurons et de feuillages.

14. *Preces piæ*. In-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*).
— 2,400 fr.

Charmant petit manuscrit du xv^e siècle, sur vélin très fin, composé de 208 ff. dont 13 pour le calendrier, et orné de 13 grandes miniatures occupant, avec les ornements qui en dépendent, une page entière.

15. Livre d'heures de François II. In-8, mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. fermoirs. (*Trautz-Bauzonnet*). — 5,950 fr.

Magnifique et précieux manuscrit sur vélin, du milieu du xvi^e siècle, à grandes marges, écrit avec une grande perfection en lettres carrées imitant les caractères romains.

16. *Officium beate Marie Virginis secundum curiam Romanam*. Gr. in-8, mar. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*). — 2,250 fr.

Beau manuscrit italien du xvi^e siècle, sur vélin avec bordures et lettres initiales. Dix grandes pages ornées : la première servant de frontispice, avec un délicieux encadrement sur fond d'or et d'azur, composé d'arabesques et de camées.

Dix miniatures, dont cinq grandes.

17. *Preces piæ cum calendario*. Gr. in-4, car. goth. mar. r. dent. riches comp. tr. dor. étui (*Purgold*).
— 3,700 fr.

Beau manuscrit sur vélin, du commencement du xvi^e siècle, orné de cent quatre-vingt-trois miniatures, dont 38 de la grandeur des pages, et 145 plus petites et de diverses dimensions.

18. Prières chrétiennes. In-12, mar. citron, dos orné, large dent. avec sphères et emblèmes du Saint-Esprit aux angles, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*). — 825 fr.

Joli manuscrit de la fin du xvii^e siècle, sur vélin, comprenant 55 ff. et signé au recto du 53^e fol. S. Le Couteux. Il est écrit en lettres romaines noires, dorées et en couleur, chaque page est encadrée d'un filet d'or. Le premier feuillet contient un frontispice avec de riches ornements en couleurs sur fond d'or ; tous les chapitres sont décorés au commencement ou à la fin de belles lettres initiales et de magnifiques dessins en or et en couleur.

19. Rituel de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez les Paris, contenant les prières et cérémonies à faire, lorsque les Religieux de la dite Abbaye portent les reliques de la glorieuse Vierge et Martyre sainte Marguerite aux Reynes et Princesses du sang. In-fol. mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil*). — 3,005 fr.

Beau manuscrit sur vélin du xvii^e siècle composé de 31 ff. encadrés d'or avec en-têtes, vignettes, initiales, culs-de-lampe, dessinés en or et couleur.

Ce manuscrit a été offert en présent à Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV, avec ses armes sur la reliure.

20. Hore beate Marie Virgi | nis ad usum parisiensem to | taliter ad longum sine requere. (Au recto du dernier f. :) *Finit officium beate Marie Virginis secudu usum insignis ecclie parisiesis impressu pa-*

risiis in sole aureo vici sorbonici opa Udalrici Gerig et magistri Berchtoldi Renholdt socioru. Anno dni millesimo ccccxcviii die vero septimo Marcii (1498) in-8 goth. fig. sur bois, mar. brun, comp. tr. dor. (Rel. anc.). — 1,310 fr.

Beau livre imprimé sur vélin avec 12 grandes figures gravées sur bois, peintes en miniatures. On a ajouté, sur les marges qui étaient blanches, des bordures en or et en couleur.

Belle reliure du xvi^e siècle, entrelacs mosaïqués de mar. rouge, brun et noir, fil. or et pointillé en argent.

21. Heures à lusaige de Rome (A la fin :) *Ces presentes heures à lusage de Rome ont esté imprimées par Philippe Pygouchet, Libraire de luniversité de Paris, demourat en ladicte université en la rue de la Harpe devant Saint Cosme, in-8 goth. de 100 ff. figures et encadrements sur bois, initiales en or et couleur (almanach de 1488 à 1508), mar. noir, comp. tr. dor. (Rel. du xvi^e siècle). — 615 fr.*

Edition ornée de 19 grandes planches en bois et de bordures autour des pages; sur le premier feuillet recto se voit la marque de Ph. Pigouchet laquelle occupe la page entière. Ex. imprimé sur vélin.

Un exemplaire imprimé sur vélin avec lettres initiales peintes et relié en mar. r. fleurdelysé, 135 fr. Vente de Pins Montbrun en 1861.

22. Heures à l'usage de Paris... (A la fin :) *Ces presentes heures furet achevées à Paris le xxi iour de Juing L'an mil cinq cens et dix pour Anthoine Ve-*

rard, demourat devant nostre dame de Paris (1510), in-8, avec encadrements et figures sur bois, mar. bleu, dos orné et mosaïqué de mar. citron, doublé de mar. r. foncé, avec comp. de mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*). — 2,040 fr.

Bel exemplaire imprimé sur vélin. Almanach de 1503 à 1520. Quatorze grandes planches et encadrements représentent les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la danse des morts, etc., toutes les lettres initiales sont rehaussées d'or.

Le *Manuel* indique une adjudication à 115 fr. vente Chesnet en 1853.

25. Heures à lusaige de Romme tout au long | sans rien requerir. Avec les figures de la | vie de l'homme : et la destruction de Hierusa | lem. *Ces presentes heures. Ont esté achevées a Paris le huitiesme iour de mars. L'an mil cinq ces et neuf, par Gil | lel hardouyn. Imprimeur demourant au | bout du pont au change a lenseigne de la Ro | se au desoubz de la belle ymage* (1509), in-4 goth. de 92 ff. n. chiff. (Almanach pour XIII ans, 1508 à 1520), fig. v. brun, comp. de fil. à froid, tr. dor. — 650 fr.

28. Heures a lusage | de Lengres : au long | sans requerir. *Imprimé à Troyes | chez Jehan Lecoq | (A la fin :) Imprime a Troyes | chez Jehan Lecoq | s. d.* (Almanach pour XXIII ans, de 1544 à 1567), in-12 allongé, car. goth. rubriques, fig. sur bois, v. brun, comp. dorés sur les plats genre Grolier, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du xvi^e siècle*). — 730 fr.

Le titre porte la marque de *Jehan le coq*. Le volume a en tout 180 ff. non chiff. sign. a par 6 ff., b par 12, A par 12, c par 12, d-g par 12, h par 6, i par 12, j par 6, A par 12, B par 6, c et D par 12, E par 6, A par 12, et B par 6 ff.

Les plats portent le nom de *Claudine Gelyot*.

Bel exemplaire de la bibliothèque Gosford.

50. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d. pet. in-12. (Rel. de Derôme). — 1,345 fr.*

Cette adjudication reste inférieure à celle de l'exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, et qui, à la vente J.-C. Brunet, s'éleva à 1,420 fr. Ce volume, qui est un des chefs-d'œuvre de la typographie elzévirienne, fut imprimé vers 1653. Quant à la substitution du nom de l'orthodoxe cité de Lyon (*Lugdunum*) à celui de l'hérétique cité de Leyde (*Lugdunum Batavorum*), elle a été habituellement pratiquée par les Elzévir pour les ouvrages qu'ils se proposaient de faire circuler dans les pays catholiques.

75. Bessarionis cardinalis Niceni, et Patriarchæ Constantinopolitani in calumniatore Platonis libri quatuor... Metaphysicorum Aristotelis XIII librorum traslatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense septembri M. D. XVI (1516), 2 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, mar. fauve, riches comp. en mosaïque de différentes couleurs, tr. dor. (Rel. anc.). — 5,500 fr.*

Riche reliure, une des plus belles qui aient été exécutées pour Grolier avec son nom et sa devise sur les plats. Le *Manuel* ne fait pas mention de cet exemplaire.

77. M. T. Ciceronis, de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum, Ex Recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud A. V. Coustelier*, 1749, in-32, mar. blanc, dos orné, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Monnier*). — 375 fr.

Curieuse et riche reliure en mar. blanc avec incrustations de marb. de diverses couleurs représentant sur chaque plat des fleurs, des feuilles et des branchages ; elle est signée.

87. Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou | les | mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques a l'image Saint-Paul*, 1688-1699, 10 vol. in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 3,000 fr.

Collection peut-être unique reliée par Trautz-Bauzonnet, des dix premières éditions des *caractères* de La Bruyère.

Onze éditions différentes des caractères parurent du vivant de l'auteur ; elles présentent toutes entre elles des différences considérables. La Bruyère ne cessait d'ajouter, de retrancher, de modifier son œuvre.

Les adjudications portées au *Manuel* ne dépassent pas 100 fr. Il serait bien difficile de refaire aujourd'hui la collection que M. Téchener avait réussi à former.

98. Francisco Petrarca. | De los remedios con | tra
prospera y adver | sa fortuna. (A la fin :) *Impri-
mido en la ciudad de Caragoça por Georgi Coci,
Aleman*, 1518, pet. in-fol. goth. de 6 et 170 ff.
mar. br. comp. à froid, doublé de mar. r. avec
riches comp. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*).
— 610 fr.

Bel exemplaire d'un livre très rare. Le titre, rouge
et noir, est surmonté d'une vignette gravée sur bois,
qui représente l'auteur écrivant son œuvre et pa-
raissant être interrompu dans son travail, par un
enfant qui porte un écureuil sur ses épaules. La
marque de l'imprimeur est sur le dernier feuillet,
en face de la souscription ; le dernier feuillet doit être
coté 170 au lieu de 169, parce que les deux feuillets
165 et 166 sont chiffrés tous deux 165.

125. † De Artifi^{li} Pspc^{va}. Viator ter^o.

O Bons amis, trespassez et viuens,
Granz esperiz, zeusins, apelliens
Decorant France, Almaigne et Italie,
Geffelin, Paoul, et Martin de Pavye,
Berthelemi Fouquet, Poyet, Copin,
Andre Montaigne, et Damyens Colin,
Le Pelusin, Hans Fris, et Leonard,
Hugues, Lucas, Luc, Albert et Benard,
Iehan Iolis, Hans Gru, et Gabriel
Vuastele, Urbain et lange Micael
Symon du Mans...

(A la fin :) *Impressum Tulli Anno Catholice veritatis
Qungetesimo vicesimo primo ad Milesimu VII^e idus*

septembres. Solerti opera Petri Jacobi pbri incole pagi Sancti Nicolai, 1521, in-fol. goth. de 30 ff. avec gr. au trait, texte français et latin, mar. r. fil. (*Duru*). — 505 fr.

Troisième édition, de l'ouvrage de Jean Pelegrin dit Viator, qui diffère notablement des précédentes pour le texte et pour le nombre des planches. Elle est aussi fort rare. Les vers ci-dessus, qui ne figurent pas dans les deux éditions précédentes, offrent un grand intérêt pour l'histoire de l'art. On ne connaît même pas d'œuvres de plusieurs des artistes qui y sont cités. Pour plus de clarté, nous avons mis, dans la transcription des vers, des majuscules aux noms propres.

Exemplaire restauré, de la bibliothèque Didot.

132. Sensuyt le | liure du roy | Modus et de | la royne Racio qui | parle du deduit de la | chasse a toutes be- | stes sauuaiges come cerfs : biches : dais : che | ureulx : lieures : sangliers : loups : regnardz : | et loutres, avec le stille de faulconnerie : *Cy finist en pset liure | intitule le liure de Modus et de la Royne | racio. Nouuellement imprime a Paris en | la rue Saint-Jacqs a lenseigne de la Roze | Blanche couronnee. Et fut acheue le Pre | mier iour du moys de mars mil cinq centz | vingtsix | pet. in-4 goth., titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.).* — 660 fr.

Édition rare, imprimée par Philippe Le Noir, et comprenant en tout 90 ff. : 4 ff. préliminaires non chiffrés pour le titre, la dédicace à *Charles duc de Vendosme* et la

table (sign. a par 4 ff.), 94 ff. chiff. sign. A.-V, par 4 ff. et AA-BB par 4 ff. et CC par 6 ff.

Ce livre imprimé pour la première fois à Chambéry en 1486, obtint un succès que constatent diverses éditions; celle qui nous occupe fut adjugée à 46 fr. 50 à la vente Chalabre en 1834, à 60 fr. à Pixérécourt en 1839. Ces prix passaient alors pour fort raisonnables.

137. Origen y dignidad de la caça y de los caçadores por Juan Mateos Ballestero. *S. l. (Madrid)*, 1634, in-4, fig. mar. bleu jans. doublé de mar. r. avec dent. (*Chambolle-Duru*). — 505 fr.

Volume composé d'un titre gravé, de 8 ff. prélim. de 120 ff. de texte avec 4 ff. de table et 7 pl. représentant la chasse de l'ours.

Ce volume rare se vendait autrefois à des prix bien inférieurs à ceux qu'il obtient aujourd'hui. *Le Manuel* cite 4 adjudications: 18 fr. Gaignat, 36 fr. Mac Carthy, 1 l. 15 st. Heber, 5 fl. 25 c. Meerman.

138. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia. Lettres de Philoierax a Philofalco ou sont contenues les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1627, 409 pp. et 8 ff. de table, 11 fig. grav. sur cuivre. — La Fauconnerie du Roy avec la conférence des fauconniers. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1626, 6 ff. et 48 pp. — Discours de chasse ou sont representez les voulds faits en une assemblée de fauconniers. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1627, 56 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — 735 fr.

Cette édition devenue rare est moins complète que celles de 1605, 1607. Il n'y a que deux adjudications : 24 fr. Huzard, 50 fr. Veinant.

142. Ymag. Figura, seu representatio | Ante-Christi : Pessimi. Apoca. XIII. Cap. S. l. n. d. (Paris, Michel Lenoir, vers 1500); in-4, goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly). — 610 fr.

Très bel exemplaire d'un livre singulier et de la plus grande rareté; il comprend 22 ff. non chiff. sig. a-e, le 1^{er} cahier à 6 feuillets, et les autres 4 feuillets, 21 pages seulement sont imprimées. Sur le verso du dernier feuillet imprimé on voit la grande marque de Michel Lenoir, imprimeur à Paris, de 1489 à 1520. Ses 22 figures xylographiques qui remplissent la page entière, paraissent avoir été exécutées au quinzième siècle, et l'impression du livre peut être datée vers 1500.

Le recto du premier feuillet est occupé par la figure de la Bête de l'Apocalypse, avec cette légende : *ymag. Figura, seu representatio. Antechristi : pessimi. Apoca. XIII. Cap.* Cette figure est répétée sur le verso du premier feuillet et sur le verso du second feuillet. Les 19 autres figures sont placées sur le verso des feuillets suivants, et l'explication de chaque figure est imprimée sur le recto, en 2 colonnes, d'abord en latin, puis en huit vers français. Sur le recto du feuillet e, *iiij.*, le texte latin est suivi de 32 vers français sur l'avènement de Jésus-Christ, après le règne de l'Antechrist. Enfin, on lit sur le recto du dernier feuillet : *Sensuyvent les*

quinze signes précédens le jour du grand jugement de Dieu nostre créateur.

L'exemplaire de la vente Leboeuf de Montgermont, vendu 430 fr. ne contenait que vingt feuillets.

Voir le *Manuel du Libraire*, t. I^{er}, col. 315. Ce livre fort curieux est d'une rareté excessive et le premier qui traite, avec détail, de l'Antechrist. Il y aurait un livre intéressant à faire au sujet de ce personnage fantastique et des légendes auxquelles il a donné lieu.

167. C'est l'ordre qui a esté te | nu à la nouvelle et joyeuse | entrée, que treshault, tresexcellet, et très puissat prince | le Roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom, a fai | cte en sa bonne ville et cité de Paris..., le seizième jour de juin M. D. XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Rosset dict le Faul | cheur, en la rue Gervais Laures, a l'enseigne du souf | flet près Sainte-Croix en la cité, s. d. (1549), in-4 de 38 ff. chiff. pl. gravées, mar. r. jans. dent. int. (Chambolle-Duru). — 930 fr.*

Le plus beau livre d'entrée des rois de France qui ait été publié.

Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges et par sa belle conservation. Toutes les planches sont intactes.

Le *Manuel* indique deux adjudications : 19 fr. 50 mar. Soleinne et 181 fr. Sauvageot ; on voit qu'il y a un progrès sensible.

171. L'Entrée triomphante de leurs maiestez Louis XIV

roy de France et de Navarre et Marie Thérèse d'Autriche son épouse dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage, enrichie de plusieurs figures, des harangues et de diverses pièces considérables pour l'histoire. *Paris, chez Pierre Le Petit* (1662), in-fol. planches par Chauveau et Jean Marot, mar. r. fleurs de lis sur le dos et les plats, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). — 605 fr.

Indiquons encore, d'après le *Manuel*, trois adjudications : 19 fr. 50 Soleinne ; 20 fr. Rebillot, et 22 fr. Sauvageot.

172. Le sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.*, in-fol. max. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Padeloup*). — 1,205 fr.

Livre entièrement gravé, texte et planches. Il est fort recherché pour la beauté des 9 grandes planches, des nombreux portraits et des encadrements du texte dont il est orné.

Signalons quelques adjudications qui prouvent combien s'est accrue la valeur des livres de ce genre : 66 fr. Libri ; 290 fr. Rebillot.

174. Description des Fêtes données par la ville de Paris les vingt-trois et vingt-six février mil sept cent quarante-cinq à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec madame Marie-Thérèse, infante d'Espagne. *S. l. n. d.*, in-fol. max. texte

gravé avec encadrement et 19 planches, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup*). — 685 fr.

Superbe exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

Ce volume n'est pas indiqué au *Manuel*. Ce n'est que depuis quelques années que les livres de ce genre sont devenus l'objet d'une attention toute spéciale de la part des amateurs.

175. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 23 février 1747 (avec la princesse Marie Joséphe de Saxe). *S. l. n. d.*, in-fol. max. texte et 7 grandes planches gravés, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup*). — 525 fr.

Superbe exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Le *Manuel* évalue ce volume à 50 fr., et il dit que d'autres ouvrages du même genre n'ont pas plus de valeur ; mais aujourd'hui cette valeur se trouve accrue dans de très fortes proportions.

176. Sacre et couronnement de Louis XVI. *A Paris, chez Vente et Patas, 1775*, in-4, titre gravé, frontispice, plan, figures et vignettes, mar. r. dos fleurdelysé, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne aux armes de France*). — 580 fr.

244. La Fidelle Ouverture de Lart de Serrurier, ou lon void les principaux preceptes desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict Art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes le tout faict et composé par Mathurin

Jousse de la Flèche. *A la Flèche, chez Georges Griveau, imprimeur, 1627*; in-fol. titre et planches gravés, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic*). — 599 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

Ce n'est que depuis quelque temps que les ouvrages relatifs aux arts décoratifs sont recherchés avec le plus vif empressement. Il n'y a pas longtemps encore qu'ils étaient complètement délaissés.

Le *Manuel* mentionne sans aucun détail le livre du Serrurier Mathurin Jousse de la Flèche et ne l'évalue pas au-delà de 12 à 15 fr.

256. Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus, à 4, 5, 6, 8 et 10 parties. *A Paris, pour Adrian Leroy et Robert Ballard, 1586*. — Livre de chansons avec deux dialogues d'Orlande de Lassus. *Paris, 1581*. — Continuation du Mellange d'Orlande de Lassus. *Paris, 1584*. — Ens. 6 parties en 2 vol. in-4 obl. vélin, fil. couronné de feuillage sur les plats, tr. dor. — 900 fr.

Recueil précieux et très rare dans lequel se trouvent 150 pièces d'anciennes poésies françaises.

Cette édition est fort belle; elle est ornée de titres encadrés et de lettres initiales d'une grande élégance; elle manquait à la collection de Fétis qui ne possédait du reste aucun recueil des chansons françaises d'Orlande de Lassus.

Bel exemplaire dans sa première reliure, très grand de marges.

Les nombreux ouvrages du célèbre musicien Orlande

de Lassus sont d'une grande rareté et fort recherchés des amateurs.

273. Recueil des plus beaux airs accompagnés de chansons a dancier (sic), ballets, chansons folastres et bachanales, autrement dites vaudevire, non encores imprimes. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancier, le tout a une seule voix. A *Caen*, chez *Jacques Mangeant*, 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps (2^{me} partie), 1615. — Recueil des plus belles chansons des comediens français. En ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la cour. 1626, 3 parties en 2 vol. in-12, mar. r. fil. dent. int. (*Trautz-Bauzonnet*). — 870 fr.

Recueil des plus piquants très difficile à trouver ainsi complet.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Duplessis, Solar, Chedeau et Bancel.

Il est rare de rencontrer complet ce recueil que les bibliophiles collectionnent avec empressement ; de beaux exemplaires furent adjugés à 190 fr. vente Duplessis et 230 fr. vente Solar, et ces prix parurent alors fort élevés.

295. (Homeri opera, græce). *Florentiæ, sumptibus Bern. et Nerii Nerliorum*, 1488 ; 2 parties en 1 vol. in-fol. à 39 lignes par page mar. La Vall. riches comp. tr. dor. (*Duru*). — 2,500 fr.

Première et magnifique édition d'Homère.

L'édition originale des poèmes d'Homère sera toujours un objet de vénération pour tout bibliophile sérieux.

Les prix les plus élevés indiqués au *Manuel*, sont : 1,042 fr. Boutourlin, 1,350 fr. Bearzi. Van Lenep, 1,500 fr. Un exemplaire non rogné et le seul connu dans cette condition exceptionnelle, fut adjugé à 3,601 fr. vente de Cotte. Il figure aujourd'hui sur les rayons de la Bibliothèque Nationale.

300. Oppiani de Venatione Libri IIII. Joan. Bodino Andigavensi interprete. Ad. D. Gabrielem Bouerium Andium episcopum his accessit commentarius varius, et multiplex, eiusdem interpretis. *Lutetiæ, apud Michaëlem Vascosanum*, 1555 ; in-4, v. brun comp. tr. dor. (*Rel. anc.*). — 1,750 fr.

Jolie reliure du xvi^e siècle à compartiments en mosaïque et fers azurés et aux armes en mosaïque de Bouvier, évêque d'Angers.

307. (Ovidii metamorphoseon.) Quæ hoc volumine continentur. Annotationes in omnia Ovidii opera. Index fabularum, et cæterum, quæ insunt hoc libro secundum ordinem alphabeti. Ovidii metamorphoseon libri XV. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri mense septembri*, 1533 ; in-8, mar. fauve, comp. et entrelacs en mosaïque de mar. de diverses couleurs, fil. or, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du xvi^e siècle*). — 1,150 fr.

Magnifique exemplaire réglé et recouvert d'une riche reliure à comp. dorés et à mosaïque de mar. vert, noir et blanc.

317. C. Julii Hygini Augusti liberti Fabularum liber...
Ejusdem Poeticon astronomicon. *Basileæ, apud
Joan Hervagium, 1535*; in-fol. mar. brun, comp.
tr. dor. (*Rel. du xvi^e siècle*). — 3,350 fr.

Edition originale des Fables attribuées au grammairien Hyginus. Belle et riche reliure faite pour D. Canevarius, médecin du Pape Urbain VII, avec le médaillon en or et couleur représentant le *Char du soleil*; ce volume provient des bibliothèques Libri, Solar, et en dernier lieu de Firmin-Didot, où il a été payé 2,660 fr. sans les frais.

321. Petri de Blarrorivo (Pierre de Blaru) Parhisiani, insigne Nanceidos opus, de Bello Nanceiano. (A la fin :) *Finit feliciter Egregium ac insigne Nanceidos opus Petri de Blarrorivo parhisiani de bello Nanceiano. Impressum in celebri Lotharingii pago divi Nicolai de porta per Petru jacobi pbrm loci paganu. Anno christiae incarnationis. M. dxviii Nonas Januar* (1518); pet. in-fol. fig. sur bois, mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 650 fr.

Poème rare, dont le sujet principal est la défaite de Charles le Téméraire, à Nancy. Ce volume est surtout recherché pour la beauté des gravures sur bois dont il est orné.

Très bel exemplaire en grand papier, le seul connu, provenant de la bibliothèque Turner. Ce volume peu commun et recherché a successivement été payé 22 fr. m. r. La Vallière; Pixérécourt, 99 fr.; Borluut, 100 fr.

331. Le Champion des | Dames (par Martin Franc).

S. l. n. d.; in-fol. goth. de 185 ff. à 2 col. de 36 lignes non chiff. fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. r. avec riches comp. dorés. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel*). — 1,405 fr.

Première édition, imprimée à Lyon vers 1485, par Guillaume Le Roy. C'est peut-être le même exempl. que celui qui fut adjugé à 1,400 fr. à la vente Solar; en tout cas, le prix est le même. Un autre exempl., moins beau, n'alla pas à 19 fr. à la vente La Vallière.

340. Sensuyent les | menus propos | mere sote
nouuellemet composee : par Pierre Grin | goire...
*Cy finisset les menus propos... Nouuellemet im-
prime a paris par Philippe le Noir... Et fust acheue
le septiesme iour de iuillet Lan mil cinq cens vingt
et huit (1528), pet. in-8, goth. de 128 ff. non chiff.
fig. sur bois, mar. r. fil. riches comp. tr. dor. (Nie-
drée). — 560 fr.*

Bel exemplaire, dans une charmante reliure, provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot. Ce prix dépasse celui payé à la vente Solar, 405 fr., reliure de Trautz-Bauzonnet.

346. Ladole | scence cle | mentine. | Ce sont les
œuvres de Cle | ment Marot / nouuellemet | im-
primées avecques plus de | soixante nouvelles |
composi | tios, lesquelles iamays ne fu | rent
imprimées come pour | rez veoir à la fin du livre |
M.D.XXXIII. | *On les vend à Lyon | en la | maison
de Francoys Juste | Demourant devant nostre |
Dame de Confort, 132 ff. goth. — La suyte | de
ladolescen | ce Clementine / augmentée | de plu-*

sieurs dictez, qui ne | stoient encore imprimez,
co | me pourrez veoir en la fin du | livre. | La
mort ny mord | 1534. *On les vend à Lyon | en
la maison de Fracoys Juste Demourant devant
nostre Dame de Confort*, 62 ff. goth. Ens. 2 ouv.
en 1 vol. pet. in-8, goth. format allongé, mar. r.,
riches comp. style xvi^e siècle, dent. int. tr. dor.
(Duru). — 1,050 fr.

Bel exemplaire d'une édition rare et précieuse, orné
d'une riche et élégante reliure avec dorure à petits fers
couvrant entièrement les plats.

348. La doctrine et instru | ction q baillent et mons-
trent | les bos peres à leurs enfants. (A la fin :)

Qui ce liure voudra acheter
Autant de soir que de matin
Qui sans vienne droit marchander
Chez maistre Guillaume Balsarin.

Imprimé à Lyon M. ccccc. xxiii. (1523), pet. in-8,
goth. de 8 ff. fig. sur bois. — Le Testament du père
| Leql il laissa à son filz : A la | fin de ces (sic)
iours, pour listrui | re a vertu, e fouir (sic) aux
vices. (A la fin :)

Cy finist le testament du père
.
Et a esté nouvellement imprimé
En papier non pas en parchemin
Qui le voudra acheter
Vienne chez Guillaume Balsarin.

Pet. in-8, goth. de 8 ff. fig. sur bois. — 2 pièces en

1 vol. mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. r. avec milieu doré, tr. dor. (*Bauzonnet*). — 700 fr.

A la vente de M. Coste, très fervent bibliophile lyonnais, cette plaquette fort rare atteignit le prix de 305 fr.; elle a été revendue 405 fr. en 1867, à la vente d'un autre amateur lyonnais, M. Yéméniz.

Cette *Doctrine et instruction* offre une rédaction modifiée et plus développée, d'un autre opuscule en vers, intitulé : *La Doctrine du père au fils*, dont on connaît plusieurs éditions. Elle se compose de 55 stances de 4 vers octosyllabiques, suivies d'une *Conclusion* en manière de Ballade, en 4 stances, et est terminée par une *Responce que baille le filz au père des enseignemes que luy a enseignes*, en 3 stances.

Le testament du Père est le complément de la pièce précédente, et on ne connaît, de l'une et de l'autre, que la présente édition.

361. Repos de | plus grand | travail. (Par Guillaume des Autelz.) *A Lyon, par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau*, 1550, in-8 de 141 pp. mar. r. dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet*). — 535 fr.

Le Repos du plus grand travail est un recueil de petites pièces de vers, à la suite desquelles se trouvent deux dialogues à personnages dont l'un fut joué à Valence le dimanche de la mi-carême 1549, devant le cardinal de Bourbon.

Superbe exemplaire d'un volume de toute rareté provenant de la bibliothèque de Behague. Hauteur : 168 mill. L'exemplaire de la vente Bancel adjudgé 445 fr. ne mesurait que 160 mill. Le *Manuel* indique diverses

adjudications de ce volume rare. La plus élevée est celle de la vente Solar, 100 fr.

365. Livret de Folastries, à Janot parisien. Plus, quelques Epigrammes grecs (par P. Ronsard) et des Dithyrambes chantés au Bouc de E. Jodelle, poète tragiq. (par Bertrand Rogier). *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte, 1553, pet. in-8 de 69 pp. et 1 f. pour l'Extrait du privilège, mar. r. comp. de filets genre Grolier, doublé de mar. bleu avec large dent. (Bauzonnet-Trautz).* — 610 fr.

Ce volume, de la plus grande rareté, est, comme on le sait, un recueil presque entièrement composé de poésies de Ronsard. Il a été imprimé à Paris en 1863, par l'éditeur Jules Gay ; l'édition originale est très rare. Le *Manuel* indique l'adjudication à 88 fr., vente Chalabre, en 1834, d'un exemplaire auquel il manquait deux feuillets.

366. Les | odes d'Oli | vier de Magny | de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel, rue Saint Jean de Beau | vais à l'enseigne du cheval volant, 1559 ; in-8, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches comp. style xvi^e siècle avec armoiries au centre, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).* — 950 fr.

Très bel exemplaire, donné par l'auteur à un de ses amis, ainsi que le constate la mention suivante, écrite sur le titre d'une main du xvi^e siècle : « *Donné par l'auteur (sic) de Saint Germain.* »

Le *Manuel* ne signale qu'une seule adjudication au prix de 6 fr. vente Méon, en 1804. Personne alors ne se souciait de nos anciens poètes français.

378. Les premiers exercices poétiques de Jan de Vitel, Avranchois. Contenant l'Hynne (*sic*) de Pallas, la prinse du Mont Saint-Michel... Discours, odes, elegies, etc. *Paris, Estienne Prévosteau, 1588, in-12, réglé, mar. r. comp. de feuillage. (Trautz-Bauzonnet).* — 555 fr.

Jean de Vitel est un des plus rares poètes du xvi^e siècle ; on ne connaît, dit M. Frère dans son *Manuel du Bibl. normand*, que quatre exemplaires de ces poésies. Cet ouvrage, qui manquait à la collection Viollet le Duc, se rattache à l'histoire de la Normandie par la description de la ville d'Avranche et le nom des personnages illustres qui ont honoré cette ville, ainsi que par le poème sur la *Prise du Mont Saint-Michel*. Exemplaire avec témoins et réglé, mais avec un f. un peu court et quelques petites restaurations. Nous avons noté l'adjudication d'un bel exemplaire de ce recueil de vers au prix de 92 fr. à la vente du comte Alfred d'Auffay, en 1863.

381. Réduction de la ville de Bone par Messire Charles Duc de Croy et d'Arschot, Prince de Chimay, etc. en l'an 1588. Et autres siens faits mémorables, décrits par Jean Bosquet Montois. *A Anvers, de l'imprimerie de Martin Nutius, aux deux Cigoignes, 1599, in-4, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).* — 520 fr.

Bel exemplaire d'un poème rare orné de 2 portraits et de 5 figures par Ant. Wierx.

400. Le Parnasse des Muses. *A Paris, chez Charles*

Sevestre, 1633, frontispice gravé. — Le Concert des enfans de Bachus. *A Paris, chez Charles Sevestre, sur le Pont-Neuf, vis à vis la Samaritaine*, 1633. — Le second tome du Parnasse des chansons à danser. *A Paris, chez Charles Sevestre*, 1633. — Le second tome du Concert des enfans de Bachus. Augmentés nouvellement au premier volume. *Paris, chez Ch. Sevestre*, 1633. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. citron, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,210 fr.

Très bel exemplaire réglé de ce recueil qui est de la plus grande rareté; il provient de la bibliothèque Bancel. — Il existe diverses éditions de ce recueil fort recherché. Un exemplaire de celle de 1633, a été vendu 11 fr. Bignon, en 1836. Depuis le prix s'est singulièrement augmenté. Le supplément au *Manuel du Libraire*, rédigé par MM. P. Deschamps et G. Brunet indique les adjudications suivantes : Favart, 302 fr.; Asther, 550 fr. en 1865, reliure de Duru.

410. La Gloire du Val-de-Grâce (par Molière). *Paris, chez Jean Ribou*, 1669; in-4 de 24 pp. fig. mar. r. dos orné, fil. (*Thibaron*). — 605 fr.

Cette édition originale de la *Gloire du Val de Grâce*, le célèbre poème de Molière, est excessivement rare. Cet exemplaire contient la grande figure-frontispice gravée par Chauveau d'après Mignard, un en-tête et un cul-de-lampe des mêmes, et une grande lettre initiale ornée. Il est suivi d'un poème manuscrit intitulé : *La coupe du val de Grâce*, que, dans une longue note pla-

cée en tête du volume, M. Claudin attribue à Marc-Antoine Chalvet.

420. La Henriade, poëme, suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique (Kehl)*, 1780; in-4, papier vélin, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Reliure de l'époque*). — 1,370 fr.

On a remplacé dans cet exemplaire les figures de Moreau de l'édition, par la suite des douze vignettes de Queverdo dessinées et gravées à l'eau-forte et ornées de riches encadrements. Cette suite est en deux états : eaux-fortes et avec la lettre.

457. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835; 2 vol. gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, comp. de 9 fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). — 736 fr.

Bel exemplaire du premier tirage, sur pap. de Chine.

487. Heliodori Æthiopicæ historiæ libri decem, nunc primum e greco sermone in latinum translati : Stanislao Warschewiczki Polono interprete. *Basile, per Ioannem Oporinum*, 1552; in-fol. v. br. à riches compartiments dorés et mosaïqués, dos fleurdelysé, tr. dor. — 12,000 fr.

Superbe reliure exécutée pour Grolier, avec son nom et sa devise sur les plats. C'est l'exemplaire qui figurait en 1859, sur le catalogue Libri, ensuite à la vente de la bibliothèque de M. Léopold Double en 1863.

493. Meliadus de leonnoys. *Le present vollume des*

faictz et ge | stes du noble roi Meladius de Leon |
noys fut achevé d'imprimer à Paris | le xx iour
du moys de mars. Lan | mil cinq cens xxxii (1532);
in-fol. goth. à 2 col., 6 ff. prélim. et 232 ff. chiff.
mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert avec large
dent. au pointillé. (*Chambolle-Duru*). — 640 fr.

Très bel exemplaire de la seconde édition, rare, com-
plète en un volume malgré le titre courant. *Le Manuel
du Libraire* porte plusieurs éditions de ce roman de
chevalerie; la plus ancienne porte la date de 1528. A la
vente du duc de La Vallière, en 1784, il fut adjugé à
19 fr. seulement; depuis il prit sa revanche et fut payé
450 fr. vente prince d'Essling et 600 fr. vente Giraud.

498. Dis owenturlich Buch beweyset wie von einer |
frouwen genant Melusina die ein Merfeye und |
dar zu ein geborne Kungin, und uff dem berg. |
Awelon kommen was. Der selb berg leyt in |
Frankreich... *S. l. n. d.* (*XV^e siècle*); in-fol. goth.,
fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil.
doublé de mar. vert, comp. genre Grolier (*Cham-
bolle-Duru et Marius Michel*). — 910 fr.

Traduction allemande du roman de *Mélusine* de Jean
d'Arras, faite par Thuring von Ringoltigen de Berne,
en 1456. Edition du xv^e siècle, non citée dans *Brunet*
ni dans *Hain*, ornée de 57 curieuses figures et de nom-
breuses lettres ornées.

500. La | plaisante, et | ioyeuse | histoyre du grand
| geant Gargantua. | Prochainement reveue, et
de beaucoup | augmentée par l'auteur mesme.
A Lyon, chés Estienne Dolet, 1542; in-16 de 282 p.

1 f. pour la souscription et 1 f. blanc, figures en bois. — Pantagruel, | roy des di | psodes, restitué | a son naturel : avec ses faictz et | prouesses espouventables : | composés par feu M. Alcofribas ab | stracteur de | quinte | essen | ce. | Plus | les merueilleuses navigations | du disciple de Pantagruel | dict Panurge. A *Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542 ; in-16 de 350 pp. et 1 f. pour la souscription. — Tiers Livre des | faictz et dictz | heroiques du noble Patagruel, | composez par M. Franc. Ra | belais, docteur en mede | cine et calloier des Isles Hières. *Nouvellement imprimé à Paris*, 1547 ; in-16 de 293 pp. Ens. 3 parties en 1 vol. in-16, vélin à recouvr. — 14,100 fr.

Précieux exemplaire à toutes marges et dans sa première reliure, des trois premiers livres en éditions rarissimes du célèbre roman de Rabelais. L'édition du *tiers livre* ci-dessus n'est pas citée. Hauteur : 122 mill. Voir, au sujet de cette édition, le *Manuel du Libraire*, tome 4, colonne 1048 ; M. Brunet remarque que Dolet a eu tort de mettre sur son titre : *revue et beaucoup augmentée par l'auteur*. Le seul avantage que présente son édition, c'est d'être imprimée en lettres rondes et de conserver dans le Gargantua les passages supprimés dans celle de 1538. Le *Manuel* indique les adjudications suivantes : 35 fr. Mac-Carty, en 1816 ; 330 fr. de Coislin ; 440 fr. Giraud ; 800 fr. Solar et jusqu'à 2,150 fr. même vente. On remarque que Dolet donne comme œuvre de Rabelais : *La navigation de Gargantua aux îles inconnues*, facétie sans mérite et qui eut toutefois

un succès de vogue, attesté par des réimpressions sous divers titres.

522. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'ainé, se vend à Paris chez Bleuet jeune, libraire, 1797*; 2 vol. in-18, fig. de L.-J. Lefèvre gravées par J. Coigny, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune*). — 640 fr.

Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre.

536. Il Filocopo di M. Giovanni Boccaccio. Di nuouo riueduto, corretto, ed alla sua vera lettione ridotto da M. Francesco Sansovino. *In Venetia, appresso Giovan Antonio Bertano, 1575*; in-12 de 390 ff. chiff. y compris 2 ff. de table, car. ital. vélin. — 799 fr.

Exemplaire aux armes de Henri III, avec son chiffre aux quatre coins des plats et des fleurs de lis sur le dos du volume.

576. Les Abus du mariage, ou sont clairement representez les subtilitez des honnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre (En français, anglais, allemand et hollandais). *Ghedruckt in't Jaer ons Heeren, 1641*; pet. in-4 obl. mar. La Vall. jans. (*Thibaron-Joly*). — 535 fr.

Recueil rare composé de portraits gravés par Crispin de Pas. Un exemplaire de ce livre curieux 48 fr. Méon en 1803, 50 fr. Duriez en 1826 avec un autre volume de Crispin de Pas.

580. Petri Victorii variarum lectionum libri xxv. *Flo-*

rentiæ, Excudebat Laurentius Torrentinus, 1553, in-fol. v. br. ant. comp. tr. dor. — 3,000 fr.

Première édition. C'est dans ce volume qu'on a imprimé pour la première fois une ode d'Anacréon. Riche reliure exécutée pour Maioli avec son nom et sa devise sur les plats. Exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

600. La navigation du Roy d'Escosse Jaques cinquiesme du nom, autour de son royaume, et Isles Hebrides et Orchades, soubz la conduite d'Alexandre Lindsay, excellent pilote escossois. Recueillie et redigée en forme de description hydrographique, et représentée en carte marine et routier ou pilotage, pour la cognoissance particulière de ce qui est nécessaire et considérable a ladicte navigation, par Nicolay d'Arfeville. *A Paris, chez Gilles Beys, 1583, in-4 de 6 ff. pré., 37 ff. chiff. et carte, vélin. — 4,100 fr.*

Livre curieux, rare et recherché. Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou, provenant de la bibliothèque de Beckford.

608. Les voyages du sieur de Champlain, Xaintongois. *A Paris, chez Jean Berjon, rue Saint Jean de Beauvais, au Cheval volant, 1613; 10 ff. pré., 325 pp. et 2 ff. de table. — Quatriesme voyage du sieur de Champlain. S. l. n. d. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. mar. r. foncé jans. (Chambolle-Duru). — 500 fr.*

Relation du premier voyage de Champlain. Bel exemplaire bien complet d'une édition très rare; il contient six cartes et deux planches tirées hors texte.

609. Voyages et découvertures faites en la nouvelle France, depuis l'année 1615 iusques à la fin de l'année 1618, par le sieur de Champlain. *A Paris, chez Claude Collet, au Palais en la Galerie des Prisonniers*, 1619 ; in-8, front. gr. et fig. mar. viol. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*). — 570 fr.

Première édition de cette relation rare et recherchée du second voyage de Champlain.

611. L'Histoire notable de la Floride. Mise en lumière par M. Basanier gentil-homme François mathématicien. *A Paris, chez Guill. Auvray, rue Saint Jean de Beauvais, au Bellerophon couronné*, 1586 ; in-8 vél. — 1,020 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale. Le *Manuel du Libraire*, indique cet ouvrage au mot Laudonnière. Il signale des adjudications au-dessous de 20 fr. On sait que depuis une trentaine d'années les livres anciens relatifs à l'Amérique, sont l'objet de la convoitise des bibliophiles de New-York et Boston.

620. Histoire de l'Église par M. l'abbé de Choisy. *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1703-1706*, 4 vol. in-4 mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — 1,360 fr.

624. Pauli Iovii Novocomensis episcopi nucerini, de vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. *Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini, 1549*, in-fol. v. brun, riches comp. en or et en mosaïque, tr. dor. — 7,450 fr.

Exemplaire de Grolier, avec son nom et sa devise,

provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot. Riche reliure.

641. Les Gestes romaines. | Imprimé à Paris | pour Anthoine Verard marchand libraire | *S. d.*, in-fol. de 6 ff. prélim. non chiffrés et de 230 ff. chiffrés pour le texte, fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. et fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — 600 fr.

Traduction de la troisième décade de Tite-Live, suivie des statuts et ordonnances concernant les hérauts d'armes et les tournois. Figures sur bois très curieuses ; la plupart sont répétées un certain nombre de fois à différents passages du texte. La numérotation des feuillets est fautive. Au-dessous de la souscription se trouve la marque d'Antoine Vêrard. Bel exemplaire. C'est une traduction du livre latin *De Gesta Romanorum*, attribué à Pierre Bercheur, et dont la vogue se maintint pendant tout le cours du moyen âge ; on sait, d'ailleurs, que les historiettes racontées dans ce recueil n'ont aucun fondement historique. Le volume que nous citons ici avait d'abord paru sous le nom de *Violier des histoires romaines*, et ce *Violier* a été reproduit dans la Bibliothèque elzévirienne éditée par P. Janet.

644. Appian Alexandrin historien grec, des guerres des Romains, livres XI... le tout traduit en françois par feu M. Claude de Seyssel. A Lyon, pour Anthoine Constantin, 1544, in-fol. v. br. ant. comp. tr. dor. et ciselée. — 4,100 fr.

Riche reliure à compartiments genre Grolier aux

armes en mosaïque de Henri de Lorraine, duc de Guise, *le balafré*.

645. Sallustii de Conjuratone Catilinæ, de Bello Jugurthino, Oratio contra M. T. Ciceronem, M. T. Ciceronis oratio contra C. Crispum Sallustium... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri mense aprili, 1509; in-8, car. ital. v. brun, comp. tr. dor. — 3,550 fr.*

Première édition des Aldes. Bel exemplaire grand de marges et aux armes de François I^{er}, avec la Salamandre et des F couronnés.

649. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1634; 1 tome en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (Boyet). 500 fr.*

C'est une des plus jolies édit. elzéviriennes. M. Willems mentionne les adjudications suivantes : vente Capé, 60 fr.; Chenu, 140 fr. Hauteur : 125 mill.

655. Histoire des Gaules et conquêtes des Gaulois en Italie, Grece et Asie, avec un abrégé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable esdites Gaules etc., par Messire Antoine de Lestang seigneur de Belestang. *A Bourdeaus, par Simon Millanges, 1618, in-4 mar. r., dos fleurdisé, fil. tr. dor. (Rel. anc.) — 955 fr.*

Ouvrage curieux et rare, concernant surtout la partie méridionale de la France. Exemplaire aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpen-

sier, connue sous le nom de *Mademoiselle*. Le *Manuel* signale la rareté de ce volume intéressant, qui en condition ordinaire se vend un prix fort médiocre.

656. Le Premier (second et tiers) volume des Croniqs | de France (appelées chroniques de Saint Denys). Nouvellement | Imprimez a Paris. | (A la fin du tiers volume :) Cy finist le tiers volume des gras | croniqs de france cotenant Charles v. | vi. vii. *Imprimé a Paris pour Anthoi | ne verard librare* (sic) *demourat a Paris sus | le pont nostre dame a lymage saint ie | ha euagelist le dernier iour daoust. lan | M. cccc. quatre vingtz et xiii.* | (1493), 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. nomb. fig. sur bois, maroq. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). — 2,905 fr.

Edition mieux imprimée que celle de 1476 et illustrée de nombreuses figures sur bois. Les exemplaires en bon état sont d'une grande rareté. A la vente du prince de Soubise en 1788, l'exemplaire du président de Thou ne dépassa pas 83 fr.

658. Le Premier (le second et le tiers) volume de Enguerran de Monstrellet ensuyvant Froissart naguerres imprimé à Paris... (A la fin du tome III :) *Imprimez a Paris pour Anthoine Vérard demourant a Paris devant la rue Neufve Nostre Dame, s. d.* (vers 1500); 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth., marvert foncé, comp. dor. et en mosaïque, doublé de mar. r. avec un semis de fleur de lis d'or, gardes en soie moirée r. ant. tr. dor. et ciselée, étuis de mar. r. (*Lortic*). — 28,000 fr.

Exemplaire sur peau de vélin de la seconde édition sans date, contenant six miniatures de la grandeur des pages et cent cinquante neuf petites toutes parfaitement gouachées. Ce chef-d'œuvre de Vérard, destiné sans aucun doute à une tête couronnée, provient de la vente de Ambroise Firmin-Didot de 1878 où il a été acquis au prix de 30,500 fr. plus les frais. La reliure, chef-d'œuvre de Lortic, a figuré à l'exposition de 1878. Le dessin des plats offre une savante combinaison des plus beaux motifs d'ornements du xvi^e siècle ; on y voit des macarons, des rosaces, des oiseaux, des entrelacs de branches de chêne et de laurier sortant des cornes d'abondance, des cartouches mosaïqués avec fleurs de lis ; au centre des plats se trouve l'écusson de France également en mosaïque. Le *Manuel* nous apprend qu'un exemplaire sur vélin que possède la Bibliothèque nationale fut acquis par elle à la vente Mac-Carty en 1816, au prix de 1,800 fr. Il provenait de la vente du duc de la Vallière en 1784, où il n'avait pas dépassé 640 fr. M. Van Praet, dans son catalogue des livres imprimés sur vélin, nous cite deux autres exemplaires malheureusement incomplets. Ce beau livre a quitté l'Europe, il a passé dans l'Amérique du Nord.

661. Histoire de Charles VI, Roy de France, et des choses mémorables advenues durant 42 années de son Règne, depuis 1380 iusques à 1422 par Jean Juvenal des Ursins. *A Paris, de l'Imp. royale, 1653*; in-fol. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) — 625 fr.

Superbe exemplaire aux armes de la Reine Anne d'Autriche.

665. Les Gestes ensemble la vie du | preulx chevalier
Bayard: (Fig. en bois représentant Bayard à cheval.)
Champier. | *Cy finist les faictz et gestes du nom-
ble chevalier | Bayard lieutenant du Daulphiné.
Imprimé à | Lyon sur le Rhosne par Gilbert de
Viliers. Lan de | grace, M. CCCC. XXV. le
XXiiij. de novembre (1525); pet. in-4 goth. de 78 ff.
chiff. pour le texte, 2 ff. non chiff. pour la table des
matières et 4 ff. non chiff. pour la pièce suivante:
*Compendiosa illustrissimi | Bayardi vita : una
cum pane | gyricis epitaphis : ac nonul | allis.*
Figures en bois, mar. r. jans. doublé de mar. r.
dent. à petits fers (Joly). — 1,100 fr.*

Exemplaire en très belle condition d'un livre fort
rare et très recherché. On a ajouté un beau portrait de
Bayard gravé par Mariette.

667. Les Gestes de François de Valois roi de France.
Premierement composé en latin par Estienne Dolet ;
et après par luy mesmes translaté en langue fran-
coyse. A Lyon, chès Estienne Dolet, 1540; in-4
mar. r. jans. (Trautz-Bauzonnet). — 500 fr.

Première édition en français, fort rare. Bel exem-
plaire provenant des bibliothèques Solar et Béhague.
Mentionnons, d'après le *Manuel*, les adjudications sui-
vantes de ce volume recherché aujourd'hui : 18 fr.
vente La Vallière ; 80 fr. vente Crozet ; 146 fr. vente
Solar.

668. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, sei-
gneur de Langey. Œuvre mise nouvellement en
lumière et présenté au Roy par Mess. René du

Bellay... *A Paris, à l'Oliuier de P. l'Huillier, rue S. Jacques, 1569, avec Preuilege (sic) du Roy, in-fol. de 6 ff. préel. non chiff. 352 ff. de texte chiffrés, et 6 ff. non chiff. pour la table et le privilège, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.) — 880 fr.*

Bel exemplaire, en grand papier, réglé, aux armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou et de Marie Barbançon, sa première femme. En condition ordinaire, cet in-folio n'a qu'une valeur très médiocre.

676. *Caroli Lotharingi card. et Francisci Ducis Guysii, litteræ et arma in funebri oratione habita Nancij a N. Bocherio theologo, et ab eode postea latine plenius explicata. His accesserunt utriusque icones et ejusdem card. tumulus, atque concio... Lutetiæ, ex officina Federici Morelli, 1577; in-4 vél., comp. fil. tr. dor. — 2,720 fr.*

Bel exemplaire, aux armes de Charles de Lorraine, évêque de Metz.

678. *Advis d'un françois à la noblesse catholique de France sur la remonstrance d'un ligueur, auquel le devoir des catholiques, à la mémoire du feu Roy, et envers le roy apresent régnant, ensemble la conjuration de la ligue contre l'estat, ses traittez et alliances avec l'Espagnol sont declarez. A Tours, chez Jamet Mettayer, 1590; in-4 vél. fil. tr. dor. — 2,000 fr.*

Exemplaire aux armes du roi Henri IV.

682. *Eloge historial de Marie de Médicis, reyne de France et de Navarre, régente du royaume, mère*

du roi, par Jean-Baptiste Matthieu. *Paris*, 1626 ; in-8, vél. tr. dor. — 800 fr.

Exemplaire de présentation aux armes de la reine Marie de Médicis entourées d'une cordelière de veuve. Le dos et les plats de la reliure sont couverts de fleurs de lis ; le titre manque.

684. Le trésor des trésor de France, vollé à la couronne, par les incongneuës faussetez, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de Finance. Descouvert et présenté au roy Louys XIII. En l'assemblée de ses Estats généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, parisien. Avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or et de soulager son peuple a l'advenir. *S. l.*, 1615 ; in-4, vél. fil. tr. dor. — 950 fr.

Cet exemplaire paraît être celui du roi Louys XIII, le dos et les plats de la reliure sont couverts de fleurs de lis.

700. La grand'monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, adressat au roy tres chrestien François premier de ce nom avec la loy salique, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas, tenat sa boutique au Palais en la galerie par ou on va en la Chancellerie*, 1557 ; in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet*). — 780 fr.

Bel exemplaire réglé de J.-J. de Bure l'aîné.

706. Coustume | du pays de Nor | mandie, anciens ressors | et enclaves d'iceluy. *A Rouen, de l'imprimerie de Martin Le Megissier | Imprimeur*

ordinaire du Roy, tenant sa Bouticque | en haut des degrez du Palais, 1588; in-4, mar. grenat, large dent. à froid, doublé et gardes de vélin. (*Chambolle-Duru.*) — 1,600 fr.

Précieux exemplaire imprimé sur vélin, ayant appartenu à Huet, évêque d'Avranches. Le *Manuel* constate qu'un exemplaire sur vélin fut donné pour 24 fr. à la vente de Hue de Miromenil en 1798.

718. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg (par Frédéric II roi de Prusse). *Au Donjon du chateau*, 1750; in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) — 535 fr.

Curieuse reliure à comp. en mosaïque et dorés, et aux armes de la reine Marie Leczinska, en mosaïque dans un cartouche sur les plats.

722. Gothorum sueonumque historia, autore Jo. Magno Gotho archiepiscopo Upsalensi. (A la fin :) *Impressum Romæ apud Joannem Mariam de Viottis parmensem in ædibus S. Brigittæ anno a Christo nato MDLIII* (1554); pet. in-fol. fig. sur bois, lettres initiales avec vignettes, mar. La Vall. dos orné, comp. en mosaïque et large dent. au pointillé sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) — 6,350 fr.

Très belle reliure portant les armes et le chiffre de Henri II, provenant de la bibliothèque Sunderland.

729. Description géographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale avec l'histoire naturelle du País par Monsieur Denys, gouverneur lieutenant général pour le roy. *Paris*, 1672; 2 vol. in-12,

planches, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc. souple*).
— 565 fr.

Le *Manuel* ne fait pas mention de cet ouvrage fort recherché aujourd'hui, ainsi que tous ceux qui se rapportent à l'Amérique.

732. Le livre des statuts et ordonnances de l'ordre Saint Michel. *S. l. n. d.* (*Paris, vers 1550*); pet. in-4, v. f. ant. — 1,000 fr.

Exemplaire sur peau de vélin aux armes et au chiffre du roi Henri II. Un semblable exemplaire ne dépassa pas 40 fr. à la vente de la bibliothèque du comte d'Ourches en 1811. A la vente La Vallière, on arriva au prix de 107 fr.

733. Histoire des Ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem par M. Gautier de Sibert. *A Paris, de l'Imprimerie royale, 1772*; gr. in-4, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — 590 fr.

Très bel exemplaire en grand papier et aux armes de Marie-Antoinette, dauphine. Cette condition exceptionnelle justifie le prix élevé payé pour cet ouvrage d'ailleurs justement recherché.

738. En ce present volume sont con | tenues les vyes
de huict ex | cellens et renommez personnaiges
grecs et romains, mises au pa | rangon lune de
laultre : escriptes premierement en langue grecque
par le tresveritable historien et grave philosophe
Plutarque de | cherronnee et depvis translatees
en françoys, | par feu reverend père en Dieu,

messire Georges de Sel | ve, en son vivant evesque de la Vaur. | *Paris, Michel de Vascosan, M. D. X. L. III.* (1543); in-fol. de 4 ff. préel. non chiff. et 123 ff. chiff. v. f. ant. riches comp. en mosaïque et dorés, genre Grolier, tr. dor. — 1,500 fr.

Première édition de la traduction des vies de Plutarque; le travail interrompu par la mort du traducteur, l'évêque de Lavaur, fut continué par Amyot.

745. *Apologia pro juramento fidelitatis, primum quidem anonymos, nunc vero ab ipso ructore principe Jacopo Dei gratia, Magnæ Britanniaë, Franciaë, et Hiberniaë rege... Londini, excudebat Joannes Morton, 1609; in-12, vél. fil. tr. dor. — 500 fr.*

Très joli exemplaire aux armes de Jacques I^{er}, roi d'Angleterre.



VENTE LA ROCHE LACARELLE.

Arrivons à la vente de La Roche Lacarelle, elle mérite une mention toute spéciale.

Le catalogue, rédigé avec soin par un des libraires

les plus distingués de Paris, M. Charles Porquet, forme un beau volume grand in-8 de xv et 190 pages (540 numéros); il est orné d'un portrait finement gravé, circonstance rare chez les catalogues destinés aux enchères publiques; nous l'avons remarqué chez le savant archéologue Raoul Rochette et chez le bibliothécaire de la ville d'Aix, Rouard.

Jean-Joseph-Sosthène, baron de La Roche Lacarelle, est né le 28 juillet 1816. Sa vie ne paraît pas avoir rien offert de remarquable; elle fut consacrée à la recherche des livres les plus rares; il avait voué un culte véritable à la reliure et sa bibliothèque offre en ce genre un musée hors ligne. On y admirait les chefs-d'œuvre des anciens artistes en ce genre : le Gascon, du Seuil, Boyet, Padeloup, Derome; quant aux relieurs modernes, il n'admettait que Trautz-Bauzonnet, auquel il avait confié un Villon de 1532 dont l'incomparable beauté est attestée par un prix d'adjudication qu'on serait tenté de regarder comme fabuleux : 14,500 fr.

Les livres ayant appartenu à des personnages célèbres furent toujours pour lui l'objet de recherches passionnées. Grolier, le président de Thou, Canevari, M^{me} de Chamillart, le comte d'Hoym, Longepierre, M^{me} de Pompadour, le duc de La Vallière brillaient avec éclat sur ses rayons. En fait de bibliophiles modernes, il avait accompli de brillantes conquêtes aux ventes Nodier, Solar, J.-Ch. Brunet, Pichon, Yéméniz et bien d'autres. Empruntons quelques lignes à la notice placée en tête du catalogue : « Possédant un « véritable flair pour deviner les restaurations les plus « habiles ou les défauts les moins apparents, il était

« peut-être, de tous ses contemporains, celui qui savait
« le mieux déshabiller une reliure, poursuivre la tare
« la plus minime jusque dans les derniers plis du mors
« et de la coiffe, et mettre à nu ce que lui-même a
« appelé « la punaise. »

Si de la reliure il passait au texte, on ne peut s'imaginer avec quel soin méticuleux il examinait chaque feuillet. « La forme et la nature des caractères sur lesquels il aimait à promener ses doigts habitués à ce contact, la composition du papier, les marques et les filigranes, la disposition des vergeures et des pontuseaux, tout jusqu'aux moindres détails était l'objet de ses investigations les plus minutieuses.

« C'était un délicat dans le sens absolu du mot; mais
« comme tous les délicats, il avait ses préférences qui
« le portaient à l'intolérance et à l'exclusivisme. Insensible aux attraits de la couverture et de la vignette romantique, orgueil de la génération nouvelle, il professait un souverain dédain pour les livres à sensation du XIX^e siècle. »

Indépendamment des volumes imprimés, cette bibliothèque renfermait des manuscrits du plus grand prix, entr'autres un Pétrarque décoré de miniatures par le célèbre Attavante et deux Jarry dont le plus riche passe pour avoir appartenu à la grande Mademoiselle, mais nous ne nous arrêtons pas sur les trésors de ce genre. En fait d'exemplaires sur vélin, on remarquera la *Nef des Folles*, acheté 6,050 fr. à la vente du baron Jérôme Pichon, de superbes exemplaires du *Roman de la Rose*, les poésies de Saint-Gelais et de Gringore, le *Conseil des oiseaux*.

« Nulle part l'art de la reliure, cet art si éminemment
« français, n'a été représenté avec plus de magnificence.
« Les reliures pour lesquelles cet amateur raffiné avait
« réservé toutes ses caresses, sont celles de Boyet.
« On les rencontre à chaque page dans le catalogue dans
« leur simplicité; c'est le plus beau monument qu'un
« homme de goût pût élever à la mémoire de ce maître
« de l'art qu'on s'est efforcé d'imiter sans pouvoir
« atteindre à la perfection de tout ce qui est sorti de
« ses mains. »

La notice préliminaire est signée d'un nom bien connu chez les bibliophiles d'élite, M. Quentin Bauchart. La vente a eu lieu le lundi 30 avril 1888 et les cinq jours suivants; elle a produit au delà de 575,000 francs. Nous allons indiquer les prix d'adjudication des articles les plus précieux. Presque tous dépassent mille francs.

Biblia sacra. Parisiis, apud Seb. Martin, 1656, 3 part.
en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, larges dentelles,
dorure à petits fers, dos orné, doublé de tabis (*De-rome*). — 1,200 fr.

Exemplaire en grand papier réglé de la Bible dite de Richelieu. Reliure d'une remarquable fraîcheur.

La Sainte Bible, traduite par Le Maistre de Saci. *Paris, G. Desprez, 1711, 8 vol. pet. in-12 réglés, mar. r., compart., tr. dor.* — 5,450 fr.

Reliure de Padeloup à compartiments de mosaïque. Provient des bibliothèques de J.-J. de Bure et J.-Ch. Brunet. (Vendu 2,700 fr.)

Psalterium Davidis. Lugduni, Joh. et Dan. Elsevirios, 1653, pet. in-12, m. bleu (Boyet). — 700 fr.

Très bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym, adjudé à 9 livres 4 sous. Provient des bibliothèques de J.-Ch. Brunet et Renard. (Vendu 700 fr. et 1,600 fr.)
Cantique des cantiques, traduit en françois (par Le Maistre de Sacy). *Paris, chez G. Desprez, 1694, in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. — 500 fr.*

Bel exemplaire aux armes de Madame de Maintenon.

Novum Jesu Christi Testamentum. *Parisiis, e typographia Regia, MDCXLIX, 2 vol. in-12, mar. r., compart. et arabesques, dorure en plein, à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. dor. — 3,500 fr.*

Merveilleuse reliure de Le Gascon, d'un goût, d'une pureté et d'un fini d'exécution très remarquables. Les coins ont été réparés.

Le Nouveau Testament, traduit en françois (par Messieurs de Port-Royal). *Mons, Gaspard Migeot, 1667, 2 vol. pet. in-8 réglés, front. mar. r., fil., doubl. de m. r., tr. dor. (Boyet). — 1,500 fr.*

Très bel exemplaire, orné d'une excellente reliure de Boyet. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. (Vendu 500 fr.)

Le Nouveau Testament. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1667, in-12, mar. bleu, doublé de tabis, gardes de papier doré, tr. dor. (Padeloup). — 810 fr.*

Charmant exemplaire d'une remarquable fraîcheur. Exemplaire très bien conservé, il s'était adjudé en 1839 au prix de 24 fr.

L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par le

sieur de Royaumont. *A Paris, chez Pierre Le Petit, 1670, in-12 réglé, front. gravé, mar. r. jans., doublé de m. r., tr. dor. — 545 fr.*

Reliure de Boyet. Cette édition, donnée en même temps que l'édition originale in-4, ornée de figures, ne contient que le texte.

L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. *Paris, 1670, gr. in-4, fig., m. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (Derome). — 1,690 fr.*

Très bel ex. de l'édition originale. On y trouve des gravures de *Sébastien Leclerc* qui ne sont pas dans les éditions suivantes.

Historiarum veteris Testamenti icones ad uiuum expressæ una cum breui sed quoad fieri potuit dilucidâ earundem et latina et gallica expositione. *Lygdyni, sub scvto Coloniensi, MDXXXIX, pet. in-4, mar. fauve (Trautz-Bauzonnet). — 500 fr.*

Très bel exemplaire d'une édition fort rare ; elle contient les 94 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*.

Les presentes heures a l'usage de Rome. *Imprimees pour Symon Vostre, s. d. (Almanach de 1508 à 1528), gr. in-8 de 88 ff. caract. goth., mar. vert. (Trautz-Bauzonnet). — 1,225 fr.*

Ces Heures sont ornées de 25 figures de la grandeur du volume. Toutes les pages sont encadrées de larges bordures décorées d'ornements variés et de sujets dont la plupart sont indiqués dans le texte. La Danse des morts se compose de 66 sujets ayant, particularité rare, un quatrain en français au bas de chaque page. Les

grandes et petites majuscules sont en or et en couleurs.

Superbe exemplaire imprimé sur vélin, grand de marges et parfaitement conservé. Il porte au bas du titre la marque de la bibliothèque du marquis d'Aubais.

Les presentes heures a lusaige de Machon ont este faictes pour Simon Vostre (marque de Philippe Pigouchet sur le titre). *S. d.* (*Almanach de 1502 à 1520*), in-8 de 96 ff., caract. goth., veau brun, compart., arabesques et feuillages, dos orné, tr. dor. (*Rel. du xvi^e siècle*). — 1,205 fr.

Belles heures ornées de 19 grandes planches.

Les presentes heures a lusaige de Tournay ont ete faictes pour Symon Vostre (marque de Philippe Pigouchet sur le titre). *S. d.* (*Almanach de 1502 à 1520*), in-8 de 120 ff., caract. goth., mar. vert, coins dorés à feuillages, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) — 2,600 fr.

Ces heures sont ornées de 19 grandes planches. Exemplaire imprimé sur vélin et grand de marges (hauteur, 185 millimètres), de la plus parfaite conservation. Armoiries sur les plats.

Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ ad vsum Romanum. *Parisiis, apud Oliuerium Mallardum, sub signo Vasis effracti, 1541*, pet. in-8, mar. bleu jans., doublé de m. r. (*Duru*). — 3,050 fr.

Très rare édition ornée des bois de *Geofroy Tory* et publiée par *Olivier Mallard*, son successeur.

Le volume, imprimé en rouge et noir, se compose de 144 feuillets entourés de 16 bordures variées représentant des plantes, des oiseaux, des insectes et des

animaux. Le texte contient 18 grandes planches d'une charmante composition. Exemplaire imprimé sur vélin.

Les offices de la Toussaint. *Paris, Guill. Cavelier, 1720, in-12 réglé, mar. citron, riches compartiments à mosaïque de mar. vert et rouge sur le dos et sur les plats, dorure en plein à petits fers, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (Padeloup). — 18,600 fr.*

Magnifique spécimen de l'art de la reliure au XVIII^e siècle. Cette mosaïque peut être considérée comme l'œuvre la plus parfaite de Padeloup.

Les saintes prières de l'ame chrestienne escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, maistre écrivain juré. *A Paris, chez Jean Henault, 1649, pet. in-8, fig., texte gravé entouré de jolis encadrements variés, mar. rouge, compart., fermoirs en argent, tr. dor. — 7,150 fr.*

Très bel exemplaire admirablement conservé et orné d'une merveilleuse reliure à compartiments et arabesques ; dorure en plein à petits fers et au pointillé. Ce travail peut passer pour l'un des chefs-d'œuvre du célèbre relieur Le Gascon. Provient des ventes Duriez, 72 fr., Ch. Nodier et J.-Ch. Brunet. Acheté 2,125 fr. à cette dernière vente.

Le dialogue Mons^r saint Gregoire translate de latin en françois. *Imprime a Paris le vingtiesme jour de mars mille cinq cens et neuf pour Anthoyne Verard, in-4, caract. goth., port. sur bois de saint Grégoire au verso du titre, mar. v. fil., doublé de m. r. (Bauzonnet-Trautz). — 830 fr.*

Cet exemplaire, imprimé sur vélin, provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. Vendu 1,900 fr.

D. A. Augustini Hipponensis episcopi libri XIII. Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Dan. Elzevirium*, 1675, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr dor. (Boyet). — 4,100 fr.

Bel exemplaire aux insignes de Longepierre. Il est en papier fin et de la plus grande dimension qui existe. Hauteur : 137 millimètres. — Ce précieux volume a appartenu à Renouard (495 fr.), revendu 1,530 fr., Potier.

S. Aurelii Augustini Confessionum libri XIII emendatissimi et notis illustrati cum novis in singula capita argumentis (edente D. Blampin). *Parisiis, Coignard*, 1687, in-12, réglé, m. r., doublé de m. r., dent. intér. tr. dor. — 1,000 fr.

Reliure janséniste de Boyet. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet (190 fr.).

Les confessions de saint Augustin. *Paris*, 1686, gr. in-8, réglé, front. gr. par Mariette, d'après J.-B. Corneille, m. r., fil., doubl. de mar. r., tr. dor. (*Rel. anc.*) — 1,025 fr.

Bel exemplaire en grand papier, portant à l'intérieur du volume un semis de croix de Lorraine et d'M entrelacées, chiffre de Marie d'Aspremont, femme de Charles IV, duc de Lorraine. Provient des bibliothèques de MM. de Dreux de Nancre et baron J. Pichon (1,950 fr.).

La cité de Dieu de saint Augustin, traduite en françois

(par Lombert). *Paris*, 1701, 2 vol. in-8, réglés, mar. vert clair, larges dentelles, gardes de papier doré, tr. dor. (*Padeloup*). — 500 fr.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc d'Orléans, fils du Régent, et de J.-Ch. Brunet (380 fr.).

Les lettres de saint Augustin. *Paris*, 1701, 6 vol. in-8, réglés, m. citr., doubl. de m. r., dent. intér., tr. dor. — 9,000 fr.

Superbe et précieux exemplaire aux armes et aux chiffres de Madame de Chamillart. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon (5,025 fr.).

Les Provinciales par Blaise Pascal. *Cologne, Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. br. doubl. de m. r. (*Trautz-Bauzonnet*). — 560 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale des 18 lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. On y a joint différentes pièces.

Les Imaginaires et les visionnaires, par P. Nicole. *Liège, (Amsterd., D. Elz.)*, 1667, 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. bleu, doubl. de m. cit., dentelles, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup*). — 785 fr.

Très bel exemplaire.

Instruction sur les estats d'oraison, par Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. — 660 fr.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.

Thomæ a Kempis De Imitatione Christi libri quatuor.

Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsev-
rios, s. d., pet. in-12, front. gr., mar. r. dentelle,
doubl. de m. r., dent. int., tr. dor. (*Boyet*). —
1,650 fr.

Charmant exemplaire d'une parfaite conservation.
Hauteur : 128 millimètres.

Loireloge de Deuocion copose en françoys par maistre
Jehan Quentin, docteur en theologie, penitecier de
Paris. *S. l. (Paris)*, *M.-E. Jehannot, s. d.*, in-8 de
94 ff. non chiffrés, caract. goth., signatures A. M.,
relié en velours. — 1,105 fr.

Exemplaire sur vélin de ce livre fort rare, imprimé
à Paris par *Estienne Jehannot*, avant l'année 1500.
Il est orné de 27 miniatures d'une bonne exécution
remplaçant les figures sur bois qui se trouvent ordi-
nairement dans l'ouvrage et présentant avec ces
dernières de notables différences. Grandes bordures
peintes qui n'existent pas dans les éditions ordi-
naires. Précieux volume composé spécialement pour
Anne d'Amboise, abbesse de Sainte-Menehould (1538-
1541), fille de Jehan d'Amboise et de Catherine de
Saint-Belin. (P. Anselme, tome VII, page 127).

Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame
pénitente (la duchesse de La Vallière). *A Paris,*
chez Ant. Dezallier, 1680, pet. in-12, mar. rouge,
fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*). — 1,260 fr.

Très bel exemplaire de l'édition originale. Vente
Sinety (1,100 fr.).

La journée du chrétien sanctifiée par la prière et la

méditation. *Paris*, 1754, in-12, mar. bleu jans., doublé de tabis, tr. dor. — 2,020 fr.

Exemplaire aux armes de M^{me} de Pompadour. Provient des bibliothèques de Bonnemet, duc de La Vallière, prince Radziwil (401 fr.) et baron J. Pichon (605 fr.). — Ce prix atteste avec quel acharnement quelques bibliophiles se sont disputés cette relique.

Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, 1682, in-12, m. r. (*Rel. anc.*) — 1,325 fr.

Bel exemplaire de M^{me} de Maintenon, portant sur un des feuillets de garde son nom écrit de sa main et, sur les plats, la croix de la maison royale de Saint-Cyr.

Giordano Bruno Nolano de gl' Heroici furori dialogi X. *Parigi*, appresso Antonio Baio, l'anno 1585, pet. in-8 de 16 ff. prélim. et 124 ff. de texte, mar. citron, mosaïque de mar. noir et rouge, bordée de filets, milieu doré au pointillé sur le dos et sur les plats, doublé de mar. rouge, large dentelle, gardes de papier doré, tr. dor. — 6,000 fr.

Superbe exemplaire d'un livre de toute rareté, reliure de Padeloup. d'une fraîcheur et d'une conservation remarquables. Provient des bibliothèques de Girardot de Préfond et Mac Carthy; il fut payé à cette dernière vente 425 fr. Il n'avait pas dépassé 100 fr. à la vente La Vallière et 86 fl. Meerman.

Spaccio de la bestia trionfante proposto da Giove effettuato dal consiglio reuelato da Mercurio, recitato da Sophia Vdito da Saulino, registrato dal Nolano.

Diuiso in tre dialogi subdiuisi in tre parti. *Stampato in Parigi (Londres), MDLXXXIII*, pet. in-8 de 16 ff. prélim. et 261 pages de texte. — La Cena de le ceneri descritti in cinque dialogi per quattro interlocutori con tre considerationi circa doi soggetti, 1584, pet. in-8 de 6 ff. prélim. et 128 pages de texte. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. citron, mosaïque de mar. noir et rouge bordée de filets, milieu doré au pointillé sur le dos et sur les plats, doublé de mar. bleu, large dentelle, gardes de pap. doré, tr. dor. — 8,100 fr.

Magnifique exemplaire, reliure de Padeloup, d'une fraîcheur et d'une conservation remarquables.

Principes du droit naturel, par J.-J. Burlamaqui. *A Genève, chez Barillot, 1748*, 2 vol. pet. in-12. — Principes du droit politique (par le même). *Genève, 1751*, 2 vol. pet. in-8. Ensemble 4 vol. pet. in-8, m. r., fil., dos ornés, tr. dor. — 510 fr.

Excellente reliure de Padeloup. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Naigeon (50 fr.), Firmin-Didot, Coulon, A. de Noailles, prince de Poix et J.-Ch. Brunet (460 fr.).

Corpus juris civilis, editio nova prioribus correctior. *Amst.*, 1664, 2 vol. in-8 réglés, m. r. fil., doubl. de m. r. tr. dor. — 550 fr.

Excellente reliure de Boyet.

M. Tullii Ciceronis de officiis libri tres. *Lugd. Batav., ex off. Elsev.*, 1642, pet. in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. citr. dentelle intérieure, dos orné,

gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup*). — 4,000 fr.

Charmant exemplaire aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym, d'une fraîcheur remarquable et d'une conservation parfaite. Adjugé à 8 l. n° 857 du catal. Hoym.

Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Paris*, 1588, in-4, titre gravé, m. citr., fil., doublé de m. r., large dentelle à l'intérieur, dos orné, tr. dor. (*Padeloup*). — 4,900 fr.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Paris*, 1588, in-4, titre gravé, v. brun. — 895 fr.

Exemplaire très grand de marges. Hauteur : 250 mill. Nombreux témoins.

Les essais de Michel seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. bleu, fil., tr. dor. — 5,150 fr.

Très bel exemplaire de Longepierre. Le tome second est légèrement plus grand que les deux autres volumes.

Lettres et réflexions sur la fureur du jeu, par M. Du-saulx. *Paris*, 1775, in-8, papier de Hollande, m. r. fil., larges dentelles doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*). — 500 fr.

Très belle reliure.

Le trésor de la cité des dames selon dame Christine, de la cité de Pise. *On les vend à Paris en la rue neufue Notre Dame à l'enseigne Saint Jehan Baptiste près Sainte Geneuiefue des Ardens par Denys Janot. (A la fin :) Imprimé nouvellement à*

Paris le XXII jour D'apuril Mil ccccc XXXVI,
pet. in-8, mar. bleu, milieu composé d'entre-lacs et
de guirlandes de feuillages, doublé de mar. orange,
compart. arabesques, rinceaux de feuillages, dorure
à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bau-*
zonnet). — 3,055 fr.

Edition en lettres rondes. Livre de la plus grande
rareté, orné d'une magnifique reliure. Provient de la
bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart (5,000 fr.).

La description de l'isle d'Vtopie, ... par Thomas Morus
... (traduit par Jean Le Blond). *Paris*, 1550, petit
in-8, fig. sur bois, réglé, mar. bleu, fil., compart.,
coins et milieu, dorure à petits fers, dos orné, tr.
dor. (*Rel. anc.*). — 9,100 fr.

Cet exemplaire n'avait pas dépassé 84 fr. aux ventes
La Vallière et Méon. Il fut payé 1,500 fr. à la vente
J.-Ch. Brunet en 1869; il est porté au prix de 2,000 fr.
sur un catalogue de M. Aug. Fontaine. Superbe exem-
plaire d'un livre rare, recouvert d'une très riche et
très élégante reliure à compartiments, portant sur les
plats du volume les chiffres couronnés du roi Louis XIII
et de la reine Aune d'Autriche.

Les simulachres et historiées faces de la mort. *A Lyon,*
soubz l'escu de Coloigne MDXXXVIII. (A la fin :)
Excudebant Lygdvni Melchior et Gaspard Treschel
fratres, pet. in-4, fig. sur bois, mar. fauve jans.
(*Thibaron-Joly*). — 3,005 fr.

Edition originale de cet ouvrage très rare et très
recherché contenant les 41 figures dess. par Hans Hol-

bein, en très belles épreuves. Cet exemplaire, le plus grand connu (hauteur : 191 millimètres), a appartenu à J.-A. de Thou, qui a mis sa signature sur le titre.

Portraits divers. *Lion, Jan de Tournes, MDLVII*, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. citr. compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Belle rel. de Trautz-Bauzonnet*). — 760 fr.

Bel exemplaire d'un recueil rare contenant 62 figures gravées sur bois, par le *Petit Bernard*. Ces planches représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques et des dessins d'architecture.

Recueil d'estampes représentant les troubles, guerres, massacres, survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1572, avec l'explication. Pet. in-fol. obl. mar. vert, riches compart., volutes et rinceaux de feuillages, dorure en plein à petits fers sur le dos et sur les plats, tr. dor. — 12,000 fr.

Ce très rare recueil contient 32 estampes numérotées, fort habilement gravées par *Fr. Hogenberg*, d'après les Tableaux de la Ligue de *Périssin et Tortorel*. Magnifique reliure aux armes de S. A. De Thou.

Veridicus christianus, auctore P. Joanne David, sacerdote societatis Jesu. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1606, in-4 réglé, fig., mar. rouge, compart., tr. dor. (*Rel anc.*). — 1,100 fr.

Ce volume, contenant 103 planches très finement

gravées, est orné d'une riche reliure du commencement du xvii^e siècle, entièrement couverte de dorures à petits fers, compartiments, volutes, rinceaux et feuillages, quelques petites restaurations.

L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Ant. de Pluvinel. *Paris, Michel Nivelle, 1625, in-fol., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (Padeloup).* — 5,850 fr.

Magnifique exemplaire, de la vente du baron Pichon (5,000 fr.). Quarante planches avant la lettre et d'autres planches ajoutées.

Sensuyt le liure du roy Modus et de la royne Racio qui parle du deduit de la chasse à toutes bestes sauuages. (A la fin :) *Imprimé nouvellement à Paris par Jehan Trepperel, imprimeur et libraire, demourant en la rue Neufue Nostre-Dame à lenseigne de lescu de France. In-4 de 4 et xciii ff., goth., fig. sur bois, mar. (Trautz-Bauzonnet).* — 2,000 fr.

Bel exemplaire de cette précieuse et très rare édition, la première donnée par *Jehan Trepperel*. Le *Manuel* indique 2 adjudications, 165 fr. Huzard et 235 fr. exemplaire relié en mar. Veinant en 1855. Les exemplaires de cet ouvrage le plus ancien qui ait été écrit sur la chasse sont très recherchés. Vendu 3,900 fr. Solar, réduit à 2,500 fr. le dernier feuillet ayant été reconnu refait. Revendu, même exemplaire, vente Techener (1865), 2,790 fr.; puis, vente Potier (1870), 5,000 fr.; exemplaire du prince d'Essling, 10,000 fr.

La Venerie de Jaques du Fouilloux. *A Poitiers, par*

les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d. (privilège daté du 23 décembre 1560), pet. in-fol., m. r. (Bauzonnet). — 2,000 fr.

Edition originale très rare. Bel exemplaire. Consulter la bibliographie générale des ouvrages sur la chasse par M. R. Souhart (Paris, Rouquette, 1886), col. 148. Les adjudications suivantes sont indiquées : H., 69 fr., incomplet ; Lefèvre-Dallerange, 291 fr. ; V., 250 fr. ; Potier, 740 fr.

La Venerie et favconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières et autres divers auteurs, reueues, corrigees et augmentees de chasses non encore par cy devant imprimees par I. D. S. (Jean de Sansicquet, gentilhomme poitevin). *A Paris, pour Félix Le Mangnier, 1585, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, m. r. (Thibaron-Joly). — 805 fr.*

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée qui contient, à la suite de l'ouvrage de Du Fouilloux, la *Fauconnerie* de F.-J. de Franchières, celle de Guillaume Tardif, la *Volerie* de messire Artelouche d'Alagona, la *Volerie* de G.-B. (Guill. Bouchet).

La chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très chrestien de France et de Navarre Lovys XIII, très utile aux curieux et amateurs de chasse. *A Paris, chez Nic. Rovsset et Gervais Alliot, 1625, pet. in-8, m. v. (Trautz-Bauzonnet). — 1,000 fr.*

Bel exemplaire d'un livre très rare. Sur le titre, la gravure représentant une chasse au cerf. — Voir la bibliographie générale des ouvrages sur la chasse par

M. Souhart (Paris, Rouquette, 1886), col. 96. Nous reproduisons les adjudications suivantes : A., 40 fr., 28 fr., 29 fr. et 61 fr. ; Potier, 250 fr. ; Y., 380 fr. ; P., 1,450 fr. A la vente Behague, ce même exemplaire fut revendu 12,650 fr.

Taillevet, grant cuisinyer du roy de France. *Cy fine . . . nouvellement imprime à Paris par Guillaume Nyverd, s. d.*, pet. in-8, goth., fig. en bois sur le titre et marque de G. Nyverd au verso du dernier feuillet, m. v., dent., tr. dor. (*Rel. de Mouillie*). — 1,600 fr.

Très bel exemplaire de cette édition rare, provenant des bibliothèques Bourdillon et de M. le baron J. Pichon (500 fr.).

Joachimi Perionii dialogorum de linguæ gallicæ origine eiusque cum græca cognatione libri quatuor. *Parisiis, apud Sebast. Niuellium, 1554*, in-8, marbrun, compart. et arabesques sur le dos et sur les plats du volume. (*Rel. du xvi^e siècle*). — 7,710 fr.

Superbe exemplaire de dédicace au roi Henri II, avec les armes et le chiffre du roi, celui de Diane de Poitiers, ainsi que le triple croissant.

Traicté de la conformité dv langage françois avec le grec, divisé en trois liures... *A Paris, par Rob. Estienne, 1569*. — Project dv livre intitulé de la précellence du langage françois, par Henri Estienne, 1579. — Traicté de la gramairie françoise (par Rob. Estienne), 1569. — Gallicæ gramatices libellus. *Pa-*

risiis, 1569. Ensemble 4 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. — 999 fr.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulême.

M. Tullii Ciceronis orationes, ex recensione J.-G. Grævii cum ejusdem animadversionibus. *Amstelod.*, 1699, 3 tomes en 10 vol. in-8, front. gravé, m. r., fil., doubl. de m. r., dent. intér., dos ornés, tr. dor. — 600 fr.

Excellente reliure de Boyet.

L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. *Paris*, 1711, 3 vol. in-12 réglés, front. et fig., m. r., dent., doublés de m. v., dent. intér., tr. dor. — L'Odyssée d'Homère, avec des remarques, par Madame Dacier. *Paris*, 1716, 3 vol. in-12 réglés, fig., m. r., dent., doublés de m. r., dent. intér., tr. dor. Ensemble 6 vol. in-12. — 1,000 fr.

Magnifique exemplaire. Excellente reliure de Boyet. Provient des bibliothèques de Ch. Nodier (400 fr.), du marquis de Coislin et du baron J. Pichon (1,010 fr.).

Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par Requeleyne de Longepierre). *Paris*, 1686, 2 part. en un vol. in-12 réglé, front. gravés, m. r., doublé de m. v., dent. intér., tr. dor. — 1,660 fr.

Exemplaire de Longepierre, traducteur de l'ouvrage. Il avait été acheté 1,900 fr. à la vente Didot.

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. nouvelle par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). 1773, in-4, grand papier de Hollande, fig., m. v., larges dentelles sur les plats, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. — 3,780 fr.

Exemplaire très beau intérieurement, recouvert d'une reliure dite à l'oiseau, exécutée par Derome le jeune.

Horatius Flaccus, cum notis Joh. Bond. *Lugd. Batav.*, 1670, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup*). — 705 fr.

Exemplaire de Longepierre.

Q. Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge à mosaïque de mar. bleu, vert et citron, couvrant entièrement le dos et les plats des volumes, doublés de tabis, tr. dor. — 7,520 fr.

Reliure d'une fraîcheur remarquable, et l'un des chefs-d'œuvre de Derome.

Ovidii Nasonis opera omnia. *Amstelod.*, 1702, 3 vol. in-8, réglés, port., front. et fig., m. r., fil., doublés de m. r., dent. intér., dos ornés, tr. dor. — 515 fr.

Excellente reliure de Boyet. De la vente de lord Gosford (1,200 fr.).

Phædri Augusti fabularum Æsopiarum libri qui quinque notis perpetuis illustrati et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelod.*, 1667, in-8, front. gravé et fig., m.

r., doublé de m. r., dent. intér., dos orné, tr. dor.
— 515 fr.

Excellente reliure de Boyet.

Les poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois. *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. — 1,000 fr.

Jolie reliure de Padeloup. Provenant des bibliothèques de d'Hangard et de Radziwill (360 fr.).

Le rommant de la rose. *Paris*, Galliot Du Pré, 1529, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Padeloup*). — 2,550 fr.

Bel exemplaire des bibliothèques de A.-A. Renouard et J.-Ch. Brunet (1,500 fr.).

Les œvres de feu maistre Alain Chartier... *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot Du Pré*, 1529, pet. in-8, lett. rondes, fig. sur bois, mar. r. fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune*). — 1,305 fr.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. L. Double (560 fr.).

Le champio des dames. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot Du Pré, MDXXX*, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). — 1,880 fr.

Bel exemplaire grand de marges parfaitement conservé, provenant des bibliothèques de MM. de La Bédoyère (1837, 200 fr.) et J.-Ch. Brunet (1,450 fr.).

Les œvres de maistre Francoys Villon. *On les vend au premier pillier, à la grand salle du palais, pour*

Galiot Du Pré, MDXXXII, pet. in-8, lett. rondes, mar. orange à mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 14,020 fr.

L'exemplaire, très grand de marges (hauteur : 129 millimètres), est d'une parfaite conservation. La reliure, en maroquin orange à mosaïque de maroquin bleu et rouge, avec arabesques et pointillé, dorure à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume, doublé de maroquin bleu, larges dentelles, est un des chefs-d'œuvre de Trautz.

Le resolu en mariage. (A la fin :) Cy finist le resolu en mariage, imprimé pour Anthoine Verard, marchand libraire, demourant a Paris deuant la rue neufue nostre Dame, a lymage Saint Jehan leuageliste ou au palais, au premier pillier devant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens, in-8, caract. goth., fig., mar. brun, jans. tr. dor. — 5,005 fr.

« Superbe exemplaire, le seul connu imprimé sur vélin de cette édition, non citée par Brunet. Le volume se compose de 80 ff.; il est orné de 34 figures sur bois colorisées. Le Résolu en mariage a été composé par Jehan Le Febvre de Théroouane. C'est la contre-partie du livre de Matheolus, du même auteur. Cette édition est la première du livre. Plus tard, l'ouvrage fut abrégé; le commencement fut supprimé. Il parut sous le titre de Rebours de Matheolus, et eut au xvi^e siècle un certain nombre d'éditions. »

Le chasteav de Labovr (par P. Gringore.) Imprimé

à Paris, pour Galliot Du Pré, 1532. (A la fin :)
*Imprimé par Antoine Augereau, le xvi jour de may
mdxxxii, in-16, lettres rondes, mar. r., doublé de
mar. citron, milieu et coins à compart. dorés. (Bau-
zonnet). — 1,580 fr.*

« Le Chasteau de labour est le plus ancien ouvrage
de Gringore qui soit connu. La première édition parut
en 1499; de nombreuses réimpressions attestent le
succès du poème. Ce charmant petit volume, imprimé
pour Galliot Du Pré, appartient à la série des anciens
poètes français, des classiques, si l'on peut ainsi parler,
dont le libraire parisien avait entrepris la publication. »
Superbe exemplaire, grand de marges. Provient de la
bibliothèque de M. le baron J. Pichon (3,020 fr.).

Le debat de la noire et de la tasnee. Le traicte et debat
d'entre le gris et le noir. Plusieurs ballades et ron-
deaux, in-4, mar. rouge, doublé de mar. bleu,
dorure à petits fers, fermoirs de vermeil, tr. dor.
(*Bauzonnet-Trautz*). — 2,205 fr.

Aux armes de M. le baron J. Pichon. Superbe ma-
nuscrit de 73 feuillets sur vélin, exécuté au xv^e siècle.
Il est orné de trois jolies miniatures à mi-page, de
plusieurs lettres ornées et provient des bibliothèques
de MM. Méon (70 fr.), de Soleinne, baron J. Pichon
(1,800 fr.) et A.-F. Didot (5,900 fr.). La conservation
du volume est parfaite.

La reformatio des dames de Paris faicte par les dames
de Lyon. (A la fin :) *Cy finist la reformation des
Dames de Paris faicte par les Lyonnoyses. S. l.*

n. d., 4 ff. goth. — Sensuyt la replicque faicte par les dames de Paris contre celles de Lyon. *S. l. n. d.*, 4 ff. goth., 2 pièces en un vol. pet. in-8, mar. cit., milieu dorure à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet*). — 575 fr.

Exemplaires non rognés.

Jan Marot de Caen sur les devx heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys a fin par le tres chrestien Roy Loys douziesme. (A la fin :) *Ce present liure fut acheue dimprimer le XXII jour de janvier MDXXXII, pour Pierre Roufet, dict le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory de Bourges, pet. in-8, lettres rondes, mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (Bradel-Derome). — 545 fr.*

Edition originale sur laquelle on peut consulter le *Catalogue Rothschild*, I, n° 596. Superbe exemplaire provenant des bibliothèques Renouard, Solar (220 fr.) et d'Auteuil.

Les œuvres de Clément Marot. *On les uend à Lyon chez Gryphius (1538), in-8 réglé, goth., mar. bleu, fil., milieu à compart. de fleurs et de feuillages, doublé de m. r., guirlande de fleurs et de feuillages. (Trautz-Bauzonnet). — 2,000 fr.*

Cette précieuse et fort rare édition a été publiée par les soins de Cl. Marot lui-même, ainsi que nous l'apprend une lettre de ce poète, placée en tête du volume. Magnifique exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation. Riche reliure.

Les œuvres de Clément Marot. *La Haye, Adr. Moet-*

jens, 1700, 2 vol. pet. in-12 réglés, m. r., doublé de mar. olive, dent. intér., tr. dor. (*Padeloup*). — 4,000 fr.

Charmant exemplaire d'une parfaite conservation. Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay (2,520 fr.)

La deploration de la cite de Genesue sur le faict des hereticques qui lont tyranniquement opprimée (par Frère Jehan Gacy). *S. l. n. d.*, in-4, goth. de 4 ff. fig. sur bois, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet*). — 600 fr.

Très bel exemplaire non rogné de cette pièce importante et de la plus grande rareté. A la fin on lit : *J'en feray grâce*, anagramme du nom de l'auteur, frère Jan Gacy.

Lesperon de discipline, par noble homme fraire Antoine Du Saix, commendeur de Saint Antoine de Bourg en Bresse. *S. l.*, 1532, 2 part. en 1 vol. in-4, caract. goth., veau fau., fil., dos orné. — 615 fr.

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour adjugé à 4 livres n° 645.

Recueil des œuvres de feu Bonaventvre des Periers. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1544, in-8 réglé, m. r. fil., doublé de m. r., dent. intér., tr. dor. (*Boyet*). — 3,500 fr.

Charmant exemplaire aux armes du comte d'Hoym, adjugé à 6 livres. Provient des bibliothèques de Pixécourt (260 fr.) et de M. le baron J. Pichon (1,600 fr.)

Les gestes des solliciteurs
ou les lisans pourront cognoistre

quest ce de solliciteur estre
et qui sont leurs reformateurs

(par Eustorg de Beaulieu). *Imprime (à Bordeaux) le vingt et septiesme jour de juliet, l'an mil cinq cens trente, par Jehan Guyart, imprimeur, demeurant devant Sainte Coulombe, in-4 de 10 ff. caract. goth., fig. sur bois, m. r. j. (Trautz - Bauzonnet). — 642 fr.*

Nous lisons dans le *Manuel* : L'exemplaire de La Vallière n'était pas beau, il a été vendu 3 fr., le même prix chez Méon, 70 fr. chez Lang, 7 liv. 75 st. Heber, 100 fr. en 1841 et 60 fr. Bertin. Opuscule de la plus grande rareté. (Voy. *Catalogue Rothschild*, I, nos 518 et 519). Très bel exemplaire grand de marges, nombreux témoins.

Cotrouerses des sexes masculin et féminin (par Gratien du Pont, seigneur de Drusac). *On les vend à Paris, au cloz Bruneau, à l'image Saint Claude, par Morrice de la Porte, 1541, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. fil., dos orné, tr. dor. (Padeloup). — 510 fr.*

Joli exemplaire provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, J.-J. de Bure, L. Double (351 fr.) et O. de Béhague (450 fr.).

Margverites de la Margverite des princesses, très illustre royne de Navarre (publié par S. Sylvius dit de La Haye). *Lyon, Jean de Tournes, MDXLVII, 2 tomes en 1 vol. in-8 réglé, fig. sur bois, mar. bleu, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis et*

de marguerites à l'intérieur du volume, tr. dor.
(*Trautz-Bauzonnet*). — 1,005 fr.

Exemplaire réglé et grand de marges. Les quatre derniers feuillets du tome premier sont entièrement remontés.

Œuvres de Lovize Labe, Lionnoize, reuues et corrigees par ladite dame. *A Lion, par Jan de Tournes, MDLVI*, in-8, mar. r. fil. (*Bauzonnet-Trautz*). — 1,110 fr.

Exemplaire provenant des bibliothèques Solar (1,175 fr.), Double (1,480 fr.). Racom. au dernier feuillet et lavé.

Baïf. Œuvres en rime. *Paris, 1573*. — Les amours. *Paris, 1572*. — Les jeux. *Paris, 1572*. — Les passe-temps, 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. r., milieu de fleurs et de feuillages, dorure à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet*). — 650 fr.

Bel exemplaire de ces quatre volumes difficiles à réunir. Haut. 164 mill.

Les œuvres poétiques d'Amadis Jamyn, reueues, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, pour Rob. Le Mangnier, 1579*. — Le second volume des œuvres d'Amadis Jamin (*sic*). *A Paris, pour Rob. Le Mangnier, 1584*, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., fil., milieux et dos ornés de compart. et de feuillages, dorure à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet*). — 520 fr.

Superbe exemplaire avec témoins. Hauteur : 140 mill. Le second volume n'ayant été imprimé qu'une

seule fois, est fort difficile à rencontrer. De la vente Bancel (760 fr.)

Les odes d'Olivier de Magny. *Paris*, 1559, in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) — 1,115 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation, d'un des poètes les plus recherchés du xvi^e siècle. Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay (1,500 fr.).

Elégies (et épigrammes) de Jean Doublet, Dieppois. *A Paris, pour Ch. L'Angelier*, 1559, pet. in-4, mar. bleu, fil. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,500 fr.

« Ces poésies sont extrêmement rares. L'abbé Goujet ne les a pas connues et Brunet, dans son *Manuel*, ne cite aucun exemplaire comme ayant passé en vente. Mais la rareté n'est pas le seul mérite de Doublet. C'était un des plus gracieux poètes de son temps et l'on trouve dans son livre bien des détails intéressants pour l'histoire de Dieppe et de la Normandie. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé. »

Les diverses poésies du sieur de la Fresnaye Vavquelin. *Caen*, 1612, pet. in-8, mar. bleu, fil. (*Trautz-Bauzonnet*). — 740 fr.

Le *Manuel* signale quelques adjudications de ce volume devenu fort recherché : 24 fr. Lebrun en 1807 ; 80 fr. Pixérécourt en 1839 ; 153 fr. Nodier en 1844 ; 305 fr. Renouard ; 141 fr. Le Chevalier ; 108 fr. Le Prevost. Nous y ajouterons : 2,850 fr. Pichon ; 3,100 fr. Sainte-Beuve en 1870 ; 3,100 fr. Potier en 1870. —

Un exemplaire est porté à 4,000 fr. sur un catalogue de 1871 du libraire Aug. Fontaine.

Le recueil de tout soulas et plaisir et paragon de poésie comme épistres, rondeaux, balades, épigrammes, dizains et huictains, nouvellement composé. *A Paris, pour Jean Bonfons*, 1563, in-16, vignettes sur bois, mar. bleu, milieu et coins, dorure à petits fers, doublé de m. r. (*Bauzonnet*). — 620 fr.

Bel exemplaire d'un livre des plus rares et des plus intéressants. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon (1,285 fr.).

La myse chrestienne, ou recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poètes françois, avec un discours de l'influence des astres, etc. (par I. C. T.). *Paris, Geruais Malot*, 1582, pet. in-12 réglé, mar. vert, riches compart. sur le dos et sur les plats, tr. dor. — 1,920 fr.

Reliure exécutée pour le roi Henri III. De la vente Brunet (1,800 fr.). Des exemplaires que ne recommandaient aucune circonstance spéciale avaient été payés 17 fr. 50 Crozet; 34 fr. Giraud.

Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Amsterdam, Antoine Schelte*, 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12 réglé, front. gr., m. r. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 605 fr.

Très bonne et très fraîche reliure de Boyet.

Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux. *A Paris, Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12 réglés, front. et

fig., mar. citron, doublé de mar. rouge, dent. int.,
tr. dor. (*Rel. anc.*). — 4,200 fr.

Dernière édition publiée du vivant de Boileau. Précieux exemplaire aux armes et au chiffre de M^{me} de Chamillart. Provient des bibliothèques de M. le baron Pichon (2,100 fr.), et de M. L. de Montgermont (3,920 fr.).

Poésies de M^{me} Deshoulières, seconde édition. *Paris, Jean Vilette, 1694, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. gravé par Van Schuppen, mar. rouge, fil. tr. dor. (Boyet). — 595 fr.*

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Bonnemet, du duc de La Vallière, de J.-J. de Bure (61 fr.), et de M. le baron J. Pichon (465 fr.)

Les baisers, précédés du mois de mai, poème (par Dorat). *La Haye, Paris, 1770, gr. in-8, papier de Hollande, titre rouge et noir, frontispice, 23 vign. et 22 culs-de-lampe dess. par Eisen, mar. violet, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (Derome). — 1,650 fr.*

Superbes épreuves. Très bel exemplaire.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin, 1668, in-4, fig. de Chauveau dans le texte, mar. bleu. (Trautz-Bauzonnet). — 515 fr.*

Très bel exemplaire de l'édition originale.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12. — Fables nouvelles et autres*

poésies de M. de La Fontaine. *Denys Thierry*, 1671, 1 vol ; ens. 6 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. r. fil., dent. int., tr. dor. — 2,700 fr.

Excellente reliure de Boyet. Superbe exemplaire, provenant des bibliothèques J.-J. de Bure (400 fr.) et L. de Montgermont (3,450 fr.). Les tomes 1 et 2, quoique portant la date de 1678, ne sont que de la réimpression faite par *Trabouillet* et ses associés *D. Thierry* et *Cl. Barbin*, en 1692. Le volume des *Fables nouvelles*, 1671, contient huit fables alors inédites, l'*Élégie sur Fouquet*, la seconde édition d'*Adonis*, et d'autres poésies.

Fables de La Fontaine. *La Haye, van Bulderen*, 1688-94, 5 parties en 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*). — 1,020 fr.

Cette édition, ornée de figures gravées par *H. Cause*, se trouve difficilement complète. La 5^e partie publiée séparément, en 1694, manque très souvent. Exemplaire provenant des bibliothèques du prince d'Essling, de L. Double (295 fr.) et du comte O. de Béhague (310 fr.).

Fables de La Fontaine avec un nouveau commentaire par M. Coste. *A Paris*, 1743, 2 vol. pet. in-12, front. gr. par B. Picart, m. r., fil., tr. dor. (*Padeloup*). — 805 fr.

Jolie reliure. Exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier (61 fr.) et de M. le baron J. Pichon (235 fr.).

Recueil des meilleurs contes en vers. *Londres (Paris, Caizin)*, 1778, 4 vol. in-18, mar. bleu, fil., doublés

de mar. citron, dentelles à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,400 fr.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, contenant les 116 figures attribuées à Duplessis-Bertaux, épreuves en premier état. — Ce sont les jolies vignettes de Duplessis-Bertaux qui donnent du prix à ce recueil fort recherché aujourd'hui et dont un très bel exemplaire n'avait pas en 1804 dépassé 61 fr. à la vente Méon.

Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine.

Amsterdam, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. de Romain de Hooge, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*). — 1,420 fr.

Reliure d'une fraîcheur remarquable.

Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine.

Amsterdam (Paris, Barbou), 1762, 2 vol. in-8 réglés, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. — 15,500 fr.

Exemplaire aux armes de M^{me} de Pompadour, en mosaïque sur fond de maroquin vert. Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier (vendu 244 fr. à sa vente). — Nous trouvons sur le catalogue de la vente Pompadour n^{os} 623 à 687 des éditions des œuvres diverses et des Fables de La Fontaine, mais nous n'y rencontrons pas l'exemplaire des Contes qui vient de se payer si cher.

Recueil et eslite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses. *Anvers*, 1576, in-16, mar.

r., fil., doublé de m. bleu, dent. à petits fers. (*Bauzonnet-Trautz*). — 655 fr.

Bel exemplaire de ce recueil fort rare. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon (715 fr.).

Choix de chansons mises en musique, par M. La Borde.

Paris, 1773, 4 vol. gr. in-8, titre gr., 4 front. et 100 fig. par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gr. par Moreau, Masquelier, Née, etc., m. violet, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome*). — 8,000 fr.

Superbe exemplaire contenant le portrait de J.-B. La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon, et les 25 fig. dess. par Moreau pour le tome premier, très rares épreuves avant la lettre. Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham*,

Baskerville, 1773, 4 vol. in-4, portr. dessiné par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 fig. dessinées par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Choffard, Duclos, de Launay, de Longueil, Massard, Moreau, Ponce, etc., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome*). — 680 fr.

Beau livre, grand papier de Hollande.

La nef des folles selon les cinq ses de nature composees selon l'euagille de moseigneur saint Mathieu des cinq vierges qui ne prindret point duylle avecques eulx pour mettre en leurs lampes, *et sont a vendre au pellican deuat Saint-Yvez à Paris*. (A la fin :) *Imprimé nouvellement a Paris par Petit Laurens*

pour Geoffroy de Marnef libraire demourant a Paris, s. d. (marque de G. de Marnef sur le titre), petit in-4, goth., fig. sur bois, mar. bleu, doublé de m. r., riches compart., tr. dor. chiffre et armes sur les plats. (*Bauzonnet-Trautz*). — 3,620 fr.

Magnifique et précieux exemplaire, imprimé sur vélin, de cet ouvrage en prose et en vers, traduit du latin de Josse Bade, par Jean Droyn. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon (6,050 fr.).

Sensuyt le mistère de la passio de Nostre - Seignor Jhesucrist avec les adicios faictes p. tres eloquet et scietifiq docteur maistre Jehan Michel leql mistere fut joue à Angiers moult triumpphantement et dernièrement à Paris. (A la fin:) *Nouvellement imprimé à Paris par la veufue feu Jeha Trepperel et Jeha Jehannot imprimeur et libraire*, in-4. goth. à 2 col., m. b., doublé de m. r., comp. et arabesques. (*Duru*). — 605 fr.

Edition rare. Nombreux témoins, forte cassure à un feuillet.

Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reueu et mis en son naturel, avec le Blason et Loyer des faulses et folles amours. *A Paris, pour Estienne Groulleau, s. d.*, in-16, fig. sur bois, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 1,700 fr.

Joli petit livre, des bibliothèques de Letellier de Courtanvaux et de Yemeniz (500 fr.).

Les œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675*, 7 vol. in-12, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet*). — 531 fr.

Très bel exemplaire de cette édition fort rare publiée presque immédiatement après la mort de Molière et la première où toutes les pièces publiées de son vivant ont une pagination suivie.

Les œuvres de Monsieur de Molière. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. r. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 805 fr.

Première édition complète des œuvres de Molière. Exemplaire en maroquin, mais pas très beau.

Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *Paris*, 1677, in-12, fig. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig. Ensemble 3 vol. in-12, m. r. fil., doublés de m. bleu, dent. (*Trautz-Bauzonnet*). — 950 fr.

Superbe exemplaire de la première édition collective des œuvres de Racine, complétée par les tragédies de Phèdre, Esther et Athalie en éditions originales.

Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, fig., m. r., fil., doubl. de m. r., dentelles intér. (*Trautz-Bauzonnet*). — 620 fr.

Très bel exemplaire de cette édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine et la première contenant Esther et Athalie.

De l'usage des Romans, par le C. Gordon de Percel

(Lenglet du Fresnoy). *Amsterd. (Paris)*, 1734, 2 vol. in-12. — L'Histoire justifiée contre les romans, par l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Amsterd. (Paris)*, J.-F. Bernard, 1735, in-12, ensemble 3 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. — 699 fr.

Excellente reliure de Padeloup, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet (605 fr.).

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S. l. (*Paris, imp. de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. grav. par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. citron à compart. de couleurs, réglé, gardes de pap. doré, tr. dor. Dans un étui de mar. rouge (*Rel. anc.*). — 6,700 fr.

Magnifique exemplaire tant par la grandeur des marges et la parfaite conservation du volume que par la fraîcheur remarquable et la beauté exceptionnelle de la reliure, exécutée par Padeloup. Provient des bibliothèques d'Ourches, de Chateaugiron et J.-Ch. Brunet (6,000 fr.)

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, fig. grav. aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France. *A Paris*, 1757, in-4, texte encadré, mar. r. fil., larges dentelles à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Dubuisson*). — 7,000 fr.

Magnifique reliure. Très bel exemplaire aux armes de M^{me} de Pompadour, en mosaïque, sur fond de mar. vert. — Cet exemplaire avait été adjugé pour 24 l. à la vente de la marquise, n^o 1472.

Traduction entière de Pétrone suivant le nouveau ma-

nuscrit trouvé en 1688 (texte en regard), avec les remarques (par F. Nodot). *Cologne (Paris)*, 1694, 2 vol. in-8 réglés, front. gr. et fig., m. vert, fil., tr. dor. — 1,760 fr.

Excellente reliure de Padeloup. Superbe exemplaire en grand papier, aux armes du comte d'Hoym. Provient des bibliothèques de M. de Soleinne et de M. le baron J. Pichon (850 fr.).

Saint Graal. *Nouvellement imprimé à Paris, par Philippe le Noir... et fut acheué le XXIII jour doctobre mil cinq cens vingt et troys*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., fig. sur bois, mar. vert, dentelle, milieu doré à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*). — 5,050 fr.

Précieux exemplaire de la seconde édition d'un des romans les plus rares et les plus recherchés de la classe de la Table Ronde. Ce superbe volume a appartenu au roi Louis XIV. La reliure, parfaitement conservée, est ornée sur le dos et sur les plats d'un semis d'L couronnés. Il a été acheté 7,000 fr. à la vente Didot.

Tristan, chevalier de la Table Ronde, nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Imprimé à Paris pour Anthoine Verard marchand libraire demourant en la dicte Ville de Paris deuant la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne Saint Jehan leuangeliste, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, doublé de m. r. (*Thibaron-Joly*). — 541 fr.

Bel exemplaire de la seconde édition de ce roman de chevalerie, publié par *Anthoine Vêrard*, vers 1503.

Hystoire tres recreatiue traictant des faictz et gestes du

noble et vaillant cheualier Theseus de Coulongne...
(A la fin :) *Cy fine le second volume du rommant du noble et vaillant cheualier Theseus de Coulongne, nouvellement imprime à Paris, le quatorziesme jour de aoust lan mil cinq cetz trente quatre par Anthoyne Bonnemere, pour Jehan Longis et Vincent Sertenas, libraires, demourant à Paris, 2 tomes en 1 vol. in-fol., goth., fig. sur bois, m. r., fil., doublé de m. r. (Bauzonnet). — 625 fr.*

Très bel exemplaire de l'édition originale. Provient de la bibliothèque A. Cigongne. — On peut signaler les adjudications : 24 fr. La Vallière ; même prix Méon ; 190 fr. en 1837 ; 680 fr. d'Essling ; 480 fr. Bertin.

La Plaisante et amovrevse histoire du cheualier Dore et de la Pucelle surnommee Cœur Dacier. *A Lyon, Benoist Rigaud, 1570, in-16, m. r. (Bauzonnet). — 530 fr.*

Petit roman de chevalerie rare. De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet (460 fr.).

Lhistoire de tres noble et cheualeureux prince Gerard cote de Neuers et de Rethel et de la tres respectueuse et tres chaste princesse Euriant de Sauoye, sa mye. *Cy fine lhistoire... Nouvellement imprimée à Paris, le .I. jour de septembre M cccc XXVI pour Philippe le Noir, demourant audit lieu en la rue Saint Jacques. A lenseigne de la rose blanche, pet. in-4, goth., à longues lignes, fig. sur bois, mar. r., doublé de m. r., dentelles. (Thibaron-Joly). — 615 fr.*

Superbe exemplaire de la seconde édition, non moins

rare que la première, de ce roman très recherché. Les figures sur bois dont il est orné sont attribuées à *Jean Cousin*. — Aux ventes Gaignat et La Vallière, ce volume ne dépassa pas le prix dérisoire de 6 fr. et de 7 fr. 50. Plus tard, il s'élève à 256 fr. chez le prince d'Essling. Un autre exemplaire, 350 fr. même vente, 280 fr. Cailhava et 15 l. 15 sh. Utterson.

Lhystoire et cronicque du petit Jeha de Saintre et de la jeune dame des Belles cousines sans aultre nom nomer avecqs deux autres petites histoires de mesire Floridan et de la belle Ellinde et l'extrait des Cronicques de Flandres. (A la fin:) *Nouvellement imprime à Paris, par Jehan Trepperel, demourant en la rue Neufue Notre Dame à lenseigne de lescu de France, s. d., in-4, caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.). — 1,600 fr.*

Bel exemplaire. Roman de chevalerie très rare, provenant des bibliothèques de Guyon de Sardière et de Yemeniz (1,250 fr.).

Paris et Vienne. *Cy finist l'ystoire du vaillant et noble cheualier Paris et de la belle Vienne, fille du Daulphin de Viennois. Imprime à Paris par Michel le Noir... et fut acheue le XVI jour de l'annee mil cinq centz et deux, pet. in-4 de 36 ff. goth., fig. sur bois, mar. r. (Cuzin). — 500 fr.*

Edition non citée.

Les passages de oultremer du noble Godefroy de Buillon. *Ilz se vendent en la rue Sainct Iacques a len-*

seigne de l'elephant deuant les Mathurins. (A la fin, marque de Fr. Regnault.) S. d., in-4, goth., m. r., fil. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,090 fr.

Très rare première édition. Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de Revoil, du prince d'Essling et de M. de Montesson (2,500 fr.). — Ce volume, adjugé à 8 fr. 50 vente Méon en 1804 et, plus tard, à 79 fr., trouva acheteur à 360 fr. à la vente du prince d'Essling. — Le *Manuel* mentionne les adjudications suivantes : 79 fr. juin 1819; 40 fr. Langlès; 75 fr. en 1836; 90 fr. Crozet.

Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, Barbin*, 1699, 5 vol. pet. in-12, mar. r. (*Thibaron-Echaubard*). — 700 fr.

Première édition du *Télémaque*. Il s'est jadis adjugé plusieurs fois de 12 à 15 fr. Le prix le plus élevé que cite le *Manuel* est de 51 fr. 50. Voir de longs détails au sujet de ce volume fort rare, dans le *Manuel du Libraire*, t. 3, col. 262. L'impression fut arrêtée par ordre supérieur et il n'y a là qu'un fragment qui ne va que jusqu'au tiers du 5^e livre. Les bibliophiles ne l'en recherchent pas moins avec un légitime empressement.

Les Aventures de Télémaque. *Paris*, 1717, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup*). — 5,050 fr.

Superbe exemplaire de Longepierre. Provient des bibliothèques de Parison (1,700 fr.), et de J.-Ch. Brunet (2,500 fr.).

Rabelais. Pantagruel. Les horribles et espouetables faictz et prouesses du tres renome Patagruel, roy

des Dipsodes, filz du grant geant Gargatua, coposez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier. *On les vend au Palais a Paris, en la gallerie par ou on va a la Chancellerie*, pet. in-8, caract. goth., de 104 ff. non chiffrés, sign. A.-N. S. d. (1533), mar. orange, fil. et compart., doublé de mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,520 fr.

Seconde édition de Pantagruel, publiée par *Jean Longis* en 1533. — Voir sur cette édition le *Manuel du Libraire*, tome IV, col. 1046. Un exemplaire qui avait été donné pour 3 fr. à la vente du duc de La Vallière en 1784 a été payé 165 fr. à celle du maréchal Macdonald. Ce même exemplaire a été acquis par la Bibliothèque nationale au prix de 1,800 fr. et 5 % pour les frais.

Rabelais. Pantagruel. — Gargantua. — Pantagrueline prognostication. *On les vend a Lyon chez François Juste*, in-16, goth., fig. sur bois, mar. bleu et rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 780 fr.

Edition extrêmement rare.

Les Œuvres de Rabelais. S. l., *MDLVI*, in-16, m. r. (*Trautz-Bauzonnet*). — 585 fr.

Bel exemplaire de cette très rare édition imprimée en jolies petites lettres rondes. — Notons les adjudications suivantes : 61 fr. Nodier ; 100 fr. Duplessis ; 390 fr. Solar. Si un bel exemplaire se présentait dans une vente nouvelle, il atteindrait certainement des prix bien supérieurs.

Les Œuvres de Rabelais. S. l. (*Elzevier*), 1663, 2 vol.

pet. in-12 réglés, fil., doublés de m. r., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 660 fr.

Très bel exemplaire. Hauteur : 129 millimètres. La reliure est datée d'aoust 1695. Prix un peu supérieur aux adjudications que signale M. Willems dans ses *Annales des Elzéviens*, page 334, n° 1316. — Elle a été adjugée à 360 fr. Brunet; 405 fr. Solar; 300 fr. Huillard; 400 fr. Potier; 700 fr. Montesson.

Les Songes drolatiques de Pantagrvel. *Paris, Richard Breton, MDLXV*, pet. in-8, fig. sur bois, m. v., fil., tr. dor. (*Derome*). — 850 fr.

Superbe exemplaire, en parfait état, de ce Recueil de toute rareté, contenant 120 figures des plus grotesques sans autre texte qu'un avis au lecteur, en 3 pages, dans lequel il est dit que Rabelais en est l'auteur. Il est à peu près certain, en dépit de l'opinion de M. Paul Lacroix, que Rabelais n'est point l'auteur de ces grotesques et satyriques images, fort spirituelles d'ailleurs. M. Paul Lacroix et le libraire Edwin Tross ont, chacun de leur côté, donné des réimpressions de ce recueil curieux qui se trouve aussi dans le 9^e volume de l'édition *variorum* de Rabelais, publiée sous la direction de M. Eloi Johanneau. Le volume de 1565 est fort rare et très recherché. Au siècle dernier, il avait déjà une valeur relativement considérable : 100 fr. vente Goultard; 150 fr. Mac-Carty; 411 fr. Nodier en 1844; 775 fr. Solar; 705 fr. Yemeniz. L'exemplaire de M. J.-Ch. Brunet est arrivé à 1,500 fr.

La nauigation du compaignon à la bouteille. *Rouen, Robert et Jehan Dugort frères, 1545*, in-16, fig. sur

bois, m. citr. fil., doublé de m. r. (*Bauzonnet*). — 1,400 fr.

Charmant exemplaire de l'un des plus rares petits livres de la collection rabelaisienne. Il a été publié sous plusieurs titres : *Le Disciple de Pantagruel*, *La Navigation de Panurge*, *Bringuenarilles*, etc. Provient des bibliothèques de Solar (520 fr.) et du comte O. de Béhague (1,560 fr.). — Voir au sujet des diverses impressions, le *Manuel du Libraire*, article Rabelais; il en existe une édition donnée en 1864 par le libraire Jules Gay. Quoique très inférieure aux inventions de Maître François, cet opuscule ne mérite pas la sévérité avec laquelle il a été apprécié par M. de L'Aulnaye qui lui donne les épithètes de bête et d'absurde. — Cette facétie rabelaisienne a paru sous divers titres; consulter le *Manuel du Libraire*, t. IV, col. 1067. Un exemplaire de l'édition de 1545, relié en mar. par Bauzonnet, a été vendu 520 fr. Solar.

Le diable boîteux, par M. Le Sage. *Paris*, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bradel*). — 910 fr.

Superbe et fort rare exemplaire, tiré sur un grand papier de Hollande, provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure (160 fr.) et de F. Solar (265 fr.).

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam (Paris, François Didot)*, 1753, 2 vol. in-12; vignettes et figures de Pasquier et Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup*). — 2,120 fr.

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande,

provenant des bibliothèques de Randon de Boisset et de Cigongne. — C'est sans doute un double, car la bibliothèque Cigongne dont M. Le Roux de Lincy a publié un excellent catal. a été acquise en bloc par M. le duc d'Aumale.

Angola, histoire indienne (attribuée au chevalier la Morlière). *Agra (Paris)*, 1751, 2 vol. pet. in-12, pap. de Holl., fig. et vig. d'Eisen, m. r., fil., tr. dor. (*Padeloup*). — 1,500 fr.

Charmant exemplaire de la première édition sous cette date. Provient des bibliothèques de Pixierécourt et de M. le baron J. Pichon (500 fr.). On voit avec quelle rapidité ce livre a fait son chemin.

Les Cet nouvellesnouelles. *Cy finissent les Cent nouveaulx comptes des nouvellesnouelles. Nouvellement imprimees à Paris pour Jehan Trepperel, demourant en la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne de l'escu de France*, pet. in-4 de 154 ff., goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. fil., doublé de mar. bl. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,000 fr.

Bel exemplaire, grand de marges; nombreux témoins.

Les novvelles recreations et joyeux devis de fev Bonaventure Des Periers. *Lyon, Gvillayme Roville*, 1531, in-4, m. r. fil. arabesques, dor. à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,100 fr.

Très bel exemplaire d'une édition rare, provenant des bibliothèques de Clinchamp et de Yemeniz (820 fr.).

Propos rvstiques de Maistre Leon Ladvlfi (Noel Du Fail), Champenois. *Lyon, Jean de Tournes, MDXLVII*,

in-8, m. r., dorure à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet*). — 600 fr.

Cette édition de 1547 est la plus ancienne que l'on connaisse. Aucun bibliographe n'en avait fait mention avant Brunet, qui l'a décrite d'après un exemplaire qu'il possédait et qui avait appartenu à J.-A. de Thou. Provient des bibliothèques de Picard, de Courtois, de Rich. Heber et de M. le baron J. Pichon (900 fr.).

Contes des fées, par Perrault, suivis de l'Adroite Princesse, par M^{lle} L'Héritier, et de Peau d'Ane (en prose). *Paris*, 1781, in-12, fig. à mi-page, mar. or., fil., compart., dentelles, dorure au pointillé. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,200 fr.

Magnifique exemplaire, en grand papier de Hollande et relié sur brochure, de cette édition rare et recherchée. Edition vendue 45 fr. du Roure, 400 fr. de Bure et 661 fr. Solar; cette progression constante n'a peut-être pas dit son dernier mot. — Le *Manuel* évalue cette édition de 18 à 24 fr. Un bel exemplaire relié par Derome, vendu 72 fr. Thierry en 1816. Nous pouvons ajouter 200 fr. Nodier; 295 fr. Bourdillon.

Il peregrino di M. Jacobo Caviceo da Parma nuovamente revisto. *S. l.*, MDXXXIII, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 2,000 fr.

Exemplaire de Canevarius.

Les triomphes de l'abbaye des Conards. *Rouen*, Nicolas Dugord, 1587, pet. in-8, fig. sur bois, m. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 500 fr.

Opuscule des plus curieux et des plus rares. Provient des bibliothèques de M. Le Prévost (260 fr.) et du comte d'Auffay (300 fr.). — Ce recueil de facéties normandes en prose et en vers fut adjugé à 16 fr. Gaignat; 37 fr. La Vallière; mieux apprécié depuis, il atteint 183 fr. Nodier et 301 fr. Solar.

Recueil de la chevachée faicte en la ville de Lyon le dix-septiesme de nouembre 1578. *A Lyon, par les trois supposts (Guillaume Testafort, Pierre Feredelat et Claude Bouillant), s. d. (1578), pet. in-8 de 12 ff. m. r., doublé de m. r. (Thompson). — 700 fr.*

Bel exemplaire de l'édition originale de cette facétie extrêmement rare, relative à l'ancien usage de faire chevaucher par la ville, monté sur un âne, le mari qui s'était laissé battre par sa femme. Provient des bibliothèques de Ch. Nodier (84 fr.), de Yemeniz (350 fr.) et de Ruggieri (600 fr.).

Le moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). *Imprimé ceste année, in-12 vél. bl., fers à froid, tr. ciselée. — 615 fr.*

Elle est antérieure à celle décrite au catalogue Taschereau. Cette édition est certainement la plus ancienne de ce livre bien connu. Publiée dans les premières années du xvii^e siècle, elle est imprimée en gros caractères et se compose de 972 pages dont la dernière est chiffrée par erreur 672.

Recueil des caquets de l'accouchée en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). — 525 fr.

Le premier volume contient : Le Caquet de l'accouchée. S. l., 1622 (24 pages). — La Seconde Après-Disnée du Caquet de l'accouchée. S. l., 1622 (32 pages). — La Troisième Après-Disnée du Caquet de l'accouchée. S. l., 1622 (32 pages). — L'Anti-Caquet de l'accouchée. S. l., 1622 (14 pages). — Le Passe-Par-Tout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée. Paris, 1622 (16 pages). — Le second volume contient : La Responce aux trois Caquets de l'accouchée. S. l., 1622 (16 pages). — La Dernière Après-Disnée du Caquet de l'accouchée. S. l., 1623 (16 pages). — La Dernière et certaine Journée du Caquet de l'accouchée. S. l., 1622 (30 pages). — Le Relèvement de l'accouchée. Paris, 1622 (16 pages). — Editions originales des pièces séparées, auxquelles on a joint dans le second volume : Le Caquet des Femmes du fauxbourg Mont-Marthre, avec la Responce des filles du fauxbourg Saint-Marceau. Paris, Guill. Gratte-Lard, 1622 (15 pages). — Le Caquet des Poissonnières sur le département du roy et de la cour. S. l. n. d. (16 pages). (Pièce très rare). Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

Le liure des Connoilles. *Cy finissent les euangiles des connoilles desquelles traictet de plusieurs choses joieuses.* S. l. n. d., in-4 de 23 ff., 36 lignes par page, goth., fig. sur bois, mar. cit. doublé de mar. bl. clair, dorure à petits fers. (Trautz-Bauzonnet). — 970 fr.

Bel exemplaire de l'une des plus anciennes éditions de ce livre rare dont la Bibliothèque elzévirienne a

donné une réimpression fort soignée ; les idées populaires qu'elle renferme se retrouvent dans le livre blanc imprimé à Toulouse au commencement du xvi^e siècle. Il existe diverses éditions de ce livre curieux à l'égard des éditions populaires répandues à la fin du xvi^e siècle. Le *Manuel* les décrit en détail.

De la beavté, par Gab. de Minvt. *A Lyon, par Barthelemi Honorat, 1587, pet. in-8, mar. rouge, fil. (Trautz-Bauzonnet). — 610 fr.*

Parmi les diverses adjudications de ce livre singulier, on peut citer celles de Renouard, 260 fr.; Solar, 300 fr.

Sensuyt les quize ioyes de mariage nouvellement imprimées à Paris. *Cy finissent les quize joies de mariage nouvellement ont este imprimées à Paris, en la rue Neufue Nostre Dame à l'enseigne Sait Jehan-Baptiste près Sainte Geneuiefue des Ardans (s. d.), in-4, goth., à 2 col., fig. sur b. sur le titre, mar. citr. milieu à mosaïque de mar. r., dorure à petits fers. (Trautz-Bauzonnet). — 1,045 fr.*

Bel exemplaire grand de marges avec témoins de cette édition restée inconnue à Brunet. Elle se compose de 24 feuillets sign. A.-FIIIj. L'adresse de l'imprimeur qu'elle porte est celle de *Jehan Jehannot*, qui cessa d'imprimer en 1521.

Lucien, de la traduction de Perrot, sieur d'Ablancourt. *Amsterdam, 1712, 2 vol. pet. in-8, réglés, port., front. et fig., mar. r. fil., doublés de m. r., dent. intér., tr. dor. — 720 fr.*

Excellente reliure de Boyet. Exemplaire provenant

des bibliothèques de J.-J. de Bure (199 fr.) et de M. le baron J. Pichon (800 fr.).

M. Tullii Ciceronis, opera. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, réglés, front. et port., mar. v. fil., doubl. de m. r., tr. dor. (*Du Seuil*). — 2,800 fr.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Hauteur : 125 millimètres. Reliure parfaitement conservée. Provient des bibliothèques de Libri et de L. de Montgermont (5,000 fr.).

Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1694-1701, 30 parties en 5 vol. pet. in-12, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,051 fr.

Très bel exemplaire (hauteur : 134 millimètres) de ce curieux et extrêmement rare recueil composé de 30 parties : la 30^e partie manque à la plupart des exemplaires. De la bibliothèque de M. Bancel (1,070 fr.).

Extraict ov recveil des isles nouvellement trouuées en la grand mer Oceane, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan et depuis translate en languaige françoys. *Imprime à Paris par Simon de Colines, lan de grâce mil cinq ces trente-deux, le douziesme jour de janvier*, in-8, mar. br. (*Bauzonnet*). — 620 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. La seconde partie contient la narration de la mer Oceane de Ferdinand Cortese. Provient de la bibliothèque du prince d'Essling, payé 111 fr.

Les voyages du sievr de Champlain, xaintongeois. *Paris, Jean Berjon, 1613, in-4, cartes, mar. (Thibaron-Echaubard). — 699 fr.*

Bel exemplaire bien complet avec toutes les cartes des quatre premiers voyages de Champlain au Canada, exécutés de 1604 à 1611.

La navigation dv roy d'Escosse Jaques, cinqviesme dv nom, avtovr de son Royaume et Isles Hébrides et Orchades, soubz la conduicte d'Alexandre Lyndsay, excellent pilote escossois, par Nicolay d'Arfeville, Daulphinois. *Paris, Gilles Beys, 1583, in-4 avec carte, mar. r. (Koehler). — 1,650 fr.*

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché. Provient de la bibliothèque du prince d'Essling (140 fr.).

Brascha (Santo), tutto il suo itinerario di giorno in giorno al sanctissima città de Jerusalem nell' anno 1480. (In fine :) *Leonardus Pachel et Uldericus Sinczenceller theutonici hortatu Ambrosii Archinti hoc opusculum in lucem attulerunt, anno a natali christiano 1481 quinto Kalendas Martias, in-4, goth., cuir de Russie, tr. dor. — 850 fr.*

Première édition, fort rare, de cette relation écrite en italien, d'un style simple et naturel, donnant une description très exacte du voyage de l'auteur à Jérusalem. On trouve à la fin une pièce de vers italiens, une lettre d'Ambrosius Archintus, adressée à S. Brascha, et deux feuillets donnant l'itinéraire de l'auteur de Milan à Venise, feuillets que Brunet n'indique pas dans la description qu'il fait de ce volume curieux vendu

16 l. 10 sh. Héber en 1828. Nous n'avons pas eu occasion de noter d'adjudication en France.

Le grant voyage de Jherusalem. *Imprimé à Paris (par Nicolas Hygman) pour François Regnault le douziesme jour de octobre l'an mil cinq cens et dix sept*, in-4 à longues lignes, fig. sur bois, mar. r. (*Thibaron-Joly*). — 790 fr.

Très bel exemplaire de ce livre rare et recherché. Cette édition du voyage de Breydenbach contient une partie très curieuse, relative à la decouverte de l'Amérique.

Le liure appellé mandeuille. *Lyon, Barthélemy Buyer*, 1480, pet. in-fol., caract. goth. à 2 colonnes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). — 4,100 fr.

Livre de la plus grande rareté provenant de la vente Turner (6,250 fr.).

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart. *Amsterdam*, 1723-43, 9 tomes en 8 vol. — Superstitions anciennes et modernes. *Amsterdam*, 1733-1736, 2 vol. in-fol. Ensemble 11 tomes en 10 vol. in-fol. pl. (266), mar. bleu, larges dentelles, dos ornés, tr. dor. — 1,920 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, recouvert d'une excellente reliure exécutée par Padeloup et portant sur les plats des volumes les armes du duc d'Aumont.

La vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, par Alex. Gordon. *Amsterdam, Pierre Mortier*,

1732, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil., tr. dor. (*Padeloup*). — 620 fr.

Jolie reliure des bibliothèques de J.-J. de Bure (101 fr.) et de J.-Ch. Brunet (455 fr.).

Titi Livii historiarum libri, ex recensione Heinsiana.

Lugd. Batav., 1634, 3 tomes en 6 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r., doublés de m. r., dent. intér., tr. dor. (*Boyet*). — 4,110 fr.

Exemplaire de Longepierre. La reliure, exécutée par Boyet, est d'une conservation parfaite.

C. Crispi Sallustii de Conivratione Catilinæ eiusdem de bello Jugvrthino. *Venetiis, in ædibus Aldi MDIX*, in-8, mar. brun, fil., compart., coins dorés, initiales peintes en or et en couleur, tr. dor. — 7,000 fr.

Superbe exemplaire, rempli de témoins, au nom et à la devise de Grolier. M. Le Roux de Lincy, p. 272, indique un exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale.

C. Corn. Tacitus, ex I. Lipsii editione, cum notis et emendationibus H. Grotii. *Lugd. Batav. ex off. Elzev.*, 1640, 2 vol. pet. in-12, front. gr., m. r., fil., doublés de m. r., dent. intér., dos ornés, tr. dor. — 1,410 fr.

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation (hauteur: 127 millimètres), recouvert d'une excellente reliure de Boyet.

Historiæ Augustæ Scriptores VI. *Lugd. Batav., ex off. Hackiana*, 1671, 2 vol. in-8, réglés, front. gravé,

m. r., fil., doubl. de m. r. dent. intér., dos ornés,
tr. dor. — 520 fr.

Excellente reliure de Boyet.

Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France
(par le président Hénault). *Paris, Prault, 1749, in-4*
réglé, fig. d'Eisen, mar. bleu, dentelles, dorure à
petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. —
2,100 fr.

Très bel exemplaire en grand papier recouvert d'une
excellente et très riche reliure exécutée par Padeloup.

Le premier (second, tiers et quart) volume de l'histoire
et chronique de messire Jehan Froissart, reueu par
Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, Jean*
de Tournes, 1559-1561, 4 tomes en 1 vol. in-fol.,
mar. r., fil., tr. dor. — 599 fr.

Exemplaire aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou,
adjudgé 40 livres à la vente Soubise en 1789.

Les croniques du feu roy Charles septiesme, par Alain
Chartier. *On les vend a Paris en la maison de Jehan*
Longis et furent acheuees d'imprimer le III^e jour
de decembre mil cinq cens XXVIII, pet. in-fol.,
caract. goth., mar. r., riches compartiments. (*Trautz-*
Bauzonnet). — 605 fr.

Les memoires de messire Philippe de Commines. *Leide,*
chez les Elzeviers, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar.
r. riches compartiments, doublé de mar. bleu, den-
telles. (*Riche reliure de Trautz-Bauzonnet*). —
1,750 fr.



Superbe exemplaire, très grand de marges, avec de nombreux témoins. Provient de la bibliothèque de M. de Montesson (1,200 fr.). — C'est un des volumes elzéviriens les plus recherchés. M. Willems signale diverses adjudications de 200 à 400 francs. A la vente Bentzon, un bel exemplaire atteignit 1,200 fr.

La tres joyeuse plaisante et recreatiue hystoire composée par le loyal seruiteur des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reproches, le gentil seigneur de Bayard. (A la fin :) *Nouvellement imprimee à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré, marchand libraire juré de l'Uniuersité du dit lieu, et fut acheue d'imprimer le XVIII^e jour de septembre, l'an mil cinq cens vingt et sept, in-4, goth., mar. r. (Trautz-Bauzonnet).* — 690 fr.

Haut du titre réparé. Première et rare édition de cet ouvrage, le meilleur et le plus recherché de tous ceux qui ont été écrits sur le « bon Chevalier ».

Les gestes ensemble la vie du preux cheualier Bayard, avec sa généalogie, oraisons, lamentations et épitaphes dudit cheualier Bayard... par Symphorien Champier. (A la fin :) *Imprimé à Paris le XXII^e jour de janvier mil cinq cens XXV, pour Jacques Niverd, pet. in-4 de 78 ff., goth. à longues lignes, fig. dans le texte, v. fau., tr. dor. (Rel. anc.).* — 740 fr.

Francisci Valesii Gallorum regis fata, Stephano Doletto Aurelio autore. *Lugduni, 1539.* — Les gestes de

François de Valois, par Estienne Dolet. *Lyon, Estienne Dolet, 1540.* — Genethliacum Claudii Doleti Stephani Doleti filii liber uitæ communi in primis utilis et necessarius auctore patre. *Lugduni, apud eundem Doletum, 1540.* — L'Avant naissance de Claude Dolet, filz de Estienne Dolet, premièrement composée en latin par le père, et maintenant par ung sien ami, traduite en langue françoise. *Lyon, Estienne Dolet, 1539.* Ensemble 4 parties en 1 vol. in-4, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 535 fr.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Rich. Heber, Ch. Nodier (59 fr.) et Yemeniz (500 fr.).

Journal d'Henri III, par Pierre de L'Es'oile. *La Haye, 1744, 5 vol.* — Journal du règne de Henri IV par P. de L'Estoile. *La Haye, 1741, 4 vol.* Ensemble 9 vol. pet. in-8, port., m. rouge, fil., tr. dor. — 4,700 fr.

Magnifique exemplaire relié par Derome. Reliure dite à l'oiseau.

Discovrs ample et très véritable contenant les plus mémorables faits aduenuz en l'année 1587, tant en l'armée commandée par M. le duc de Guyse qu'en celle des Huguenots conduite par le duc de Bouillon, enuoyé par un gentilhomme françois à la Royne d'Angleterre. *Paris, 1588, pet. in-8, m. v., fil., tr. dor. (Derome).* — 500 fr.

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère. Il existe plusieurs éditions sous la même date.

Satyre Menippée, remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne*, 1726, 3 vol. in-8, fig., mar. or., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 595 fr.

Superbe exemplaire relié sur brochure, nombreux témoins. Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart (1,300 fr.).

Mémoires du mareschal de Bassompierre. *Cologne*, P. Marteau (*Holl., Elzevier*), 1665, 2 vol. in-12 réglés, m. r., fil., doublés de m. r., tr. dor. (*Rel. anc.*). — 1,880 fr.

Superbe exemplaire. Excellente reliure. Provient des bibliothèques de Bonnemet, du duc de La Vallière, du duc de Grafton et de M. le baron J. Pichon (985 fr.).

Recueil des portraits et éloges en vers et en prose (de personnages du temps, par M^{lle} de Montpensier et autres). *A Paris, chez Ch. de Sercy et Cl. Barbin*, 1659, in-8 de 912 pages front. gr. par Chauveau, mar. r., dos et coins fleurdelysés, tr. dor. (*Rel. anc.*). — 15,080 fr.

Magnifique exemplaire aux armes de Marie-Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la grande Mademoiselle. Acheté 14,000 fr. à la vente Turner. — Voir au sujet de ce livre précieux et très cher même en condition ordinaire, les détails que donne le *Manuel*, tome II, col. 770.

La fleur des antiquitez, singularites et excellences de la noble et triumpante ville et cite de Paris (par Gilles Corrozet). *Furent acheuees de imprimer le XII de Juing lan mil cinq ces XXXIIII. Imprime*

nouvellement a Paris cheulx Jehan Sauetier demourat a la rue des Carmes, a l'homme sauluaige (Thibaron-Joly). — 500 fr.

Bel exemplaire.

Histoire générale de Languedoc par deux religieux bénédictins (dom Vaissette et dom de Vic). *Paris, 1730-45, 5 vol. in-fol., 43 vign. par Cochin, mar. r. fil., dos ornés, tr. dor. — 820 fr.*

Très bel exemplaire aux armes de Fr. de Lamignon, président au Parlement de Paris, puis garde des sceaux de France.

Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par le Père d'Orléans, de la compagnie de Jésus. *Amsterdam, 1714, 3 vol. in-12, port., mar. r., fil., doublés de mar. r., dent. intér., dos ornés, tr. dor. — 550 fr.*

Très bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

Les chroniques et annales de Poloigne, par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Jean Richer, 1573, 2 parties en 1 vol. in-4 réglé, mar. bleu, compart. fleurdelis., marguerites, coins et milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (Le Gascon). — 1,100 fr.*

Très bel exemplaire recouvert d'une reliure à riches compartiments, dans le genre de celles exécutées pour le roi Louis XIII et la reine Anne d'Autriche. Provient des bibliothèques de J.-J. de Bure, de M. le baron J. Pichon (510 francs) et de M. E. Quentin-Bauchart.

Les grans croniques des gestes et vertueux faictz des

tres excellens catholicques, illustres et victorieux ducz et princes des pays de Sauoye et Piemot. (A la fin :) *Cy finissent les cronicques de Sauoye, lesquelles ont este acheuees lan mil cinq cens et quinze, par Simphorien Champier... et imprimees à Paris l'an mil cinq ces et seize le XXVII iour de mars pour Jehan de la Garde, pet. in-fol., goth. à 2 col., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*
— 550 fr.

Titre colorié. Un des ouvrages les plus rares et les plus recherchés de Symphorien Champier. Voici quelques adjudications indiquées au *Manuel* de ce volume de plus en plus recherché. 16 f. La Vallière, 12 fr. Méon, 1 l. 14 sh. Héber, 185 fr. Coste, 345 fr. Giraud, 275 fr. catal. Potier en 1859.

Cornelii Nepotis vitæ excellentium imperatorum cum notis variorum, accurante Rob. Reuchenio. *Lugd. Batav.*, 1667, in-8, front. gr. mar. r. compart., dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. du XVII^e siècle*).
— 2,650 fr.

Très belle reliure aux armes et au chiff. de Du Fresnoy.

Les hommes illustres, par M. Charles Perrault. *Paris*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. et 100 portraits gravés par Edelinck, Van Schuppen, Lubin et autres, mar. r. fil., tr. dor. (*Derome*).
— 1,000 fr.

Bel exemplaire. Très belles épreuves de premier tirage contenant les portraits d'Antoine Arnauld, de Thomassin et de Du Cange.

VENTE SEILLIÈRE.

Un riche financier, un fervent bibliophile, le baron Seillière avait réuni, dans son château de Mello (Oise), une très importante collection de livres anciens. Les éditions françaises du xvi^e siècle s'y trouvaient en grand nombre et en exemplaires de choix; la vieille littérature espagnole était largement représentée : la bibliothèque de Don Quichotte se trouvait là tout entière. Ces romans de chevalerie devenus presque introuvables, même au-delà des Pyrénées, avaient été réunis à grands frais, et à force de persévérance, par un banquier castillan, M. de Salamanca : le baron Seillière en avait fait l'acquisition en bloc. Transportée à Londres, cette bibliothèque unique en son genre a été livrée aux enchères publiques, le 28 février 1887 et jours suivants. Le catalogue, soigneusement rédigé par MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge, forme un volume de 150 pages et comprend 1147 n^{os}. Suivant l'usage adopté en Angleterre, les livres présentés aux amateurs sont rangés dans l'ordre alphabétique. Nous signalerons les adjudications qui ont dépassé le prix de 20 livres, soit 520 fr.

Alonso de Cartagena. Doctrina e instruction della Arte de Cavalleria. *Fue imprenso este libro en burgos por Juan de Burgos Acabose a seys de mayo, 1497, in-folio, goth. maroq. rouge, t. d. (Chambolle-Duru).*
— 45 l. st.

Amadis de Gaula. Las Quatro libros del virtuoso cauallero Amadis de Gaula. *Fueron imprimidos en la*

muy noble... ciudad de Caragoça, por George Coci Aleman. Acabarose a XXX dias del mes de octubre del ano... 1508, in-fol. goth. maroq. rouge, doublé de maroq. olive, dessins genre Grolier, t. d. (Chambolle-Duru). — 135 liv. st.

Première édition. Voir le Supplément de Brunet, col. 31. Vendu 250 l. About.

Amadis. Los Quatro libros del moy esforçado cavallero Amadis de Gaula Nuuamente emendados hystoriados. *Impremido por Antonio de Salamaca, 1519, in-fol. maroq. rouge, t. d. (Petit). — 29 liv. 10 s.*

Aretinus. Historia Sigismunde, der tochter desz furs-ten Tancredi von Salernia und desz iunglings Gwis-cardi. S. l. n. d., in-fol. goth., grav. sur bois, maroq. bleu, t. d. (Chambolle-Duru). — 27 l.

Art (L') de bien vivre. — Le livre intitulé l'Art de bien mourir. — Les paines Denfer et les paines de Purgatoire. — Traicte de l'advènement de Antechrist. *Imprime à Paris pour Anthoine Verard, 1492, 4 part. en 1 vol. in-fol., goth., grav. sur bois, mar. bleu, t. d. (Niédrée). — 85 l. st.*

Arthur. Le Roman du très noble et puissant roy Artus, chevalier de la Table ronde. *Imprime à Rouen, en lostel de gaillard de bourgeois Lan de Grace mil. cccc. iiii. xx. et huyt le xxiiii jour de Novembre. Par Jehan le bourgeois. In-fol. goth., maroq. rouge, t. d. — 106 l. st.*

Augustinus (S. Aurelius). De Civitate dei lib. XXII.

Venetiis per Joannem et Vindelinum de Spira,
1470, in-fol. maroq. brun, t. d. (*Marius Michel*).
— 175 l. st.

Exemplaire sur vélin. Vendu 280 l. st. Sunderland.

Aymon. Les quatre fils Aymon. *S. l. n. d., mais Lyon*
vers 1480, in-fol. goth., maroq. rouge, doublé de
maroq. rouge, riches ornements, t. d. (*Chambolle-*
Duru). — 200 l. st.

Première édition très rare. Un exemplaire moins
beau fut adjugé à 5,000 fr. à la vente Yemeniz; il pro-
venait de la vente La Vallière.

Aymon. Les quatre filz Aymon. *Imprimee à Lyon,*
par Claude Nourry, dit le Prince; et Pierre de
Vingle, 1526, in-4 goth., maroq. bleu, riches orne-
ments Grolier, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 25 l. 5 s.

Bartholomeo da li Sonnetti (Zamberto) Isolario. *S. l.*
n. d. mais Venise, 1480, in-4, fig. v. est. — 27 l.
Vendu 29 l. Beckford.

Beaulieu (Eustorg de).

Les Gestes des solliciteurs
Ou les lisans pourrot cognoistre
Quest ce de solliciteur estre
Et qui sont leurs reformateurs.

Imprime a Bourdeaulx le vingt et troisieme jour de
aoust, la mille cinq cens xxix par jehan guyart,
in-4 goth., maroq. bleu, t. d. (*Koehler*). — 21 l. st.
Vendu 460 fr. Didot.

Bertrand du Guesclin. Cy finist le livre des faiz de messire Bertrand du guesclin chevalier Jadiz conestable de france et seigneur de longueville. *S. l. n. d. mais Lyon, vers 1485*, in-fol. goth., grav. sur bois, maroq. rouge, riches orn. à la Grolier, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Bauzonnet-Trautz*). 125 l. st.

Un autre ex. richement relié en maroq. doublé par Lortic, a été adjugé même vente 105 l. st. Vendu 3,300 fr. Yemeniz.

Biblia sacra. *Lugduni, apud Sebast. Gryphium, 1550*, 3 vol. in-fol. veau, t. d. — 30 l. st.

Exemplaire aux armes du cardinal Louis de Bourbon.

Boccace. De la genealogie des Dieux. *Imprime a Paris, la mil cccc quatre vigtz et dixhuite le neufuiesme iour de fevrier pour Anthoine Verard libraire*, in-fol. goth., maroq. rouge, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 54 l. st.

Vendu 980 fr. Yemeniz.

Bonnor. L'Arbre des batailles. *S. l. n. d. mais Imprime à Lyon par Barth. Buyer, vers 1477*, in-fol. goth. maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 30 l. st.

Boutillier (Jehan). La Somme rurale. *Imprime en la ville dabbville p pierre gerard, 1486*, in-fol. goth. maroq. rouge, t. d. (*Niédrée*). — 110 l. st.

Breydenbach. Le grant voyage de Jherusalem divise en deux parties. *Imprime à Paris par Nicholas hygman pour François regnault, 1517*, in-4 goth., maroq. brun, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 27 l. st.

Brugman (J.). Vita alme virginis Lydwine de Schiedam. *Schiedamis*, 1498, in-4 goth. fig. maroq. brun, t. d. (*Marius Michel*). — 40 l. st.

César. I Commentarii di C. Giulio Cesare, con le figure in rame fatte da Andrea Palladio. *Venet. P. da Franceschi*, 1579, in-4, riche reliure en maroq. olive, t. d. — 71 l. st.

Superbe spécimen des reliures italiennes du xvi^e siècle.

Cancionero general : *Fue impresso en Sevilla en las casas de Juan Cromberger*, 1540, in-fol. maroq. brun, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 79 l. st.

Caoursin (Guil.). Stabilimenta militum Rhodlorum sacri ordinis hospitalis sancti Johannis Hierosolymitani. *Ulme impressa per Joannem Reger de Remnat*, 1496, in-fol. grav. sur bois, maroq. brun, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 30 l. 10 s.

Vendu 16 l. 10 s. Syston Park.

Celestina. Tragi comedia de Calisto y Melibea. *En Sevilla*, 1501, in-4, maroq. bleu doublé de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet*). — 27 l. 10 s.

Coté 400 fr. au catalogue Téchener.

Cervantes Saavedra (Miguel de). Ocho Comedias y ocho entremeses nuevos, nuevos representados. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1615, in-4, maroq. rouge doublé de maroq. rouge, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 25 l. st.

Cervantes. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. *En Madrid, por Juan de la Cuesta, 1605, in-4, vélin. — 113 l. st.*

Chrestienne de Pisan. Les cent histoires de Troye. Lepistre de Othea deesse de prudence envoyee a lesperit chevalereux Hector de troye. *Imprimee à Paris p Philippe le noir, 1522, in-4, fig. sur bois, maroq. brun, doublé de maroq. rouge, t. d. (Thibaron-Joly). — 21 liv. st.*

Le premier (le second et le tiers) volume des grans chroniqs de France. *Imprime a paris par Guillaume Eustace, 1514, 3 vol. in-fol. goth. maroq. rouge, semis de fleurs de lys sur les plats, t. d. (Capé). — 20 l. 10 s.*

La Cronica del rey don Rodrigo. *Impressa en Valladolid, 1527. — Gomara (F. L. de). Primera y segunda parte de la historia general de las Indias. En Medina del Campo, 1553. — Alcocer (Pedro de). Hystoria, o description de la Imperial ciudad de Toledo. En Toledo, 1554, 3 ouv. en 1 vol. relié en vélin. — 30 l. st.*

Ex. aux armes de Fugger.

Cronica del Rey do Rodrigo con la destruycion de Espana. *En Toledo en casa de Juan ferrer, 1549, in-fol. maroq. rouge, doublé de maroq. brun, t. d. (Chambolle-Duru et Marius Michel). — 28 l. 10 s.*

Ein schone Cronick un Hystoria, wye nach der Synndtflusz Noe, die teutschen das streitpar volck iren

anfang empfangen haben, besonder den ersten namen schwaben gehaissen worden. *Augspurg, Gedruckt durch Melchior Raminger, 1522, in-fol. maroq. rouge, doublé de maroq. brun, orn. Grolier, t. d. (David). — 28 l. 10 s.*

Ciceronis de Officiis lib. III; paradoxa; de amicitia, de senectute, et XII sapientum versus. *Romae, per Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz, 1649, in-fol. maroq. brun, doublé de maroq. riches orn. à la Grolier, t. d. (Hardy). — 32 l. 10 s.*

Cid. Cronica del famoso cavallero Cid Ruy Diez campeador. *Ympressa en la ciudad de Burgos, por arte i industria de Fadrique Aleman de basilea, 1512, in-fol. veau. — 124 l. st.*

Ciento (Le) Nouvelle Antike. *Impresso in Bologna nelle Case di Girolamo Benedetti, 1525, in-4, maroq. citron, doublé de maroq. bleu, t. d. (Trautz-Bauzonnet). — 20 l. 5 s.*

Vendu 23 l. 10 s. Roxburghe.

Cisneros (Joseph Luis de). Descripcion exacta de la Provincia de Benezuela. *Impresso en Valencia, 1764, in-4, vélin. — 30 l. st.*

Columna (Fr.). Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le Combat à l'occasion de Polia. *Imprimé pour Jaques Kerver, par Loys Cyaneus, 1546, in-fol. grav. sur bois, maroq. rouge, t. d. (Petit). — 43 l. st.*

Comines (Phil. de). Cronique et hystoire... contenat

les choses advenues durant le regne du roy Loys Unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espagne, etc. *A Lyon, par Claude Nourry, dit le Prince, 1526, in-fol. goth. maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, riches orn., t. d. (Lortic). — 23 l. 10 s.*

De Menou (René), seigneur de Charnizay. *La Pratique du Cavalier ou l'exercice de monter à cheval. Paris, 1651, in-4, fig. maroq. rouge, semé de fleurs de lis (Rel. anc.). — 27 l. st.*

Diodorus Sicilus. *Les Troys premiers livres de l'histoire de Diodore Sicilien, Historiographe Grec, translatez de latin en francoys par maistre Anthoine Macault. A Paris en la rue de la Juifuerie, 1535, in-4, veau. — 39 l. st.*

La reliure porte estampée sur les plats un pot cassé, marque de Geoffroy Tory.

Diogenes Cynicus. *Diogenis, Bruti, Yppocratis medici epistole. Florentiae, per Ant. Franc. Venetum, 1487, in-4. — 198 l. st.*

Exemplaire parfaitement conservé d'un volume ayant appartenu à Grolier et portant son nom et sa devise. — Ce volume dont la reliure est ornée de dessins élégants qui ne sont pas ceux des reliures ordinaires de Grolier, est dans un assez bon état de conservation. Il appartenait à un fervent bibliophile Lyonnais, M. Coste, et il fut vendu en 1853, 800 fr. — Acheté par M. Riva de Milan, il atteignit le prix de 1,000 fr.

à la vente de celui-ci ; acquis par M. Solar, il a été vendu 1,200 fr.

Dupin (Jean). Le livre de bonne vie qui est appelle Mandevie. *Chambéry, Ant. Neyret, 1485, in-folio goth. maroq. brun, doublé de maroq. rouge, t. d. (Chambolle-Duru). — 52 l. st.*

Du Tillet (Jehan, sieur de la Bussière). Recueil des Guerres et Traictez d'entre les Roys de France et d'Angleterre. *Paris, 1588, in-folio, maroq. olive, riches compartiments à petits fers, t. d. — 69 l. st. Belle reliure de Clovis Eve.*

Enrique. Hystoria de Herique hijo de dona Oliva Rey de Jerusale y Emperador de Costantinopla. *Impresso en Burgos en casa de Juan do Junta, 1548, in-4, maroq. rouge, doublé de maroq. bleu (Thibaron-Joly). — 31 l. 10 s.*

Eschenbach (Wolfram von). Partzifal. 1477, in fol. mar. rouge, orn. à petits fers (*Chambolle-Duru*). — Eschenbach. Tytureli. 1477, in-fol. maroq. vert, riches compart. à la Grolier, t. d. (*Thibaron*). — 145 l. st.

Espejo de Cavallerias (Libro segundo de) en el qual se trata de los amores de don Roldan con Angelica la bella ; y las estrannas aventuras que acabo el infante don Roserin hijo del Rey don Rugiero y brandamonte. *Sevilla, por Juan Cromberger, 1533, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq. vert, t. d. (Hardy-Mennil et Marius Michel). — 50 l. st.*

Espejo de Cavallerias; en el qual se trata de los fechos del conde don roldan y de don Reynaldos. *Impressa en Sevilla en la impreta de Jua Cromberger, 1545, in-fol. maroq. rouge, doublé de maroq. vert, orn. à la Grolier, t. d. (Hardy Mennil et Marius Michel). — 40 l. st.*

Espejo de Cavallerias; en el qual se trata de los fechos del conde don Roldan y del muy esforcado Cavallero don Reynaldos de Montalvan. *Fue impressa en Sevilla en casa de Jacome Cromberger, 1551. — Libro segundo de espejo de cavallerias. Sevilla, en casa de Jacome Cromberger, 1549. — Tercera parte. Sevilla, en casas de Jacome Cromberger, 1550. 3 part. en 1 vol. vélin. — 81 l. st.*

Esplandian. Las sergas del virtuoso cavallero espladian hijo de amadis de gaula. *Impresso por Jacobo de junta et Antonio de Salamanca, 1525, in-fol. maroq. rouge, doublé de maroq. brun, orn. à la Grolier, t. d. (Chambolle-Duru et Marius Michel). — 50 l. st.*

Esplandian. Quinto libro de Amadis. Las sergas del muy esforcado et invencible cavallero Esplandian hijo de Amadis de Gaula. *Sevilla, en casa de Juan varela d'salamaca, 1526, in-fol. maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, t. d. (Chambolle-Duru et Marius Michel). — 46 l. st.*

Euthymii Monachi Zigaboni commentationes in omnes psalmos, de graeco in latinum conversae per R. D. Philippum Saulum episcopum brugnatensem. *Ve-*

ronae, per Stephanum Nicolinum sabiensem et fratres, 1530, in-fol. maroq. olive, t. d. — 176 l. st.

Exemplaire de Grolier. Cet exemplaire dont la reliure est bien conservée et dont le dos n'a pas été refait, a figuré en 1859 à la vente d'une portion de la bibliot. du savant orientaliste Etienne Quatremère. Il n'était pas annoncé sur le catalogue comme ayant appartenu à Grolier. Il fut retiré des enchères et vendu à l'amiable 1,500 fr. à M. Solar. A la vente de cet amateur, ce volume fut payé 1,005 fr. par M. Joseph Techener. Nous le retrouvons sur le 3^e catalogue de la vente de ce libraire en 1865; il y fut payé 900 fr.

Florando (Don). Comienca la coronica del valiente y esforçado principe don Floriando d'Inglaterra. *Fue impressa en la muy noble y leal ciudad d' Lisbona por Germa Gallarde*, 1545, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, t. d. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 70 l. st.

Flores y Blancaflor. La hystoria de los dos enamorados Flores y Blancaflor. *Impresso con licencia, en Burgos en cessa de Phelippe de Junta*, 1562, in-4, mar. rouge, doublé de maroq. citron, t. d. (*Thibaron-Joly*). — 33 l. st.

Florisandro de Cantaria. El sexto libro del muy esforçado et grande rey Amadis de Gaula. *Impressa en Salamanca, en casa de Jua de porras*, 1510, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 59 l. st.

Florisel de Niquea. La primera parte de la quarte de la

Choronica de el excellentissimo Principe don Florisel de Niquea. *En Salamanca, por Andrea de Portonariis*, 1551, 2 vol. in-fol., maroq. rouge, t. d. (*Hardy*). — 23 l. 10 s.

Franc. Le Champio des Dames, livre plaisant copieux et habondant en sentences. *Imprime à Paris par maistre pierre Vidoue, pour Galliot du pre*, 1530, in-8, fig., maroq. olive, t. d. — 27 l. 10 s.

Vendu 350 fr. Solar.

Franco (Giacomo). Habiti delle donne Venetiane intagliate in rame. *Venise*, 1610, in-fol., fig., maroq. rouge, orn. Le Gascon, t. d. (*Marius Michel*). — 29 l. 10 s.

Froissart (Jehan). Le premier (le second, le troisième et le quart) volume des croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascoigne, de Flandres et lieux circumvoisins. *Imprime a Paris, pour Anthoine Verard, s. d.* (vers 1500), 4 tom. en 3 vol. in-fol., goth., maroq. vert, t. d. (*Duru*). — 100 l. st.

Glanvilla (Bartholomew). Vanden Proprietaten der dinghen. *Haerlem, Jacop Bellaert*, 1485, in-fol., fig. vélin. — 33 l. st.

Gringore. Les Folles Entreprises. *Imprime a Paris par maistre Pierre le Dru imprimeur s. d.* (1505), in-8, goth., fig., lettres initiales en couleurs, mar. rouge, t. d. (*Derome*). — 40 l. st.

Vendu 1,300 fr. Didot. Ex. sur vélin.

- L'Homme pecheur. — L'omme pecheur par parson-
nages joue en la ville de Tours. *Imprime a Paris,*
par Maistre pierre le dru, 1508, in-fol., gothique,
maroq. rouge, doublé de maroq. bleu (*Trautz-Bau-*
zonnet). — 62 l. st.
Vendu 2,100 fr. Solar.
- Horas de nuestra senora con muchos otros officios y
oraciones. *Impressas en Paris, por Nicolao Hyg-*
man, por el Symon Voestre, vers 1507, in-8, goth.,
fig., maroq. brun, doublé de maroq. rouge, t. d.
(*Lortic*). — 41 l. st.
Vendu 1,430 fr. Didot.
- Hug Schapler. Ein lieplichs lesen und ein warhafftige
hystorii, etc. *Straszburg, durch Hans grünigern,*
1500, in-fol., fig., maroq. rouge, doublé de maroq.
rouge. (*Thibaron et Marius Michel*). — 23 l. 10 s.
- Jean d'Arras. Historie der Melusine. *S. l. n. d.,* vers
1477, in-fol., fig., maroq. rouge, doublé de maroq.
brun, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 39 l. 10 s.
- Cy commence livre de la Pucelle: natifue de Lorraine,
qui reduict France entre les mains du Roy, ensem-
ble le jugement, et comme elle fust Bruslée au Vieil
Marché à Rouen. *Imprimé à rouen par Nicolas le*
roux, s. d., in-16, veau. — 35 l. 10 s.
- La Fontaine. Fables choisies mises en vers. *Paris,*
1755-59, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, maroq. rouge,
t. d. (*Derome*). — 40 l. st.
- Lancelot du lac, nouvellement imprime à Paris. *Paris,*

pour Philippe le Noir, 1533, 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth., maroq. bleu, t. d. (*Duru*). — 21 l. st.

Vendu 550 fr. Solar. — Un second exemplaire relié en maroq. brun, doublé de maroq. rouge, par Thibaron-Joly, a été adjugé aussi 21 l. st.

La Legede des flames artisiens et haynuyers. Ou autrement leur cronique abregee En laquelle sont contenues plusieurs hystoires de Frace Angleterre et Allemaigne. *Imprime a Paris*, 1522, in-4, goth., vélin. — 38 l. 10 s.

Vendu 1,410 fr. Turner.

Legende von den heiligen drey Konigen. *S. l. n. d.*, vers 1478, in-fol., fig., maroq. blanc, doublé de maroq. brun, t. d. (*Thibaron*). — 64 l. st.

Lepolemo. El libro del invencible cavallero Lepolemo, hijo del Emperador de Alemana, y de los hechos que hizo, llamando se el Cavallero de la Cruz. *Impressa en Toledo*, 1563, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 80 l. st.

Loret (Jean). La Muse historique ou recueil des lettres en vers, contenant les Nouvelles du temps, écrites à son altesse mademoiselle de Longueville. *A Paris, chez Charles Chenault*, 1653-65, 3 vol. in-fol., mar. rouge, t. d. (*Duru*). — 38 l. st.

Lorris (Guill. de). Le Rommant de la Rose. *S. l. n. d.*, mais *Lyon* vers 1480, in-fol., goth., fig., maroq.

citron, doublé de maroq. bleu, t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 72 l. st.

Vendu 1,620 fr. Solar.

Lorris. Le Rommant de la Rose. *Imprime nouvellement à Paris, s. d. (Ant. Vérard, vers 1495), in-fol., goth., maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, t. d. (Hardy-Mennil).* — 21 l. st.

Lorris. Le Romant de la Rose. Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. *Paris, par Antoine Verard, s. d., in-4, maroq. rouge, doublé de mar. rouge, t. d. (Trautz-Bauzonnet).* — 23 l. st.

Mandeville. Johannes Montevilla der wytfarende Ritter. *Gedruckt und vollendt durch Mathis hüfuff in Strassburg, 1501, in-fol., fig., maroq. rouge, t. d. (Belz-Niédrée).* — 30 l. st.

Mateos Ballestero (Juan). Origen y dignidad de la caça. *En Madrid, por Fr. Martinez, 1634, in-4, fig., maroq. bleu, t. d. (Duru).* — 22 l. st.

Matthioli (Pedri Andreae) Commentarii, in libros sex Pedacii Dioscoridis anazarbei, de medica materia. *Venetiis, 1554, in-fol.* — 195 l. st.

Magnifique spécimen des reliures vénitiennes du xvi^e siècle.

Meliadus de Leonnoys. Ou present Volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys. *A Paris, par Denys Janot, 1532, in-fol., maroq. rouge, t. d. (Hardy-Mennil).* — 26 l. st.

Exemplaire aux armes du Prince de Masséna.

La Mer des histoires. *Imprime a Lyo p Jehan du pre*, 1491, 2 vol. in-fol., goth., fig., maroq. rouge, t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 23 l. st.

Merlin. Le premier (et le second) volume de Merlin. *Imprime a Paris pour Anthoine Verard*, 1498, 2 tom. en 1 vol. in-fol., goth., maroq. rouge, t. d. — Les prophecies de Merlin, goth., veau, t. d. — 25 l. st.

Très bel exemplaire de ce livre curieux dont il existe plusieurs éditions. Vendu 30 fr. Laserna en 1804; 200 fr. Gaignat; 244 fr. La Vallière; 700 fr. Mac-Carthy; 27 l. Héber; 72 fr. Méon; 800 fr. Duriez.

L'hystoyre des nobles et vaillans chevaliers nommez Milles et Amys lesquels en leur vivant furent plains de grandes prouesses. *Imprime a Paris par Alain lotrian et Denys janot, s. d.*, in-4, maroq. vert, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Koehler*). — 23 l. st.

Les Neuf preux. *Imprime en la ville d'Abbeville par Pierre Gerard*, 1487, in-fol., goth., maroq. bleu, t. d. — 28 l. 10 s.

Vendu 3,950 fr. Didot.

Les Neuf preux. *Imprimido en la ciudad de Lixbona por German Gallarde*, 1530, in-fol., vél. — 83 l. st.

Les Neuf preux. *En Barcelona en casa de Pedro Malo*, 1586, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq. vert, orn. Grolier, t. d. (*Hardy-Mennil et Marius Michel*). — 25 l. st.

La Noble science des joueurs despee. *Imprime en la*

ville danvers par moy Guillame Vorsterman, 1538, in-4, goth., fig., maroq. brun, doublé de mar. rouge, t. d. (Hardy-Mennil et Marius Michel). — 49 l. st.

Olivier de Castille. La historia dos de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve. *Impressa en Burgos... en casa de Pedro de Santillana, 1554, in-4, maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, t. d. (Chambolle-Duru). — 21 l. st.*

Orosius (Paulus). Le premier (et le second) volume d'Orose. *Imprime a Paris par Anthoine verard, 1491, 2 vol. in-fol., goth., fig., maroq. rouge, doublé de maroq. olive, t. d. (Mackensie). — 24 l. 10 s.*

Ortunez de Calahorra. Espejo de principes y cavalleros. *Impresso en Caragoça, en casa de Miguel de de Guesa, 1562, 3 part. en 1 vol. in-fol., maroq. rouge, t. d. (Belz-Niédrée). — 38 l. st.*

Ortunez de Calahorra. Espeio de Principes y Cavalleros. *Alcala de Henares, 1580, in-fol., mar. rouge, t. d. (Chambolle-Duru). — 21 l. st.*

Ostaus (Giovanni). La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, etc. *Venetia, per Giovanni Ostaus, 1567, in-4, maroq. rouge, t. d. (Chambolle-Duru). — 31 l. st.*

Un exemplaire de l'édition de 1591 a été vendu 1,130 fr. Yemeniz.

Palmerin de Oliva. Libro del famoso y muy esforcado cavallero Palmerin de Oliva y de sus grandes fechos. *Sevilla, por Juan Varela de Salamanca, 1525, in-*

fol., fig., maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, t. d. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 49 l. st. Vendu 1,800 fr. Miro.

Palmerin de Oliva, y sus grandes fechos. *Emprimido en Venetia, per Gregorio de Gregoriis*, 1526, in-fol., maroq. rouge doublé, t. d. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 29 l. 10 s.

Perceval le Gallois. Tresplaisante et recreative Hystoire du Trespreulx et vaillant Chevalier Perceval le gallois jadis chevalier de la Table ronde. *Imprime a Paris pour Jehan Saint denys et Jehan longis*, 1530, in-fol., maroq. rouge, doublé de mar. olive, t. d. (*Trautz*). — 42 l. 10 s. Vendu 2,000 fr. Yemeniz.

Petrarca (Francesco). Sonetti, Canzoni e Triomphi. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1473, in-fol., maroq. rouge, t. d. — 50 l. st. Exempleire aux armes du comte d'Hoym.

Petrarca. Sonetti Canzoni e Triomphi di, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. *In Vinegia*, 1549, in-4, rel. du xv^e siècle, en mar., doublé de maroq. rouge, t. d. — 23 l. st.

Phœbus (Gaston). Des deduitz de la chasse des bestes sauvaiges et des oyseaulx de proye. *Imprime a paris, par jehan treperel, s. d.* (vers 1506), in-fol., goth., fig., maroq. vert, t. d. (*Duru*). — 101 l. st. Vendu 10 fr. La Vallière en 1784 ; il était probablement imparfait.

Platonis opera quae ad nos extant omnia per Janum Cornarium, Additis Mars. *Basileae, Froben, 1561, in-fol., maroq. olive, t. d. (Nicolas Eve). — 59 l. st. Splendide exemplaire aux armes de De Thou.*

Pluvinel. Maneige royal ou lon peut remarquer le defaut et la perfection du Chevalier, en tous les exercices de cet art. *Imprime a Paris... et se vendant chez Guillaume le Noir, 1624, in-fol. maroq. rouge, t. d. (Hardy). — 52 l. st.*

Ponthus et la belle Sidoine. *Imprime a Lyon par maitre Guillaume le roy, s. d., vers 1480, in-fol., goth., fig., maroq. vert, doublé de maroq. rouge, riches compart., t. d. — 103 l. st.*

Vendu 1,501 fr. prince d'Essling ; 3,350 fr. Yemeniz.

Prestre Jehan par la grace de dieu Roy tout puyssant sur tous les roys chrestiens, etc., 1507, in-4, goth., maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, orn. genre Grolier, t. d. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 41 l. st.

Primaleon. Los tres libros del muy esforcado cavallero Primaleon et Polendos su hermano hijos del Emperador Palmerin de Oliva. *Venecia, por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio, 1534, in-fol., fig., maroq. brun, doublé de maroq. rouge, t. d. (Trautz-Bauzonnet). — 30 l. st.*

Question de Amor de dos enamorados ; al uno era muerta su amiga ; el otro sirve sin esperanza de galardón. *Estampada en la ynclita ciudad de Venecia hijo*

lo estampar Juan B. Pedrezano, 1533, in-8, fig., maroq. jaune, doublé de maroq. bleu, t. d. (*Marius Michel*). — 20 l. 10 s.

Rabelais. *Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitue a son naturel, avec ses faictz et prouesses espouentables : coposez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. On les vend a Lyon chez Francois Juste*, 1542, in-32, goth., fig., maroq. rouge, t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 49 l. st.

Vendu 299 fr. Bertin et 740 fr. Solar.

Reynard the Fox. Prentet i Lybeck aff Jjorgen Richolff Aar effter Gudz Byrd, 1555, in-4, maroq. brun, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 38 l. st.

Rhenani (Beati) *rerum germanicarum libri tres. Basileae, in officina Frobeniana*, 1531, in-fol. — 121 l. st.

Bel exemplaire de Grolier. Les ornements de la reliure sont bien conservés mais le dos a été refait. Il a figuré à la vente Libri en 1859 où il fut adjugé 30 l. st.; il s'est ensuite montré à la vente Téchener en 1865 et fut vendu 1,100 fr.

Rodericus. *Cy commence le livre intitule le miroir de vie humaine. A lyon sur le rosne p bartholomieu buyer*, 1477, in-fol., goth., mar. rouge, t. d. (*Duru*). — 47 l. st.

Romancero general en que se contienen todos los Romances que andan impressos. En Madrid, por Juan de la Cuesta, 1604, in-8, maroq. brun, doublé de

- maroq. rouge, t. d. (*Hardy-Mennil et Marius Michel*). — 26 l. st.
- Saint-Graal. Cest lhystoire du saint Greaal. *Imprime a Paris, par Philippe le Noir*, 1523, 2 tom. en 1 vol. in-fol., goth., maroq. rouge, doublé de mar. bleu, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 33 l. 10 s.
Vendu 2,000 fr. Yemeniz.
- Schedel (Hartman). *Chronicorum liber. Nurembergae, Koburger*, 1493, in-fol., fig., maroq. brun, t. d. (*Niédrée*). — 33 l. st.
- Silva (Felicione de). *Segunda comedia de Celestina. Salamanca por Pedro de Castro*, 1536, in-4, maroq. brun, doublé de maroq. rouge. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 25 l. 10 s.
- Speculum. Le miroir de la redemption humaine. *Imprime a Paris, par Nicolas Desprez pour Jehan Petit, s. d.*, in-fol., maroq. rouge, t. d. (*Lortic*). — 23 l. st.
- Stabilimenta Rhodiorum militum sacri ordinis hospitalis sancti Joannis Iherosolimitani. 1494, in-fol., goth., maroq. rouge, t. d. (*Belz-Niédrée*). — 39 l. 10 s.
- Stunicae (Jac. Lopidis). *Annotationes contra Erasmus Roterodamum in defensionem translationis Novi Testamenti. Impressum in Academia complutensi per Arnaldum Guill. de Brocaris*, 1519, in-fol. — 176 l. st.
Exemplaire de Grolier.

Tewrdannckh. Die geuerlicheiten und eins teils der geschiten des loblichen streitbaren und hochberumbten helds und Ritters Tewrdannckhs, durch M. Pfintzing. *Augspurg, durch den Eltern Hansen Schonsperger*, 1589, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq, t. d. (*Belz-Niédrée*). — 44 l. st.

Tewrdannckh. Die Ehr und mannliche Thaten Geschichten unnd Gefehrlichaitenn des Streilbaren Ritters unnd Edlen Helden Tewerdanck. *Getruckt zu Franckfurt am Main*, 1555, in-fol., maroq. bleu, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Thibaron*). — 25 l. st.

Thevet. Les Singularitez de la France antarctique autrement nomme Amerique. *A Paris, chez les heritiers de Maurice de la Porte*, 1558, in-4, fig. mar. rouge, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Chambolle-Duru*). — 44 l. st.

Vendu 62 l. st. Beckford.

Thucydides. Gli otto libri di Thucydide Atheniese, delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniese. *Venetia*, 1545, in-8, maroq. t. d. — 57 l. st.

Exemplaire de Canevarius.

Tirant lo Blanch. A honor lahor, e gloria de nostre senvor deu Jesu crist : e de la gloriosa sacratissima verge Maria mare sua senvora nostra. Comenca la letra del present libre appellat tirant lo blanch. *Valencia*, 1490, in-fol., maroq. rouge, doublé de

maroq. rouge, t. d. — (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 605 l. st.

Vendu 300 guinées R. Heber.

Tortorel et Perrissin. Premier volume contenant quarante tableaux ou Histoires diverses qui sont memorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles advenues en France en ces dernières années. 1574, in-fol., maroq. rouge, t. d. (*Rel. anc.*). — 24 l. st.

Tristan. Les Grandes proesses du tres vaillant noble et excellent chevalier Tristan. *Nouvellement imprime à Paris*, 1533, in-fol., goth., maroq. bleu, doublé de maroq. olive, t. d. (*Chambolle-Duru et Marius Michel*). — 64 l. st.

Vendu 9 l. Heber; 400 fr. Crozet; 300 fr. Giraud; 620 fr. Solar.

Turpin. Cronique et histoire faicte et composee par reverend pere en dieu Turpin archevesque de Reims. *Imprime a Paris par Regnauld Chauldiere*, 1527, in-4, goth., maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, t. d. (*Bauzonnet-Trautz*). — 29 l. st.

Vendu 31 fr. La Vallière; 80 fr. de Limare; 100 fr. Molini; 13 l. Heber; 16 l. 50 Libri.

Lystoire du noble Valentin et Orson. *Imprime a lyon par Martin havard*, 1505, in-fol., maroq. rouge, doublé, t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 60 l. st.

Vendu 3,001 fr. Double.

Valerian de Ungria. Cronica del muy alto principe y esforçado Cavallero Valerian de Ungria. *Impreso*

en Valencia, por Franciso Diaz Romano, 1540, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, t. d. (Chambolle-Duru). — 29 l. 10 s.

Vargas (Bernardo). Los quatro libros del valeroso Cavallero Don Cirongilio de Tracia. *Imprimio se en Sevilla por Jacome Cromberger, 1545, in-fol., maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, t. d. (Chambolle-Duru). — 29 l. st.*

Vecellio (Cesare). Corona delle nobili et virtuose donne. *In Venetia, 1593, 4 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, t. d. (Lortic). — 33 l. st.*

Vespucius (Americus). Paesi novamente ritrovati et novo mondo. *Vicentia, 1507, in-4, maroq. rouge, doublé de maroq. brun, t. d. (Chambolle-Duru). — 255 l. st.*

Vendu 270 l. Beckford.

Vespucius. Paesi novamenta ritrovati. *Milano, 1508, in-4, maroq. marron, t. d. (Lortic). — 90 l. st.*
Vendu 398 fr. Nodier.

Voragine (Jacobus de). Cy commence la legende doree en francoys. *Imprimée par Nicolas philippe et marc reynaud a lyon, s. d. (1480), in-fol., goth., maroq. brun, t. d. (Chambolle-Duru). — 26 l. st.*

Wassebourg (Richard de). Le premier (et le second) volume des antiquités de la Gaule belgique, royaume de France, Austrasie et Lorraine. *Paris, 1549, 2 tom. en 1 vol. in-fol. — 54 l. st.*

Riche reliure en veau à compartiments aux armes du prince de Croy.

Yciar vizcayno (Juan de). Arte subtilissima, por la qual se ensena a escrevir per fectamente. *Imprimio se en Caragoça en casa de Pedro Bernuç*, 1550, in-4, mar. bleu, doublé de maroq. rouge, t. d. (*Marius Michel*).
— 34 l. 10 s.



VENTE NOILLY

Nous devons une mention spéciale à la vente de la bibliothèque romantique formée par M. J. Noilly, vente qui a eu lieu en 1886. Le catalogue rédigé par M. Emile Paul, gérant de la maison Labitte, comprend 561 numéros. Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique des auteurs et la plupart des articles sont accompagnés de notes parfois d'une grande étendue et donnant des renseignements utiles sur cette portion de la bibliographie.

Voici les prix d'adjudication des principaux articles.
Baudelaire. Les fleurs du mal. *Paris*, 1857, in-12, mar. olive. — 525 fr.

Belle reliure de Marius Michel. Seconde édition originale, portrait ajouté.

Béranger. Chansons. *Paris*, 1821-1833, 5 vol. pet. in-12, mar. r. Figures ajoutées. — 615 fr.

Ces cinq vol. forment l'édition originale des chansons de Béranger.

Gautier (Théophile). Poésies. *Paris*, 1830, in-18, mar. r. — 2,370 fr.

Edition originale devenue fort rare; exemplaire contenant des dessins originaux et des pièces autographes de l'auteur.

Hugo (Victor-Marie). Conservateur Littéraire. *Paris*, 1819-1820, 3 vol. in-8, mar. myrte. — 810 fr.

Revue très rare, la plus importante de la période du romantisme légitimiste. Elle a été fondée par MM. Abel et Victor Hugo avec la collaboration de plusieurs jeunes écrivains presque tous devenus célèbres. Le premier numéro parut en décembre 1819 et le dernier en mars 1821. Ce recueil renferme les œuvres de jeunesse de Victor Hugo, alors âgé de 17 ans, et dont la plupart n'ont pas été réimprimées. On n'en connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires complets, celui de M. Asselineau n'offrait que les 2 premiers volumes.

— Marion Delorme. Drame. *Paris*, 1831, 1 vol. in-8, mar. bleu. — 500 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, devenue très rare.

— Notre-Dame de Paris. 1831, 2 vol. in-8. — 695 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale devenue très rare.

Une autre édition (1844), illustrée de 54 gravures hors texte sur acier ou sur bois. — 660 fr.

Musset (Alfred de). Œuvres. Paris, 1876, 11 vol. in-12, mar. bl. — 660 fr.

Très bel exemplaire sur papier de chine.

Un très grand nombre de volumes romantiques en belles conditions se sont payés de 40 à 100 fr. et au-delà; il serait trop long d'en donner la nomenclature.



VENTE TECHENER

Terminons en mentionnant la vente de la troisième partie de la bibliothèque de Léon Téchener. Elle a eu lieu les 20 et 21 mai 1889. Cette collection peu considérable (222 numéros) présentait un choix très bien fait de beaux livres anciens de tous genres en exemplaires d'une très belle conservation et richement reliés. Parmi les anciens propriétaires de ces précieux volumes, on distinguait François I^{er}, Grolier et Maïoli. Signalons les prix d'adjudication les plus remarquables.

Psalterium Davidis. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu jans. doublé de mar. v. dent. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). — 560 fr.*

Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu et la vulgate. *Paris, P. Le Petit, 1671, in-12, fig. d'après Ph. de Champagne, mar. r. dos orné, fil. t. d. (Padeloup). — 755 fr.*

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

Christ. Marcelli Exercitationes in septem primis Psalmis. (A la fin :) *Impressum Romae in Campo Flore per magistrum Marcellum al's Franck, anno Dni MDXXIII (1523), pet. in-4 de 116 ff. et 1 f. d'errata, velours rouge avec 4 agraphes en vermeil gravées, tr. dor. étui en mar. r. — 1,020 fr.*

Exemplaire de dédicace au pape Adrien VI, imprimé sur vélin avec les grandes initiales peintes en or et en couleurs.

Speculum humanae salvationis. *S. l. n. d. in-fol. de 269 ff. non ch. 192 fig. sur bois, mar. bleu, comp. dent. int. t. d. (Trautz-Bauzonnet). — 3,000 fr.*

Bel exemplaire provenant de la vente Yemeniz.

Officium beate Marie Virginis secundum usum Romane ecclesiae, cum calendario. *S. l. n. d. in-8 de 104 ff. mar. bleu, doublé de vélin blanc, dent. int. t. d. (Trautz-Bauzonnet). — 880 fr.*

Exemplaire imprimé sur vélin.

Horae Beatae Virginis, cum calendario. *Parisiis, ex officina libraria Jolande Bonhomme viduae specta-*

bilis viri Thielmanni Kerver, 1551, in-8 réglé, v. f. comp. en mosaïque, tr. dor. et ciselée. — 705 fr.

C'est le prologue de cest present liure appelle le liure des saints anges compile par frere francoys Eximines de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes chevalier chambellain et maistre dostel du roy darragon. *Imprime a genesue lan de grace mil cccc.Lxxviiij le xxiiii iour de mars*, in-fol. goth. initiales en couleur, mar. La Vall. comp. à fr. doublé de mar. r. comp. dor. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — 690 fr.

Premier livre imprimé à Genève.

Thomae a Kempis canonici regularis ord. S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.* pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, riches comp. dorure à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, doublé de mar. r. large dent. à petits fers, gardes en moire bleue, tr. dor. étui de mar. bleu (*Lortic*). — 710 fr.

Le livre des marchans, fort utile à toutes gens pour cognoistre de quelles marchandises on se doit garder destre trompe. Nouvellement reveu et augmenté, par son premier autheur, bien cognoissant telles affaires. Lisez et proffitez. *S. l. 1544*, pet. in-8 goth. de 32 ff. non chiff. mar. La Vall. fil. à fr. et comp. dorés doublé de mar. r. comp. de branches de feuillage, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). — 601 fr.

Premier livre imprimé à Genève.

Les très merueilleuses victoires des femmes du Nou-

veau Monde et comme elles doibvent à tout le monde, par raison, commander... A la fin est adjoustée la doctrine du siècle doré... par G. Postel. *Paris, Jehan Ruelle, 1553, in-16, carte, mar. vert, dos orné, fil. t. d. (Boyet).* — 600 fr.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

Cicero Tusculanae quaestiones. *Venetiis, par Nicolaem Jenson, 1472, in-fol. mar. bleu, dent. t. d.* — 1,900 fr.

Très précieux exemplaire imprimé sur vélin. La bibliothèque de Florence et le musée britannique possèdent un exemplaire sur vélin de ce précieux volume. Celui-ci est un des deux autres que mentionne le Manuel.

Ciceronis Cato major. *Lutetiae, typis Barbou, 1758, in-32, port. de Cicéron, mar. blanc, dos orné, fil. fleurs en mosaïque de diverses couleurs sur les plats, tr. dor. (Monnier).* — 540 fr.

Essais de Michel, seigneur de Montaigne, cinquième édition. *Paris, Abel l'Angelier, 1588, in-4, titre gravé, mar. r. dos orné, couronne de feuillage, dent. int. t. d. (Trautz-Bauzonnet).* — 580 fr.

A. C. Cornelii Celsi medicinae libri VIII. *Venetiis, in aedibus Aldi, 1528, gr. in-8 de 8 ff. et 164 ff. v. f. ant. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.* — 1,900 fr.

Exemplaire imprimé sur vélin provenant de la vente Sunderland (3,325 fr.).

Jo. Fernellii Ambiani medicina. *Lutetiae Parisiorum, apud Andream Wechelum, 1554, in-fol. réglé, mar.*

r. dos orné, riches comp. tr. dor. et ciselée. —
705 fr.

Exemplaire en grand papier aux armes du cardinal
de Guise.

La Nef de Sante avec le gouvernail du corps humain,
etc. (par Nicolas de la Chesnaye). *Imprime à Paris
pour Anthoine Verard, 1507, in-4, goth. fig. sur
bois, mar. r. fil. t. d. — 1,800 fr.*

De la Demonomanie des sorciers par J. Bodin. *Paris,
Jacques du Puy, 1582, in-4, vélin, tr. dor. — 599 fr.*
Exemplaire aux premières armes de J. Auguste de
Thou.

Artemidori Daldiani Philosophi excellentissimi, de
somnia interpretatione. *Basileae, per Hiero-
nymum Frobenium, 1544, pet. in-8, mar. r. dos
orné, riches comp. tr. dor. — 605 fr.*

Bel exemplaire aux armes du comte de Mansfeldt.

Les singuliers et nouveaux pourtraicts et ouvrages de
lingerie, etc., par le sieur Frédéric de Vinciolo
Vénitien. *A Paris, chez Jean le Clerc le jeune, 1587-
94, 3 part. en 1 vol. in-4, vélin vert, fil. — 1,225 fr.*

Le Pastissier françois ou est enseigné la manière de
faire toute sorte de pastisserie très utile à toute
sorte de personnes. *A Amsterdam, chez Louis et
Daniel Elzevier, 1665, pet. in-12, front. gravé,
mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé de maroq.
bleu, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). — 1,950 fr.*

Passio Christi ab Alberto Durer. *Impressum Nurem-*

berge, 1511, in-4 de 38 ff. cuir de R. tr. dor. — 840 fr.

Les Plaisirs de l'isle enchantée, ou les fêtes et divertissements du Palais de Versailles. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1679, 3 part. en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. — 505 fr.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, etc. faits par le fameux Van Dyk. *Anvers, s. d.* in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 610 fr.

Degli Habiti antichi et moderni di diverse parte del mondo, etc., fatti da Cesare Vecellio. *Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig. sur bois, mar. or. milieu à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 570 fr.

Project du livre intitulé de la precellence du langage françois par Henry Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, vélin, comp. tr. dor. — 700 fr.

Cicero. Rhetoricorum lib. IV et de inventione lib. II. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1470, in-fol. mar. r. dos orné, large dent. fleurdelysée. — 1,420 fr.

Précieux volume imprimé sur vélin.

Joannis Joviani Pontani Opera. *Venetiis, in aedibus Aldi*, 1505, in-8, v. brun ant. comp. à froid. — 4,010 fr.

Beau volume aux armes de François I^{er}.

Joannis Joviani Pontani Opera. *Venetiis, in aedibus Aldi*, 1518, mar. brun, fil. et comp. en mosaïque, tr. dor. — 5,000 fr.

Exemplaire de Grolier.

La Nef des folles selon les cinq sens de nature composees selon levangille de M. Saint Mathieu. *Paris, Jehan Trepperel*, 1501, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, comp. dent. int. t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 510 fr.

Les Œuvres de maistre François Villon. *On les vend au premier pillier à la grande salle du palays pour Galiot du Pré*, 1532, pet. in-8, lettres rondes, mar. citron, comp. dor. et mosaïque de mar. r. et brun sur le dos et les plats, doublé de mar. bleu, guirlande de feuillage, tr. dor. étui en mar. (*Joly*). — 1,800 fr.

El cavallero determinado traduzido de lengua francesca en castellana per don Hernando de Acuna. *Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1553, in-4, réglé, mar. brun, dos orné, comp. de fil. avec fers azurés et mosaïque de mar. La Vall. sur un des plats et rouge sur l'autre, tr. dor. et ciselée. — 1,510 fr.

Les Poésies de Guillaume Coquillart. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. r. fil. t. d. — 1,025 fr.

Exemplaire aux armes de Madame Du Barry.

P. Gringore. Les Abuz du monde. *Paris, par maistre Pierre le Dru*, 1509, pet. in-8, got. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Duru*). — 635 fr.

Jan Marot de Caen, sur les deux heureux voyages de Genes et Venise. *Imprime pour P. Rouffet*, 1532, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. citron, dent. tr. dor. — 685 fr.

Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1552, in-8, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet*). — 3,750 fr.

Euvres de Louïze Labe Lionnoize. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1555, in-8, parchemin. — 3,130 fr.

Nouvelles œuvres de Jan Edouard du Monin. *A Paris, chez Jean Parant*, s. d. in-12, réglé, mar. olive, dos orné, riches comp. tr. dor. — 1,390 fr.

Le Plaisir des champs, etc. par Cl. Gauchet. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, nombr. fig. ajoutées cartes, mar. vert, dos orné, fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. t. d. (*Bauzonnet-Trautz*). — 505 fr.

Les Œuvres de M. Honorat du Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, réglé, mar. r. dos orné, fil. t. d. (*Padeloup*). — 705 fr.

L'Agriculture, poëme, par de Rosset. *Paris, impr. royale*, 1774, in-4, mar. r. dent. tr. dor. — 4,000 fr. Superbe exemplaire de l'auteur, à ses armes.

Le Parnasse des Muses ou Recueil des plus belles chansons à dancier. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1630, 4 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné à la rose, fil. et milieu du

XVI^e siècle à petits fers, doublé de maroq. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. étui de mar. brun. (*Trautz-Bauzonnet*). — 605 fr.

Il Petrarca, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinecia, Gabriel Giolito, 1547, in-4, mar. noir à comp. de mar. r. et or. fil. et fers dorés et argentés, tr. dor. et ciselée. — 800 fr.*

Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto. *In Venetia, 1584, in-4, fig. mar. bleu, dos orné, large dent. à l'oiseau, doublé de tabis rose, dent. t. d. (Derome). — 2,730 fr.*

La Destruction de Troye la Grande, le Ravissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composee en rithme françoise par maistre Jehen de Mehun. *On les vend à Lyon, chez Denys de Harsy, 1544, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. La Vall. large dent. tr. dor. (Chambolle-Duru). — 505 fr.*

L'Homme juste et l'homme mondain (par Simon Bourgouine). *Imprime a Paris, le xix jour de iuillet mil cinq ces et huict pour Anthoine Verard, 1508, in-4, goth. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (Padeloup). — 1,105 fr.*

Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris, 1734, 6 vol. gr. in-4, portrait et 33 fig. de Boucher, v. ant. marb. — 700 fr.*

Bel exemplaire du premier tirage aux armes du chancelier d'Aguesseau.

Le Théâtre italien ou recueil de toutes les scènes

françoises qui ont este jouées sur le théâtre italien de l'hôtel de Bourgogne (par Evariste Gherardi). *Paris, G. de Luynes, 1694, un tome en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. — 999 fr.*

Jo. Barclaii Argenis. *Lugd. Batav. 1664-69, 2 vol. — Jo. Barclaii Satyricon. Lugd. Batav. 1674, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (Boyet). — 620 fr.*

Lhystoire de Sainct-Graal qui est le premier livre de la Table ronde. *Nouvellement imprimé à Paris par Jehan Petit, 1516, 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, belle guirlande de feuillage, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). — 1,005 fr.*

Tres plaisant histoire du tres preulx et vaillant chevalier Perceval le Galloys. *On les vend au Pallais à Paris, 1530, in-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. dorure à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). — 785 fr.*

Histoire du très vaillant, noble et excellent chevalier Tristan. *Paris, pour Anthoine Verard, s. d. 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz). — 1,800 fr.*

Cy commence la Cronicque de messire Cleriadus, fils du comte d'Esture et de Meliadice, fille au roy d'Angleterre. *Nouvellement imprime à Lyon, par Olivier Arnoullet, 1529, in-4, goth., mar. vert, dent. int. tr. dor. (Duru). — 510 fr.*

Ponthus et la belle Sidoine. *Imprime par maistre Guillaume le roi a Lyon, s. d.* in-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly*). — 1,690 fr.

Les Troys Grans. *S. l. n. d.* in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, riche dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,600 fr.

La Genealogie avecques les gestes et nobles faitz d'armes du trespreux et renomme prince Godefroy de Bouillon. *Imprime a Paris pour Iean Petit, 1511,* in-4 goth. fig. sur bois, mar. bleu, milieu à petits fers, dent. int. t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,005 fr.

L'Hystoire et chronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines. *Imprimé nouvellement par Jehan Trepperel, s. d.* in-4, mar. bleu, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Bauzonnet*). — 1,400 fr.

Sensuyt les faitz et gestes des nobles coquestes de Geoffroy a la grat det Seigneur de Lusignan. *Imprime a Lyon, 1549,* in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. — 1,500 fr.

Les Cent Nouvelles. *Nouvellement imprimées à Lyon sur le Rosne, s. d.* in-4, goth. maroq. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet*). — 1,060 fr.

Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. *A Paris, pour Jacques Kerver, 1546,* in-fol. fig. sur bois, mar. r. dos orné, comp. dorés et grand milieu en mosaïque de mar. La Vall. avec

branches de feuillage et titre dans un écusson, doublé de mar. La Vall. fil. tr. dor. étui de mar. olive. (*Marius-Michel*). — 1,000 fr.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio. *Londra*, 1755-61, 5 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis vert, tr. dor. — 7,000 fr.

Lucianus Samosatenus. Opera quae exstant omnia. *Florentiae*, 1496, in-fol. reliure en bois. — 2,800 fr. Exemplaire imprimé sur vélin.

Œuvres diverses de Fontenelle. *La Haye*, 1728, 3 vol. in-fol. fig. mar. bleu, dos orné, large dent. doublé de tabis bleu, dent. t. dor. (*Derome*). — 6,100 fr.

La Chronique Martiniane de tous les papes. *Imprimee a Paris pour Antoine Verard, s. d.* in-fol. gothique, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 1,000 fr.

De Christiana expeditione apud Sinas, ex. P. Max. Riccii Commentariis, lib. V. *Lugduni*, 1616, in-4, réglé, mar. vert, comp. tr. dor. — 2,100 fr. Belle reliure de Clovis Eve.

Dio Cassius. *Lutetiae, ex offic. Rob. Stephani*, 1548, in-fol. v. f. ant. dos orné, riches comp. dorés en mosaïque, tr. dor. et ciselée. — 645 fr.

Herodiani historiae de imperio post Marcum, vel de suis temporibus libri VIII, Angelo Politiani interprete. *Antverpiae, ex officina Christ. Plantini*, 1576, in-16, réglé, vél. fil. et comp. tr. dor. — 600 fr.

Jolie reliure aux armes de Jean-Frédéric Madruze, comte d'Avi, marquis de Sorian.

Histoire de Théodose le Grand, par Fléchier. *Paris*, 1679, gr. in-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. — 1,520 fr.

Exemplaire en grand papier aux armes du comte d'Hoym.

Pauli Jovii novocomensis historiarum sui temporis, tomus primus. *Florentiae*, 1550, in-fol. v. ant. beaux compartiments noirs et dorés sur le dos et les plats, tr. dor. — 2,020 fr.

Exemplaire de Thomas Maioli.

L'Histoire et cronique de Clotaire, premier de ce nom, VII. roy des Fraçois et monarque des Gaules. *Imprime à Poitiers par sire Enguilbert de Marnef*, 1527, pet. in-4, v. brun ant. tr. dor. et ciselée. — 905 fr.

Mémoires de Philippe de Commines, seigneur d'Argenton. *Londres et Paris*, 1747, 4 vol. gr. in-4, portraits d'Odieuvre ajoutés, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*). — 3,020 fr.

Les Gestes ensemble la vie du preux chevalier Bayard. *Imprime nouvellement à Paris par Jehan Treppe-rel*, s. d. in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. beaux comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — 950 fr.

Continuation des Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henri II du nom. *Paris, de l'imprimerie de Vascosan*, 1559, in-8, mar. noir, comp. tr. dor. et ciselée. — 930 fr.

Belle reliure en mosaïque aux armes d'Adhémar de Grignan, archevêque d'Arles.

Journal de Henri III etc., par Pierre de l'Estoile. *La Haye*, 1744, 5 vol. — Journal de Henri IV, par Pierre de l'Estoile. *La Haye*, 1741, 4 vol. Ens. 9 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. — 910 fr.

Etat des troupes et des états-majors des places. 1759, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. doublé de tabis r. tr. dor. — 510 fr.

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

Les Croniques Annales des pays dangleterre et bre-taigne, etc. faictes et redigees par noble homme et sage maistre Alain Bouchard. *Paris, Galiot du pré*, 1531, in-fol. goth. vélin, tr. dor. — 850 fr.

Annales de Bourgogne (par Guillaume Paradin). *Lyon, par Anthoine Gryphius*, 1566, in-fol. vélin, fil. tr. dor. — 850 fr.

Exemplaire aux premières armes de J. A. de Thou.

Les Memoires de messire Olivier de la Marche. *Gand*, 1567, in-4, v. br. ant. comp. et empreintes à fr. ornements argentés. — 720 fr.

La vraye et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu M^e Louvain Geliot, augmenté, etc., par Pierre Palliot. *A Dijon*, 1664, in-fol. front. gravé et nombreux blasons, mar. r. dos orné, fil. dent. int. t. d. (*Trautz-Bauzonnet*). — 620 fr.

Le Livre de Jean Bocasse de la louange et vertu des nobles et chères dames. *Imprimé à Paris par*

Anthoine Verard, 1593, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil*). — 925 fr.

Æliani de varia historia libri. Parisiis, 1584, in-16 réglé, mar. vert, fil. et comp. de Marguerites sur le dos et les plats, tr. dor. — 1,300 fr.

Charmant volume de la bibliothèque de Marguerite de Navarre.





COUP D'OEIL

SUR LES

VICISSITUDES DE LA BIBLIOMANIE

Les amateurs, qui auront pris la peine de parcourir la série de nos *Bibliomanies* pourront se former une idée du goût qui domine depuis une dizaine d'années chez les bibliophiles contemporains.

Constatons d'abord que c'est vers les belles reliures anciennes que se portent les aspirations des amateurs. Ce penchant qui ne s'est guère manifesté que depuis une quarantaine d'années n'a fait que se développer de plus en plus. La Salamandre de François I^{er}, les chiffres entrelacés de Henri II et de Diane de Poitiers, la tête de mort d'Henri III, les chats de M^{me} du Deffand, etc., provoquent les luttes les plus ardentes. On se trouve heureux d'obtenir au prix de 1,500 fr. à 2,000 fr. un volume insignifiant d'ailleurs aux armes de M^{me} de Chamillart, « la plus sotté femme du monde », au dire de Saint-Simon, mais qui eut du moins l'esprit de choisir Boyet pour son relieur. Un volume à la reliure de Grolier a été porté au prix inouï de

12,000 fr. Les volumes sortant des ateliers des artistes du commencement du XVIII^e siècle se paient au poids de l'or. Les Du Seuil, les Boyet, ont des admirateurs fanatiques. Il faut donner un paquet de billets de banque de mille francs pour conquérir une reliure en mosaïque de Padeloup.

Au siècle dernier, les prédilections des amateurs se dirigeaient vers les belles éditions des classiques de l'antiquité. L'éditeur Barbou, imitateur de l'illustre typographe vénitien Alde, mettait au jour une série de jolies éditions portatives des meilleurs auteurs latins. L'abbé d'Olivet donnait ses soins à une belle édition de Cicéron en 9 vol. in-4, mais c'était l'étranger qui se montrait au premier rang. La Hollande pouvait offrir les belles éditions de Lucien, 1743, de Thucydide, 1731. L'Angleterre, l'Horace de Payne et les magnifiques impressions de Baskerville; elle avait en outre le droit de montrer avec fierté : les géographes, 1698-1712, l'Hésiode, 1737, le Xénophon de 1703, et les exemplaires de ces volumes recommandables par l'érudition de leurs éditeurs ainsi que par la beauté de leur impression, se paient des prix excessifs lorsqu'ils sont tirés sur grand papier et parfois même sur très grand papier. Les bibliophiles du commencement du XIX^e siècle mirent leur orgueil à placer dans leurs cabinets ces volumes si enviés à tous égards et qui forment la base solide des catalogues de Caillard, 1805, de Firmin Didot, 1809, et du comte d'Ourches, 1811. Aujourd'hui, l'abaissement du niveau des études classiques a fait perdre à ces livres d'élite une partie de la faveur dont ils jouissaient autrefois.

Les éditions du typographe Bodoni, exécutées pour la plupart dans de grands formats, sont délaissées. L'in-folio qui eut un moment de vogue attestée par le Lucain de l'éditeur Renouard, 1795, n'exerce plus aujourd'hui aucune séduction. A l'époque de la restauration, il se produisit un mouvement favorable aux Elsevier. On ne se borna pas aux produits authentiques de ces illustres typographes; on annexa à leur collection, nombre de petits volumes publiés par des imprimeurs parfois habiles d'Amsterdam ou de Bruxelles; on voulut qualifier d'Elseviriens tout volume portant sur le frontispice la marque d'une sphère qui était le symbole adopté par de nombreux typographes hollandais d'un mérite très variable : les catalogues Bérard, Sensier et autres, attestent ce goût passager. Aujourd'hui les faux Elsevirs trouvent peu d'amateurs, mais les belles éditions authentiques des Elsevirs français continuent de jouir de toute la faveur dont elles sont dignes et il en est une dépourvue d'ailleurs de tout intérêt, que les bibliophiles se disputent avec acharnement : nous voulons parler du *Pastissier françois*, Amsterdam, 1655, pet. in-12. Des exemplaires ont été adjugés à Yemeniz, 2,910 fr.; Potier, 3,255 fr.; Bentzon, 4,500 fr.; L. de Montgermont, 4,600 fr. Le catalogue du libraire Fontaine porte un exemplaire au prix de 4,550 fr.; un exemplaire broché non rogné a été retiré au prix de 5,000 fr. dans une vente à Paris en février 1879.

Le motif de ces prix fabuleux était qu'on avait donné au *Pastissier* le renom d'une rareté excessive. De fait, M. Willems dans ses annales typographiques,

Bruxelles, 1880, a constaté (p. 30) qu'il en existait au moins 30 exemplaires, et nul doute qu'il n'y en ait encore d'avantage.

A part quelques publications importantes, telles que le *Boccace* de 1757 et les *Contes* de Lafontaine, 1762, les livres à figures du siècle dernier restaient délaissés. Depuis une vingtaine d'années, on a rendu plus de justice aux compositions de Gravelot, d'Eisen, de Marillier, de Moreau, et les volumes illustrés par ces spirituels et gracieux artistes ont atteint des prix fort élevés surtout quand ils étaient revêtus d'une belle reliure de Derome et qu'ils avaient appartenu à M^{me} de Pompadour ou à M^{me} Dubarry. Les *Chansons* de La Borde, qu'on avait jadis pour 40 ou 60 fr., se sont élevées au-delà de 2,000 fr. quoique le premier volume soit le seul des quatre qui ait été illustré par Moreau. Les ouvrages de Dorat, ses *Baisers*, ses *Fables*, jadis complètement délaissés, atteignent et dépassent même le prix de 1,000 fr. et doivent cette bonne fortune aux dessinateurs Eisen et Marillier. Comme témoignage de la vogue qu'obtiennent les livres de ce genre depuis 1870, date de la première édition du guide de Cohen, on peut signaler les cinq éditions successives que ce guide a eues jusqu'à présent. L'attention de certains bibliophiles provoquée par la première édition de la bibliographie d'Asselineau, parue en 1867, chez Pincebourde, s'est portée à partir de ce moment sur les productions de l'école Romantique. Il est bien difficile de trouver aujourd'hui des exemplaires parfaitement conservés des écrits de Victor Hugo, de Théophile Gautier, d'Alfred de Musset et de leurs imitateurs,

presque tous ayant été perdus ou abimés dans les cabinets de lecture. Nous voyons sur un catalogue d'un des principaux libraires de Paris, l'édition originale de *M^{lle} de Maupin*, offerte à 1,500 fr., mais les éditions originales qui, à juste titre, sont recherchées avec le plus d'empressement, sont celles des Grands Ecrivains tels que Montaigne, Corneille, Bossuet, Molière, La Bruyère, etc. A cet égard, une observation se présente. Quelques-uns de nos classiques, une fois leurs écrits mis au jour, semblent les avoir oubliés et ne s'être occupés nullement des réimpressions qui pouvaient se succéder; d'autres, au contraire, à chaque édition nouvelle, remettaient leur ouvrage sur le chantier, le remaniaient et y introduisaient des corrections considérables : ils ajoutaient, ils supprimaient, ils modifiaient sans relâche. C'est ainsi que La Bruyère a, dans neuf éditions successives de ses *Caractères*, introduit des changements continuels que la critique moderne a relevés avec un soin minutieux et avec une attention bien justifiée par l'importance de premier ordre de l'œuvre elle-même et des remaniements successifs que l'auteur y fit en huit ans.

Les éditions du XV^e siècle conservent une haute valeur lorsqu'il s'agit des éditions princeps des classiques de l'antiquité. L'Homère de 1488, l'Aristophane et le Sophocle imprimés par Alde, les premières impressions de Virgile sont toujours à bon droit l'objet de convoitises ardentes. C'est en Angleterre surtout que les produits primitifs de la typographie se sont élevés à des prix dont on n'avait jamais vu d'exemple. Un catalogue du libraire Quaritch, novembre 1888, enre-

gistre au prix de 5,250 livres sterling (132,300 fr.), un exemplaire du psautier latin sorti des presses de Gutenberg. Les poètes du XVI^e siècle ont vu la vogue qui s'attachait à leurs œuvres et qui se traduisait par des prix extrêmement élevés à la vente de Sainte-Beuve, diminuer un peu dans ces derniers temps. Néanmoins les beaux exemplaires des œuvres poétiques de beaucoup d'entre eux se paient encore assez cher dans les ventes. Divers bibliophiles se sont attachés à des spécialités particulières. Un avocat établi à Paris, n'admettait chez lui que des ouvrages en langue italienne ; tout ce qui n'était pas écrit dans l'idiome de Pétrarque ou de l'Arioste était impitoyablement rejeté. Le catalogue de cette collection unique en son genre forme 2 forts volumes. Un autre amateur n'admettait sur ses tablettes que des volumes imprimés en caractères gothiques ; les plus jolies éditions en lettres rondes n'étaient pour lui qu'un objet de mépris.

Le comte de Mac-Carthy était passionné pour les livres imprimés sur vélin et pour les incunables. Le comte Delcé s'était proposé de réunir toutes les éditions originales des classiques grecs et latins ; la collection très remarquable qu'il avait formée en ce genre fut transportée à Vienne. Un conventionnel (Courtois de l'Aube), avait la manie de recueillir les productions fort peu recherchées d'ailleurs des poètes latins modernes. M. de Soleinne, mort en 1843, s'était proposé la création d'une bibliothèque dramatique aussi complète que possible. Il avait rassemblé à peu près tout ce qui concerne le Théâtre français en y joignant une réunion très précieuse pour ce qui

concerne l'Italie. Il n'avait eu le temps que d'ébaucher ce qui est relatif à l'Espagne, l'Allemagne et l'Angleterre.

D'autres bibliophiles se sont attachés à réunir les livres sur la chasse, la franc-maçonnerie, l'escrime. Un des fils de Georges III, le duc de Sussex s'était proposé de réunir le plus grand nombre possible d'éditions de la Bible ou de ses diverses parties; le catalogue de cette bibliothèque spéciale a été publié et forme deux beaux volumes in-8° (1).

Le prince d'Essling, fils du maréchal Masséna, avait formé une très précieuse collection des éditions anciennes de Romans de chevalerie. On trouvait aussi un grand nombre de ces Romans dans la riche bibliothèque de M. A. F. Didot, lequel s'était également attaché à réunir un grand nombre de livres anciens illustrés de gravures sur bois, matériaux dont il a fait usage pour une savante histoire de cette partie de l'art.

En général les bibliophiles illustres de toutes les époques, sans s'attacher à une spécialité bien définie, ont voulu réunir chez eux les livres rares et précieux appartenant à chacune des cinq classes dans lesquelles les catalogues français répartissent la totalité des livres imprimés.

Quelques savants sans être bibliomanes ont formé des collections souvent fort importantes de livres relatifs à leurs études. C'est ainsi que le catalogue de la

(1) *Bibliotheca susexiana* : a descriptive catalogue, accompanied by historical and biographical notices of the manuscripts and printed books contained in the library of sussex. — London, 1827, in-8.

bibliothèque de M. Sylvestre de Sacy mis sous presse à l'imprimerie royale en 1846, offre en ses 3 volumes in-8^o, rédigés avec le plus grand soin, une bibliographie complète pour l'époque des langues sémitiques. Des Hellénistes célèbres tels que Villoison, Larcher et Boissonnade, avaient réuni ce qui concerne la langue grecque; Klaproth avait formé une collection précieuse de livres relatifs aux langues de la Chine et de l'Extrême-Orient. Eugène Burnouf possédait ce qui regarde le sanscrit et autres dialectes de l'Inde.

On pourrait citer divers bibliomanes qui visaient surtout à la quantité dans la formation de leurs bibliothèques. Un anglais, Richard Heber, fut un modèle en ce genre; il avait rassemblé près de 150,000 volumes parmi lesquels il s'en trouvait de rares et de précieux. Le catalogue de cette vente opérée en 1833 et l'année suivante, rédigé fort succinctement, remplit 13 volumes assez minces d'ailleurs. Un notaire parisien, Boulard, achetait des masses de livres au poids et à la toise; il laissa en mourant plusieurs maisons bondées de livres depuis la cave jusqu'au grenier, mais parmi les 350 ou 400,000 volumes entassés sans choix, et presque tous de condition fort médiocre, il se trouva fort peu de chose digne de la sollicitude d'un véritable bibliophile.

En résumé, quelle que soit la tendance des amis des livres, elle est susceptible, quand elle est éclairée par un goût judicieux et délicat, de former de très intéressantes et de très précieuses collections. Le culte des chefs-d'œuvre de l'antiquité s'imposera tant qu'il y aura dans le monde des esprits élevés pour les comprendre et les aimer, c'est-à-dire toujours, il faut

l'espérer. Nos grands classiques qui deviennent de jour en jour des anciens doivent partager cette immortalité inviolable. Mais sachons aussi comprendre l'admiration qu'inspirent nos grands écrivains modernes qui seront des classiques à leur tour. N'est-il pas bien évident par exemple, que si la 1^{re} édition des *Fables* de La Fontaine, 1668, in-4^o, constitue un livre précieux, la 1^{re} édition des *Méditations poétiques* de Lamartine, qui fait de 1820 une date importante de notre histoire littéraire, constituera dans l'avenir un livre d'un intérêt aussi puissant? — Respectons le goût et le culte de toutes les belles œuvres. Ne disons pas de mal de ces bibliophiles qui à l'exemple de Grésy et de quelques autres amateurs ont réuni sur leurs tablettes ces gracieux volumes ornés par l'art charmant du XVIII^e siècle. Rappelons-nous que toutes les Muses étaient sœurs et inclinons-nous devant la passion qui porte de fervents amateurs à réunir les volumes que les grandes dames, les esprits ou les nobles caractères du passé ont possédé, et à parer de somptueuses reliures ces belles œuvres qui restent la meilleure gloire et la plus pure joie de l'esprit humain.

Une question se présente : les prix très élevés que les bibliomanes contemporains consentent à payer se maintiendront-ils? Sont-ils capables de faire de nouveaux progrès? On ne saurait rien affirmer à cet égard, mais nous sommes porté à croire que, sauf de graves événements de nature à ébranler la fortune publique, les livres véritablement précieux et d'une rareté exceptionnelle appartenant à tous les genres, conserveront toute la valeur qu'ils ont acquise. Restant en

dehors des fluctuations de la mode et ayant pour recommandation leur nombre relativement restreint; ils suivront à cet égard la marche ascendante que l'on observe pour les objets d'art. N'avons-nous pas vu, il y a peu de temps, un tableau de Millet, *l'Angelus*, adjugé au prix inouï de 552,350 fr. plus les frais.

